

Zusammenstellung der Lieder von

Martin Luther

und deren Vertonungen durch

Michael Praetorius

EG-Nr.	Titel	Text-Vorlage	Zur Melodie	à 2 à 3	a 4	à 5 à 6 à 7	a 8 à 12	Choral-Konzerte
	Sechs Psalmlieder							
280	Es wollt Gott uns genädig sein	Ps. 67	15. Jh.	xx	x		x	
273	Ach Gott, vom Himmel sieh darein	Ps. 12		xx	x		x x	Polyhymnia 31 Exercitatrix 13
299	Aus tiefer Not schrei ich zu dir	Ps. 130 «De profundis»		xx	x		x	Polyhymnia 15 (andere Melodie)
-----	Es spricht der Unweisen Mund wohl	Ps. 14		xx	x		x	
-----	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	Ps. 124		xx	x		x	Puericium 12
-----	Wohl dem, der in Gottes Furcht steht	Ps. 128		xx	x		x	
	Drei evangelistische Lieder							
-----	Ein neues Lied wir heben an				x			
341	Nun freut euch, lieben Christen gmein			xx	x		x x	Pol 1; 16 (andere Melodie)
362	Ein feste Burg ist unser Gott	Ps. 46		xx	x		x	Pol 4
	Sechs Katechismuslieder							
231	Dies sind die heiligen zehn Gebot (1. Hauptstück)	2. Mose 20,1-17	15. Jh. In Gottes Namen fahren wir	xx	x			
-----	Mensch, willst du leben seliglich (die 10 Gebote kürzer gefasst)			xx	x		x	
183	Wir glauben all an einen Gott (2. Hauptstück)	Nach lateinischer und deutscher Strophe	15. Jh.	xx	x	xx	xxx	Pol 14
344	Vater unser im Himmelreich (3. Hauptstück)	Matth. 6, 9-13	Gregor. Wurzeln	xx	x		xxx	Pol 30

202	Christ, unser Herr, zum Jordan kam (4. Hauptstück)			xx	x		xx	Pol 22
215	Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wand (5. Hauptstück)	Teilweise nach dem Hymnus „Jesus Christus nostra salus“			x		x	
	Zwölf Lieder zum Kirchenjahr							
4	Nun komm, der Heiden Heiland (Advent)	Nach dem Hymnus „Veni redemptor gentium“	Hymnus	xx BG	x	x	x x	Pol 17
-----	Christum wir sollen loben schon (Weihnachten)	Nach dem Hymnus A solis ortus				x	x	
23	Gelobet seist du, Jesu Christ	Str. 1 um 1380 Str. 2-7 Luther	um 1460	xx	x	x	x x	Pol 32 Exercitatrix 9
24	Vom Himmel hoch, da komm ich her			xx	x	x	xx	Pol 9
25	Vom Himmel kam der Engel Schar		15. Jh.		x			
-----	Was fürchtest du, Feind Herodes, sehr (Epiphaniasezeit)	Hymnus: Hostis Herodes			x			
101	Christ lag in Todesbanden (Ostern)	Sequenz „Victimae paschali laudes“	Christ ist erstanden	xx	x	xx	xx	Exercitatrix 10
102	Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand				x	x	x	
126	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist (Pfingsten)	Hymnus „Veni creator spiritus“	Hymnus		x			
125	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	Antiphon „Veni sancte spiritus“	15. Jh.	xx	x	xx	x	Pol 13 Puericinium 9
124	Nun bitten wir den Heiligen Geist	Str. 1 13. Jh. Str. 2-4 Luther	13. Jh.	xx	x	xx	x	

138	Gott, der Vater, wohn uns bei (Trinitatis)	Deutsche Litanei 15. Jh.	um 1500	xx	x	x	x	
149	Es ist gewisslich an der Zeit XXX) (Ende des Kirchenjahrs)	Nach Sequenz „Dies irae dies illa“		xx	x		x	Pol 16
	Ein Tagzeitenlied							
470	Der du bist drei in Einigkeit	Hymnus „O lux beata trinitas“	um 650	x	x	x		
	Ein biblisches Canticum							
519	Mit Fried uns Freud ich fahr dahin	Lukas 2,29-32 Nunc dimittis		xx	x		x	Pol 19
	Fünf liturgische Lieder + drei X)							
191	Herr Gott, dich loben wir (Te Deum)	„Te Deum laudamus“ 4. Jh.	Te Deum	xx	x	x	xxx	
192	+ Kyrie eleison X) Herr Gott Vater im Himmel, erbarm dich unser (Litanei)	mittelalterl. Litanei	Litanei		x	x		
178.3	+ Kyrie eleison X)							
-----	Jesaja, dem Propheten, das geschah (Sanctus)	zugleich ein biblisches Erzähl lied		x	x	x	xxx	Pol 33
190.2	+ Christe du Lamm Gottes X) (Agnus Dei)	Agnus Dei			x	x	x	
214	Gott sei gelobet und gebenedeiet (post communionem)	Str. 1 um 1350 Str. 2-3 Luther	um 1390	xx	x		x	
EKG 174	Nun lasst uns den Leib begraben (Begräbnis)	Str. 7 Luther			x			
518	Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfassen (Begräbnis)	Antiphon „Media vita in morte sumus“	1456	xx	x		x	

	Zwei Bittlieder in äußeren Gefahren							
193	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort		„Veni creator“	xx	x		xx Litanei	Pol 29
421= 784.10	Verleih uns Friede gnädiglich	Nach der Antiphon „Da pacem Domine“	„Veni redemptor“	xx	x		x x	Pol 29
	Lied von der Kirche							
-----	Sie ist mir lieb, die werthe Magd				x			

Quellen für die Zusammenstellung:

Joachim Stalman, *Martin Luther und das Kirchenlied der Reformation*. In: Katalog „Weil sie die Seelen fröhlich macht“, Verlag Franckesche Stiftungen O. J. [2012]

Evangelischen Gesangbuch, Hannover 1994 (EG)

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius, Wolfenbüttel 1928-1960 (GA)

Zur Quellenlage der Luthermelodien sei aus dem Aufsatz von Stalman zitiert (S. 23/24):

„Welche Melodien er aber selbst geschaffen hat, bleibt weithin ein Feld für Hypothesen. [...] Ein Textdichter konnte sich der Hilfe eines Musikers bedienen, man denke an die Zusammenarbeit zwischen Luther und Johann Walter. Er konnte eine vorhandene Melodie („Fremdvorlage“) seinem neuen Text adaptieren. Er konnte sich auch von einer vorhandenen Melodie zu einem Text inspirieren lassen; auch von einer Melodie samt Text („Kontrafaktur“). Er konnte sich – aus Vorlagen, Stereotypen, und verbreiteten melodischen Formeln – eine Singgestalt für seinen Text komponieren, also zusammensetzen.“

X) Bei diesen Liedern ist der Text nicht von Martin Luther. Sie sind bei Stalman nicht aufgeführt.

Die Werke in den fünf rechten Spalten bei Praetorius findet man in der GA wie folgt:

Spalte 1 bis 3: = GA Band 5 bis 9 (= Musae Sioniae V-IX)

Spalte 4: = GA Band 1-4 und Band 16 (= Musae Sioniae I-IV und Urania)

Spalte 5: = GA Band 17 (=Polyhymnia), Band 18 (=Exercitatrix), Band. 19 (=Puericinium)

Mehrere Werke sind vom Verfasser herausgegeben, siehe „Noten und Aufführungsmaterial“ unter: www.michael-praetorius.de