

Zusammenstellung der Lieder von

Martin Luther

und deren Vertonungen durch

Michael Praetorius

| EG-Nr. | Titel | Text-Vorlage | Zur Melodie | à 2 à 3 | a 4 | à 5 à 6 à 7 | a 8 à 12 | Choral-Konzerte |
|--------|---|--|--|------------|-----|----------------|----------|-----------------------------------|
| | Sechs Psalmlieder | | | | | | | |
| 280 | Es wollt Gott uns genädig sein | Ps. 67 | 15. Jh. | xx | x | | x | |
| 273 | Ach Gott, vom Himmel sieh darein | Ps. 12 | | xx | x | | x x | Polyhymnia 31 Exercitatrix 13 |
| 299 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir | Ps. 130 «De profundis» | | xx | x | | x | Polyhymnia 15 (andere Melodie) |
| ----- | Es spricht der Unweisen Mund wohl | Ps. 14 | | xx | x | | x | |
| ----- | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | Ps. 124 | | xx | x | | x | Puericium 12 |
| ----- | Wohl dem, der in Gottes Furcht steht | Ps. 128 | | xx | x | | x | |
| | Drei evangelistische Lieder | | | | | | | |
| ----- | Ein neues Lied wir heben an | | | | x | | | |
| 341 | Nun freut euch, lieben Christen gmein | | | xx | x | | x x | Pol 1; 16 (andere Melodie) |
| 362 | Ein feste Burg ist unser Gott | Ps. 46 | | xx | x | | x | Pol 4 |
| | Sechs Katechismuslieder | | | | | | | |
| 231 | Dies sind die heiligen zehn Gebot (1. Hauptstück) | 2. Mose 20,1-17 | 15. Jh. In Gottes Namen fahren wir | xx | x | | | |
| ----- | Mensch, willst du leben seliglich (die 10 Gebote kürzer gefasst) | | | xx | x | | x | |
| 183 | Wir glauben all an einen Gott (2. Hauptstück) | Nach lateinischer und deutscher Strophe | 15. Jh. | xx | x | xx | xxx | Pol 14 |
| 344 | Vater unser im Himmelreich (3. Hauptstück) | Matth. 6, 9-13 | Gregor. Wurzeln | xx | x | | xxx | Pol 30 |

| | | | | | | | | |
|-------|--|---|-------------------------|----------|---|----|-----|--------------------------|
| 202 | Christ, unser Herr, zum Jordan kam (4. Hauptstück) | | | xx | x | | xx | Pol 22 |
| 215 | Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wand (5. Hauptstück) | Teilweise nach dem Hymnus „Jesus Christus nostra salus“ | | | x | | x | |
| | Zwölf Lieder zum Kirchenjahr | | | | | | | |
| 4 | Nun komm, der Heiden Heiland (Advent) | Nach dem Hymnus „Veni redemptor gentium“ | Hymnus | xx BG | x | x | x x | Pol 17 |
| ----- | Christum wir sollen loben schon (Weihnachten) | Nach dem Hymnus A solis ortus | | | | x | x | |
| 23 | Gelobet seist du, Jesu Christ | Str. 1 um 1380 Str. 2-7 Luther | um 1460 | xx | x | x | x x | Pol 32 Exercitatrix 9 |
| 24 | Vom Himmel hoch, da komm ich her | | | xx | x | x | xx | Pol 9 |
| 25 | Vom Himmel kam der Engel Schar | | 15. Jh. | | x | | | |
| ----- | Was fürchtest du, Feind Herodes, sehr (Epiphaniasezeit) | Hymnus: Hostis Herodes | | | x | | | |
| 101 | Christ lag in Todesbanden (Ostern) | Sequenz „Victimae paschali laudes“ | Christ ist erstanden | xx | x | xx | xx | Exercitatrix 10 |
| 102 | Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand | | | | x | x | x | |
| 126 | Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist (Pfingsten) | Hymnus „Veni creator spiritus“ | Hymnus | | x | | | |
| 125 | Komm, Heiliger Geist, Herre Gott | Antiphon „Veni sancte spiritus“ | 15. Jh. | xx | x | xx | x | Pol 13 Puericinium 9 |
| 124 | Nun bitten wir den Heiligen Geist | Str. 1 13. Jh. Str. 2-4 Luther | 13. Jh. | xx | x | xx | x | |

| | | | | | | | | |
|------------|---|---|---------|----|---|---|-----|--------|
| 138 | Gott, der Vater, wohn uns bei (Trinitatis) | Deutsche Litanei 15. Jh. | um 1500 | xx | x | x | x | |
| 149 | Es ist gewisslich an der Zeit XXX) (Ende des Kirchenjahrs) | Nach Sequenz „Dies irae dies illa“ | | xx | x | | x | Pol 16 |
| | Ein Tagzeitenlied | | | | | | | |
| 470 | Der du bist drei in Einigkeit | Hymnus „O lux beata trinitas“ | um 650 | x | x | x | | |
| | Ein biblisches Canticum | | | | | | | |
| 519 | Mit Fried uns Freud ich fahr dahin | Lukas 2,29-32 Nunc dimittis | | xx | x | | x | Pol 19 |
| | Fünf liturgische Lieder + drei X) | | | | | | | |
| 191 | Herr Gott, dich loben wir (Te Deum) | „Te Deum laudamus“ 4. Jh. | Te Deum | xx | x | x | xxx | |
| 192 | + Kyrie eleison X) Herr Gott Vater im Himmel, erbarm dich unser (Litanei) | mittelalterl. Litanei | Litanei | | x | x | | |
| 178.3 | + Kyrie eleison X) | | | | | | | |
| ----- | Jesaja, dem Propheten, das geschah (Sanctus) | zugleich ein biblisches Erzähl lied | | x | x | x | xxx | Pol 33 |
| 190.2 | + Christe du Lamm Gottes X) (Agnus Dei) | Agnus Dei | | | x | x | x | |
| 214 | Gott sei gelobet und gebenedeiet (post communionem) | Str. 1 um 1350 Str. 2-3 Luther | um 1390 | xx | x | | x | |
| EKG 174 | Nun lasst uns den Leib begraben (Begräbnis) | Str. 7 Luther | | | x | | | |
| 518 | Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfassen (Begräbnis) | Antiphon „Media vita in morte sumus“ | 1456 | xx | x | | x | |

| | | | | | | | | |
|----------------|--|--|---------------------|----|---|--|---------------|--------|
| | Zwei Bittlieder in äußeren Gefahren | | | | | | | |
| 193 | Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort | | „Veni creator“ | xx | x | | xx Litanei | Pol 29 |
| 421= 784.10 | Verleih uns Friede gnädiglich | Nach der Antiphon „Da pacem Domine“ | „Veni redemptor“ | xx | x | | x x | Pol 29 |
| | Lied von der Kirche | | | | | | | |
| ----- | Sie ist mir lieb, die werthe Magd | | | | x | | | |

Quellen für die Zusammenstellung:

Joachim Stalman, *Martin Luther und das Kirchenlied der Reformation*. In: Katalog „Weil sie die Seelen fröhlich macht“, Verlag Franckesche Stiftungen O. J. [2012]

Evangelischen Gesangbuch, Hannover 1994 (EG)

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius, Wolfenbüttel 1928-1960 (GA)

Zur Quellenlage der Luthermelodien sei aus dem Aufsatz von Stalman zitiert (S. 23/24):

„Welche Melodien er aber selbst geschaffen hat, bleibt weithin ein Feld für Hypothesen. [...] Ein Textdichter konnte sich der Hilfe eines Musikers bedienen, man denke an die Zusammenarbeit zwischen Luther und Johann Walter. Er konnte eine vorhandene Melodie („Fremdvorlage“) seinem neuen Text adaptieren. Er konnte sich auch von einer vorhandenen Melodie zu einem Text inspirieren lassen; auch von einer Melodie samt Text („Kontrafaktur“). Er konnte sich – aus Vorlagen, Stereotypen, und verbreiteten melodischen Formeln – eine Singgestalt für seinen Text komponieren, also zusammensetzen.“

X) Bei diesen Liedern ist der Text nicht von Martin Luther. Sie sind bei Stalman nicht aufgeführt.

Die Werke in den fünf rechten Spalten bei Praetorius findet man in der GA wie folgt:

Spalte 1 bis 3: = GA Band 5 bis 9 (= Musae Sioniae V-IX)

Spalte 4: = GA Band 1-4 und Band 16 (= Musae Sioniae I-IV und Urania)

Spalte 5: = GA Band 17 (=Polyhymnia), Band 18 (=Exercitatrix), Band. 19 (=Puericinium)

Mehrere Werke sind vom Verfasser herausgegeben, siehe „Noten und Aufführungsmaterial“ unter: www.michael-praetorius.de