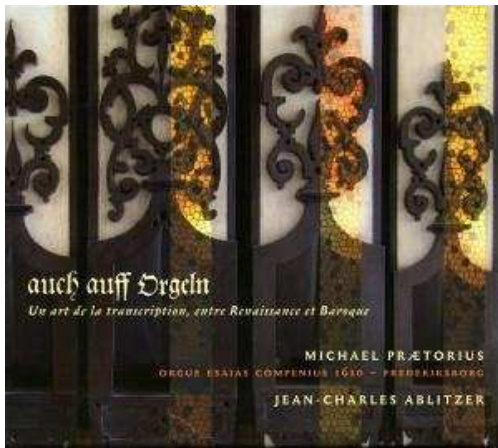


## auch auff Orgeln



## auch auff Orgeln

*Un art de la transcription,  
Entre Renaissance et Baroque*

*Die Kunst der Transkription  
zu Beginn des Barock*

**MICHAEL PRAETORIUS**  
Orgue Esaias Compenius 1610  
**Jean Charles Ablitzer**

### Motets et dances

Transcriptions de Johann Woltz (1617),  
Jean-Charles Ablitzer  
et Friedrich Wandersleb

William Dongois – corner à bouquin  
(Zink)  
Christian Wegmann – ténor

Musique et mémoire productions 2009  
MMP 080901 DDD  
-----

Die Transkription von Vokalwerken  
oder Instrumentalmusik für die Orgel –  
als *Absetzen* bezeichnet – war eine  
übliche Praxis. Ablitzer versucht dies  
im historischen Sinne mit mehreren  
Stücken und erläutert sein Tun  
ausführlich.

## Inhalt:

1. Danses de Terpsichore  
Passameze  
Ballet de Monseigneur le prince  
de Brunswieg
2. Nun freut euch, lieben Christen  
g'mein  
Sinfonia  
Motet à 2 chœurs
3. Nun bitten wir den heiligen Geist  
Sinfonia  
Choral  
À 3, Cantus firmus a la basse  
À 3, Cantus firmus au soprano  
À 4, cantus firmus au ténor
4. Danses de Terpsichore  
Courante à 4  
Courante à 5  
Courante sarabande  
Pavane de Spaigne  
Spagnoletta
5. O lux beata Trinitas  
À 3, cantus firmus à la basse  
À 4, canon in Epi diapente  
À 2 chœurs
6. Zu dir, von Herzensgrunde  
Sinfonia  
Motet à 2 chœurs
7. Wir gläuben all an einen Gott  
Bicinium  
À 3, cantus firmus au ténor  
À 5, cantus firmus à la basse
8. Dances de Terpsichore  
Volte  
Bransle de villages  
Bransle gay  
Bransle simple de Nouvelle  
Bransle double  
Volte
9. Allein Gott in der Höh sei Ehr  
Sinfonia  
Motet à 2 chœurs