

MICHAEL PRAETORIUS



Wir glauben all

à 2. 4. 5. 7. 9. & 11.
Duo Cantus, & Tres Tenor

POLYHYMNIA CADUCEATRIX ET PANEGYRICA (1619)

Nr. 14

Wir glauben all an einen Gott

Choralkonzert in drei Chören zu 2 bis 11 Stimmen und Generalbass

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von

Winfried Elsner

E 17.014

Inhalt

- Vorwort
- Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung des Konzerts
 - als Abschrift
 - in heutigem Sprachgebrauch angepasster Form
- Michael Praetorius: Kantionalsatz zu „Wir gleuben all“ (Querformat; Hochformat ist veröffentlicht auf der Praetorius-WEB-Seite unter „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralsätze/ Kantionalsätze“)
- **„Wir gleuben all“ – Konzert à 2, 4, 5, 7, 9 & 11 (Diminutum) 29 Seiten**
d. h. mit Singstimmen in verzierter Form
 - 1. Teil (1. Strophe): für 2 Chöre mit je einem Sopran und einem Bassinstrument
 - 2. Teil (2. Strophe): für 3 Chöre
 - 1. und 2. Chor mit je einem Sopran, einem Tenor und einem Bassinstrument;
 - 3. Chor mit einem Tenor und 4 Instrumentalstimmen (Capella fidicina)
 - 3. Teil (3. Strophe): ebenfalls für 3 Chöre mit gleicher Besetzung
- **„Wir gleuben all“ – Konzert à 2, 4, 5, 7, 9 & 11 (Simplex) 26 Seiten**
d. h. mit Singstimmen in schlichter Form
 - 1. bis 3. Teil: Besetzung wie oben
- Anmerkungen zur Edition

Die Noten sind mit dem Notenprogramm Sibelius 5 erstellt worden.

Ausdrucke von Einzelstimmen oder Stimmgruppen können nach Bedarf erstellt werden. Nähere Angaben auf der letzten Seite.

Kontaktadresse: Winfried Elsner, Roseggerweg 6, D-38304 Wolfenbüttel, Mail: wpe.elsner@t-online.de

WEB: www.michael-praetorius.de

Vorwort

Den Choral „Wir glauben all“ hat Praetorius insgesamt 14 mal vertont¹: als 2-, 3- und 4-stimmige Sätze, als 5-, 6- und 8-stimmige Chormotetten, als große Orgelfantasie, und schließlich als Choralkonzert à 2, 4, 5, 7, 9 & 11 für 2 Soprane, 3 Tenöre, Instrumente und Basso continuo in der „neuen italienischen Manier“.

Die Partien der fünf Solostimmen („Concertat-Stimmen“) dieses dreiteiligen Choral-Konzerts sind voller Verzierungen. Für Sänger, die „solche Diminutiones und Läufe im Halse/ und mit der Gurgel zu machen“ noch nicht geübt sind, das sind vor allem die Knaben, die den Cantus singen, lässt Praetorius über die verzierte Stimme (Diminutum) den Choral in schlichter Art (Simplex) drucken.

Man könnte fragen, in welcher Reihenfolge Praetorius komponiert hat: Hat er sogleich mit Diminutum oder zunächst mit Simplex begonnen? Durch die Verzierungen ändert sich nämlich gar nichts an der inneren und äußeren Struktur der Werke; sie könnten auch als letztes hinzugefügt worden sein. An der Simplex-Fassung lassen sich sogar Form und kompositorische Struktur besser studieren als an der durch ihre „Schnörkel“ verwirrenden Diminutum-Fassung. Mit ihren klaren Linien gefällt erstere heute vielleicht sogar besser, als die verzierte Version.²

(Es drängt sich eine Analogie aus der darstellenden Kunst/ Baukunst auf: Die klaren Formen der Renaissance sind für Betrachter unserer Tage mitunter ansprechender als die mit „Öhrchen und Knorpelwerk“ verzierten des manieristischen Stils.)

Heutige Hörer sind jedoch mit der Melodie nicht unbedingt vertraut. Deshalb wäre es eine Überlegung wert, ob man nicht in einer Kirchenmusik zunächst „Wir glauben all“ als Kantionalsatz spielt oder singt, dann das Choral-Konzert Simplex und erst danach Diminutum. Bei zusätzlich jeweils unterschiedlicher Besetzung könnte das reizvoll sein. Nimmt man weitere Vertonungen dieses Chorals hinzu, könnte ein Konzert mit dem Titel „Wir glauben all“ gestaltet und u. U. als CD produziert werden.

Solche Überlegungen sind ein Grund dafür, die Diminutum- und Simplex-Fassung getrennt herauszugeben und einen Kantionalsatz bereit zu stellen. Ein weiterer Grund ist die Erfahrung im Umgang mit der Gesamtausgabe der Musikalischen Werke von Michael Praetorius. Dort sind die Partituren oft unübersichtlich gedruckt und erschweren daher eine Beschäftigung mit den Kompositionen. Wenn in den Stimmbüchern des Originaldrucks jeweils Simplex über Diminutum gedruckt ist, mag das für den jeweiligen Sänger hilfreich sein, in der Partitur wirkt das verwirrend. In einem Partitur-Auszug nur für Gesangstimmen könnten auch beide Fassungen übereinander ausgedruckt werden.

Im Bemühen um eine historisch orientierte Aufführung stellt sich die Frage nach dem „richtigen“ Tempo. Dazu wird auf Punkt 10 der *Hinweise zur Aufführung* von Michael Praetorius verwiesen.

Anmerkungen zur Edition, Hinweise zum Erstellen von Stimmen, Kontaktadressen, sind auf der letzten Seite dieser Edition zu finden.

Wolfenbüttel, Oktober 2009/ April 2012

Winfried Elsner

¹ Musae Sioniae II Nr. 15 à 8 für 2 Chöre; MS V Nr. 24 bis 32 à 2 bis à 6 (8 x Praetorius); MS VII Nr. 14 à 4 ; Nr. 243 à 4, pro organicis (große Fantasie für Orgel); MS IX Nr. 59 à 2; Urania Nr. 9 für zwei Chöre zeilenweise im Wechsel; Urania Nr. 19 für drei Chöre zeilenweise im Wechsel.

² Der Frage nach den Wirkungen der beiden Fassungen nachzugehen, wäre ein gesondertes Thema. (Dienen die Verzierungen einer verstärkten Wortausdeutung oder vermehren sie Klangpracht eines höfischen Festgottesdienstes?)

Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

Buchstabengenaue Abschrift (Quelle: Generalbassstimme des Originaldrucks)

Schlüssel

im Original:

Wir glauben all: à 2. 4. 5. 7. 9. & 11.
Duo Cantus, & Tres Tenor.

1. Chor. Voc. 2. Chor. Voc. 3. Chor. Voc. 1. Instrum. Bas. 2. Instrum. Bas. 3. Chor. Instrum. B. Gen.'

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

The image shows a musical score for 'Wir glauben' with 12 staves. The first five staves (1-5) contain figured bass notation. Staves 6 and 7 contain figured bass notation with a colon and a semicolon, indicating specific instrumentations. Staves 8-12 contain figured bass notation with various symbols, including a colon and a semicolon, indicating different instrumentations. The title and subtitle are centered above the staves, and the instrumentation key is centered below the staves.

Dieses Wir glauben/ ist also anzuordnen.

1. Anfangs kan der Erste Theil oder Vers allein/ vnd dann die ubrigen/ beydes Choraliter vnd Figuraliter mit der Gemein in der Kirchen gesungen vnd zum end gebracht werden. Auch mag man die beyde Discant sub Num: 1. 3. gar allein in die Orgel gehen lassen/ da dann auß dem gantzen Concert ein bloß Bicinium gemacht wird. Oder aber Bassum 1. sub Num: 6. mit einem Fagot oder Bass-Geigen/ (doch daß man nicht in die Octaven falle/ sondern in der höhe bleibe/ wie es gesetzt ist) vnd Bassum. 2. Sub Num: 7. mit einer Quart-Posaun darzu Musiciren/ welches ein Quatuor giebet. Und hierauß ist nun leichtlich zuverstehen/ was damit gemeint sey/ wenn ich vber die Cantiones setze/ à 2. & à 4. & c.
2. Darnach so man auch den Andern vnnnd Dritten Theil zu musiciren begehret/ können die beyde Instrumental Bass vnnnd 3. Chorus Instrumentalis (do keine Instrumenta verhanden) aussengelassen/ vnnnd allein Drey Chori Vocales darinnen die Concertat- oder Vocal-Stimmen/ nemblich die beyde Discant vnd Drey Tenor, ohne zuthun der Instrumenten, zum singen allein angeordnet werden/ welches ein Quinq; Vocom machet/ vnd mit dem darbey geschriebenen à 5. angezeigt wird.
3. Wann aber bey diesem Fünff Stimmen/ beyde Bases-Instrumentales adhibiret werden/ so kompt es zu 7. Stimmen. à 7.
4. Wolte man nun in 3. Choro Instrumentali den Cantum vnd Bassum mit Geigenden oder Blasenden Instrumenten auch darzu nehmen/ vnd den Alt vnd Tenor aussen lassen: So werden Neun Stimmen darauß. à 9.

5. Im fall aber Instrumenta zu gegen/ ist es viel anmüthiger zu hören/ wann auch dieselben/ bey vnd neben den Vocal-Stimmen gebraucht/ jedoch etwas abwärts vnd beyseits (wie Tom: III Cap. 8 Part. 3. weiläufftiger angezeigt) gestellet werden. Vnd also ein völlig Vndecim Vocum erklinget/ so angezeigt durch den Numerum à 11.
6. Vnd damit auch die Basse, in mangelung der Instrumenten/ zu den Discanten gesungen werden könnten: hab ich den Text auch darunter (wie denn auch vnter alle die andern Stimmen der Instrumental-Choren) appliciren, vnd mit Lateinischen Literis drucken lassen wollen: anzuzeigen/ daß solches zwar eigentlich nicht dahin gemeint/ sondern nur in gratiam derer/ denen es zu singen bißweilen belieben möchte/ auch in Schulen die Instrumenta nicht haben mögen/ dahin gesetzt sey:
7. Vber das/ so bringt es der gantzen Music eine schöne Zierd vnd Wolstand/ so der Discant vnd Tenor 1. Chori zu einer/ vnd dem der Discant vnd Tenor 2. Chori zur andern Seiten der Orgel/ oder sonsten vnterschiedlich geordnet werden/ damit eins von dem andern fein deutlich vnd eigentlich gehört vnd eingenommen werden könne. Der Dritte Chor aber muß gar weit von der Orgel/ etwa derselben gegen vber gestellet vnd neben dem Vocal-Tenoristen entweder mit Vier Instrumentisten allein/ oder aber gangtzem vollen Chor gesungen vnd Musicirt werden.
8. So ist noch vor allen dingen zu wissen/ daß in Anordnung vnd Anstimmung dieser vnd anderer solcher Arten Concert-Gesänge/ ein Organist nothwendig mit einschlagen müsse dann weil zu zeiten nur eine oder zwo Vocal-Stimmen sich hören lassen (vngeacht die Bassi vnd Chori Instrumentales nach gelegenheit aussen gelassen/ oder zugleich mit Musiciret werden können/) so wird es doch/ bey vorab in grossen Kirchen/ all zu sehr bloß lauten/ wofern der Organist auff der Orgel Posittiff oder einem Regal-Werck nicht mit einstimmen vnd das seinige verrichten sollte.
9. Dieweil ich auch in etlichen/ dieser vnd dergleichen Art Concert-Gesänge/ den Choral in den Vocal-Stimmen auff die jetzige Italianische Manier in etwas nach meiner wenigkeit diminuiret, vnd wie es sonsten genennet wird/ Colerirt vnd zerbrochen habe; daher dann solches in Schulen vnd sonsten von denen/ welche noch zur zeit dergleichen nicht gesehen noch gevbet/ viel weniger eine Disposition vnd Art zu Passagijren, das ist/ solche Diminutiones vnd Läuflin im Halse/ vnd mit der Gurgel zu machen/ an sich haben/ schwerlich assequirt zu weg gebracht werden möchte/ als habe ich den simplicem vnd schlechten Choral auch darneben vnd vber Diminuirten vnd Passagijrten in beyden Discanten durch vnd durch/ in den andern Stimmen aber/ da solche Diminutiones vnd Pasagijen nur bißweilen miteingebracht seyn/ hinden an auffsetzen wollen/ damit solcher Gesang nicht allein in vornehmen Capel-Musicken, sondern auch in Schulen vnd StadtKirchen zu deß lieben GOTTes Ehre/ vnd Erweckung Christlicher Andacht gebraucht werden könne.
10. So ist auch zu wissen/ daß der Gesang (Wir gleuben/) wenn er in der Kirchen Choraliter gesungen wird/ sich auff 100. Tempora erstrecken thut: darvber mehr als eine halbe Viertel Stunde Zeit vorbey laufft.

Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

in dem heutigen Sprachgebrauch angeglicher Form

Das Konzert „Wir glauben“ kann wie folgt musiziert werden:

1. Man kann nur den ersten Teil des Konzerts musizieren, die erste Strophe, und dann die übrigen Strophen von der Gemeinde in der Kirche bis zum Ende singen lassen, choraliter oder figuraliter [einstimmig oder mehrstimmig].
Man kann auch die beiden Soprane alleine mit Orgelbegleitung singen lassen, dann hätte man ein einfaches Bicinium.
Oder aber der Bassus Instrumentalis des 1. Chores wird von einem Fagott oder einer Bassgeige gespielt (die Stimme darf aber nicht eine Oktave tiefer erklingen, sondern in der Lage, wie sie notiert ist) und der Bassus Instrumentalis des 2. Chores wird von einer Posaune gespielt. Das ergäbe eine Quartettbesetzung.
So ist das à 2 bzw. à 4 im Titel zu verstehen.
2. Wenn man auch den 2. und 3. Teil des Konzerts aufführen möchte, können – in Ermangelung von Instrumenten – die beiden Instrumentalbässe und der ganze 3. Instrumentalchor weggelassen werden. Es musizieren dann nur die drei Tenöre und zwei Soprane als Quintett, was mit dem à 5 gemeint ist.
[Dass der Generalbass mitspielt, versteht sich von selbst. Siehe dazu unten Nr. 8.]
3. Wenn aber zu diesen 5 Stimmen die beiden Instrumentalbässe hinzukommen, hätte man à 7.
4. Nähme man den Cantus und Bassus des 3. Chorus Instrumentalis mit Streich- oder Blas-Instrumenten hinzu (und ließe den Altus und Tenor weg), hätte man eine Besetzung à 9.
5. Sollten allerdings genügend Instrumente vorhanden sein, so hört es sich „viel anmühtiger“ an, wenn dieselben zusammen mit den Vokalstimmen eingesetzt werden – sie sollten aber etwas „abwärts und beyseits“ aufgestellt sein. (Nähere Angaben dazu sind im Syntagma musicum III, 3. Teil, Kap. 5, zu finden [S. 169 ff: Über die manigfaltige Art, wie lateinische und deutsche Kirchenlieder und Konzertgesänge nach italienischem Vorbild ausgeführt werden können]). So erklingt eine volle Elfstimmigkeit: à 11.
6. Damit bei Ermangelung von Instrumenten die Bass-Stimmen zu den Sopranen gesungen werden können, habe ich sie (sowie alle Stimmen des Instrumentalchores) mit Text versehen. Zwar ist es nicht so gedacht, aber wer bisweilen mitsingen möchte, kann es tun, vor allem in Schulen, die womöglich keine Instrumente haben.

7. Darüber hinaus „bringt es der gantzen Music eine schöne Zierd unnd Wolstand“, wenn die Chöre getrennt aufgestellt werden:
Sopran und Tenor des 1. Chores auf einer Seite der Orgel,
Sopran und Tenor des 2. Chores auf der anderen. (Oder anderweitig getrennt.)
Der dritte Chor jedoch, d. h. der Tenor mit den vier Instrumentalisten bzw. ein ganzer voller Chor, weit weg von der Orgel, etwa ihr gegenüber.
8. Vor allem aber ist zu beachten, dass bei dieser Art von Konzerten unbedingt ein Organist mitwirken muss. Denn da zeitweise nur ein oder zwei Vokalstimmen zu hören sind (unabhängig davon, ob Instrumente weggelassen werden oder mitwirken), wird es doch, vor allem in großen Kirchen, „all zu sehr bloß lauten“, wenn der Organist nicht auf einer Orgel, einem Positiv oder einem Regal seinen Teil [nämlich den ausgesetzten Generalbass] mitspielt.
9. Ich habe in diesem und auch in einigen anderen Konzerten den Choral in den Vokalstimmen auf die „jetzige Italianische Manier“ so gut ich konnte diminuiert, oder, wie man auch sagen kann, „colerirt und zerbrochen“. Weil aber in Schulen und anderswo diese Art des Diminuierens nicht bekannt oder nicht geübt ist, und deswegen auch schwerlich zuwege gebracht werden kann, habe ich überall in den Sopranstimmen und teilweise auch in andern Stimmen den einfachen und schlichten Choral hinzugefügt. Damit nämlich solch ein Konzert nicht nur in „vornehmen Capel-Musicken“ [d. h. Hofkapellen, die aus Berufsmusikern bestehen], sondern auch in Schulen und Stadtkirchen [von Schülern der Lateinschulen und Stadtpfeifern] zu des lieben Gottes Ehre und Erweckung christlicher Andacht gebraucht werden kann.
10. Man sollte auch wissen, dass das Lied „Wir gleuben“, wenn es in der Kirche choraliter [einstimmig von der Gemeinde] gesungen wird, 100 Tempora lang ist, d. h. länger als eine halbe Viertelstunde dauert.
[Man hat demnach in sehr ruhigem Tempo gesungen. Vielleicht hat Praetorius Orgelvor- und –zwischenstücke eingerechnet ? Das Chorkonzert mit seinen 191 Tempora müsste etwa eine Viertelstunde dauern. Es wäre zu erproben, ob in heutiger Praxis ein so ruhiges Tempo möglich ist mit M. M. Halbe = 44.]

Wir glauben all

Kantionalsatz

Michael Praetorius (1571/72-1621)
MUSAE SIONIAE 5, Nr. 28
GA Band 5 S. 65/66

CANTUS



1. Wir glau - ben all an ei - nen Gott/ Schöp - fer Him - mmels und der Er - den/ der sich zum Va - ter ge - ben hat/ daß wir sei - ne Kin - der wer - den/ er wil uns all - zeit er - näh - ren/

ALTUS




2. Wir glau - ben auch an Je - sum Christ/ sei - nen Sohn und un - sern Her - ren/ der e - wig bei dem Va - ter ist/ glei - cher Gott von Macht und Eh - ren/ von Ma - ri - a der Jung - frau - en/

TENOR



3. Wir glau - ben an den heil - gen Geist/ Gott mit Va - ter und dem Soh - ne/ der al - ler Blö - den Trö - ster heißt/ und mit Ga - ben zie - ret scho - ne/ die ganz Chri - sten - heit auf Er - den/

BASSUS



6



Leib und Seel auch wohl be - wah - ren/ al - lem Un - fall will er weh - ren/ kein Leid soll uns wi - der - fah - ren/ er sor - get für uns/ hütt und wacht/ es steht al - les in sei - ner Macht.
ist ein wah - rer Mensch ge - bo - ren/ durch den heil - gen Geist im Glau - ben/ für uns die wir warn ver - lo - ren/ am Kreuz ge - stor - ben/ und vom Tod/ wie - der auf - er - stan - den durch Gott.
hält in ei - nem Sinn gar e - ben/ hie all Sünd ver - ge - ben wer - den/ das Fleisch soll auch wie - der le - ben/ nach die - sem E - lend/ ist be - reit/ uns ein Le - ben in E - wig - keit.

Weitere Vertonungen dieses Liedes:

Liedsätze bzw. -motetten à 2 bis à 6 (Gesamtausgabe Band 5 Nr. 24 bis 32, Band 7 Nr. 14, Band 9 Nr. 59)

Choralmotette à 8 für 2 Chöre (GA Band 2 Nr. 15)

Choralsätze à 8 für zwei Chöre zeilenweise im Wechsel und à 12 für drei Chöre zeilenweise im Wechsel. (GA Band 16 Nr. 9 und Nr. 19)

Fantasie für Orgel (GA Band 7 Nr. 243)

Wir glauben all: à 2. 4. 5. 7. 9. & 11.

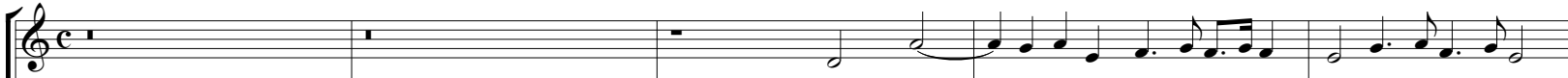
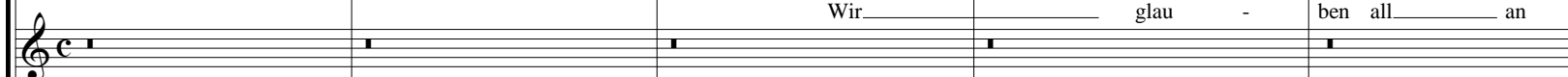

Partitur Diminutum
d.h. verzierte Singstimmen

Duo Cantus, & Tres Tenor.

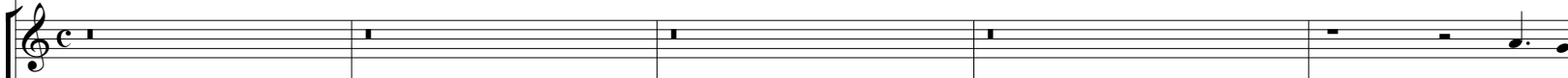
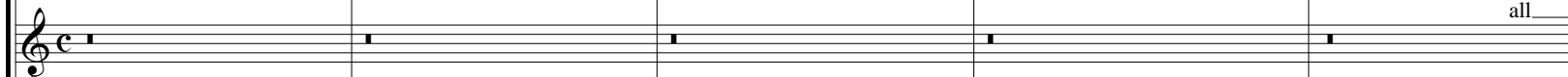

Michael Praetorius (1571/72 - 1621)
Polyhymnia III Panegyrica Nr. 14
GA Band 17 S. 86 - 109

1. Teil

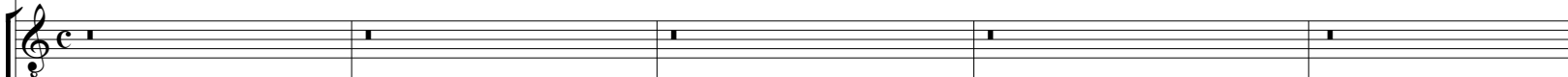
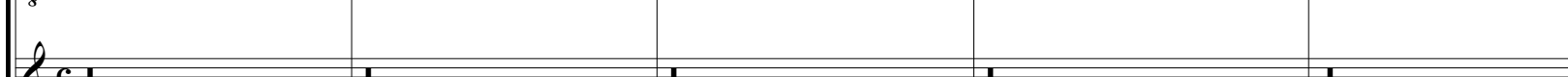
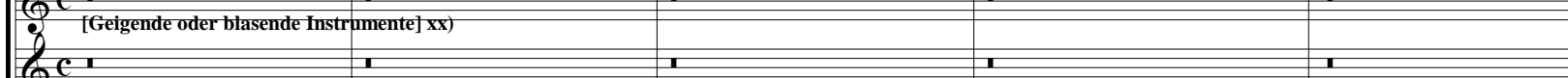
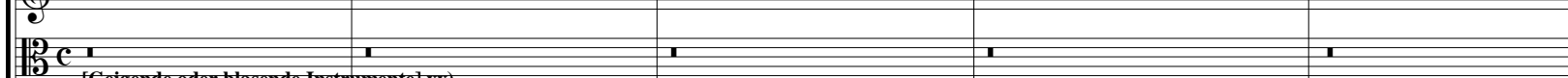
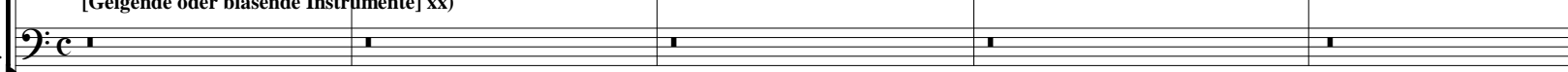
1. Chorus
Vocalis
& Instrumentalis

CANTUS 1. 
TENOR 2. 
BASSUS Instrumentalis 6. 
Wir glau - ben all an
Wir glau - ben all an ei - nen Gott, all an ei - nen Gott, wir

2. Chorus
Vocalis
& Instrumentalis

CANTUS 3. 
TENOR 4. 
BASSUS Instrumentalis 7. 
Wir glau - ben all an ei - nen Gott, all an ei - nen Gott, wir
all

3. Chorus
Vocalis
& Instrumentalis

TENOR 5. 
CANTUS 8. 
ALTUS 9. 
TENOR 10. 
BASSUS 11. 
[Geigende oder blasende Instrumente] xx)

BASSUS xxx) Generalis 12. 
Wir glau - ben all an ei - nen Gott,
4 3 6 6 5 [6] [6] 6 [#] # 2 [6]

x) Vgl. Praetorius: Hinweise zur Aufführung Punkt 1.

xx) dto. Punkt 4.

xxx) ein ausgesetzter Generalbass ist erhältlich

6

ei - nen Gott, all an ei - nen Gott, an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels
 glau - ben all an ei - nen Gott, an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels

an ei - nen Gott, all an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels und der Er - den,
 glau - ben, wir glau - ben all an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels und der Er - den,

6 6 6 6 6

Schöp - fer Him - mels und der Er - den,



11

und der Er - den, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der
 mels und der Er - den, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der

Schöp - fer Him mels und der Er - den, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat,
 und der Er - den, der sich, der sich, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter

2 6 [4] [3] [4][3] (4) [4] [#] 3 [2] [6] 6 [4] [#] 3 2 [6]

der sich zum Va - ter ge - ben hat,

17

sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, dass wir

sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, dass wir sei - ne Kin - der,

der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, dass wir sei - ne Kin -

[4] [#] [4] [#] 3 2 6 [4] [3] [4] [3] # 6 6

dass wir sei - ne Kin - der wer -

22

sei - ne Kin - der wer - den, sei - ne Kin - der wer - den. Er will uns all - zeit er - näh - ren,

dass wir sei - ne Kin - der wer - den. Er will uns all - zeit er - näh - ren, er - näh - ren, Leib

der, sei - ne Kin - der wer - den.

den. Er will uns all - zeit er - näh - ren,

5 6 # # 6 [#] [6] 6 # # 6 #

30

Leib und Seel, Leib und Seel auch wohl be - wah - ren, auch wohl be - wah - -

und Seel, Leib und Seel, Leib und Seel auch wohl be - wah - ren, auch wohl be - wah - ren,

Leib und Seel, Leib und Seel auch wohl be - wah - ren, be - wah - -

Leib und Seel auch wohl be - wah - ren, wohl be - wah - ren,

6 4 3# 6 # #

Leib und Seel auch wohl be - wah - - - - ren,

36

ren, al - lem Un - fall will er weh - ren, will er weh - ren, kein Leid,

al - - - lem Un - fall will er weh - ren, er weh - ren, weh - - - ren,

ren, al - lem Un - fall will er weh - ren, will er weh - ren, kein

al - - - lem, al - lem Un - - fall will er weh - ren, kein

[2][6] # # # 6 6[#] 6#

al - lem Un - fall wil er weh - ren, kein Leid soll uns

42

kein__Leid soll__uns wi - der - fah - ren, kein__ Leid soll uns, soll__uns wi - der - fah - ren,

kein Leid soll uns wi - der-fah - ren, kein__ Leid soll uns wi - der-fah - ren, kein Leid soll uns wi - der-fah - ren,

Leid soll__uns wi - der - fah - ren, kein__ Leid soll uns, kein__ Leid soll uns, soll__uns, soll__uns wi - der

Leid__ soll uns wi - der - fah - ren, kein Leid soll uns wi - der, kein Leid soll uns wi - der - fah - ren, kein Leid soll uns

6 # 5 6# 5 6# 5 6# 6 #

wi - - der - fah - ren.

48

wi - der - fah - - ren, er__ sor - - - get für__ uns, er__

kein Leid soll uns wi - der - fah - ren, er__ sor - - - get für uns, er

fah - ren, wi - der - fah - - ren, er__ sor - -

wi - - - fah - - ren, er sor - get für

6 # # 6 6 6 # b # 6

Er sor - - - get für uns,

Er sor - - - get für uns,

53

sor - get für uns, er sor - get für uns, er sor - get für uns,

- get für uns, er sor - get für uns, er sor - get für uns,

uns, er sor - get, er sor - get für uns, er sor - get für uns,

6 # 6 6 # # [6] [#] #



58

hüt und wacht, hüt und wacht, und wacht, und wacht, und wacht, und

hüt und wacht, hüt und wacht, und wacht, und wacht, und wacht, und

hüt und wacht, hüt und wacht, er hüt, er hüt und wacht, es

hüt und wacht,

5 6

62

wacht, es steht al - les, es steht al - les in sei - ner Macht.

les in sei - ner Macht, er hüt und wacht, es steht al - les in sei - ner, in sei - ner Macht.

wacht, und wacht, und wacht, es steht al - les in sei - ner Macht.

steht al - les, er hüt - tet und wacht, es steht al - les, es steht al - les in sei - ner Macht.

es steht al - les in sei - ner Macht.

2. Teil

1

CANTUS 1

TENOR 1

BASSUS 1 Instrumentalis

CANTUS 2

TENOR 2

BASSUS 2 Instrumentalis

TENOR 3

CANTUS Instr.

ALTUS Instr.

TENOR Instr.

BASSUS Instr.

BASSUS Generalis

der e - wig
der e - wig bei

sei - nen Sohn und un - sern Her - ren,
sei - nen Sohn und un - sern Her - ren,

Wir glau - ben auch an Je - sum Christ,
Wir glau - ben auch an Je - sum Christ,
Wir glau - ben auch an Je - sum Christ,
Wir glau - ben, wir glau - ben auch an Je - sum Christ,
Wir glau - ben auch an Je - sum Christ,

3. Chor [6] # [4] [3] 5 6 # # # 6 6 6 6 [6] #

2. Chor

1. Chor

Wir glau - ben auch an Je - sum Christ, sei - nen Sohn und un - sern Her - ren, der e - wig

7

bei dem Va - ter ist,
dem Va - ter, Va - ter ist,

von Ma - ri - a der Jung - frau -
von Ma - ri - a

gleich - er Gott von Macht und Eh - ren,
gleich - er Gott, gleich - er Gott von Macht und Eh ren,
gleich - er Gott von Macht und Eh - ren,
gleich - er Gott von Macht und Eh - ren,

3. Chorus 1. & 2. Chorus

bei dem Va - ter ist, gleich - er Gott von Macht und Eh ren.

[6] [3]
[4]

11

ri - - - a,
 von Ma-ri - a der Jung - frau - en,
 von Ma-ri - a der Jung - frau - en,
 von Ma-ri - a der Jung - frau - en,
 Ma - ri - a, von Ma - ri - a der Jung frau, der Jung - frau,

- a,
 en, von Ma-ri - a der Jung - frau en,
 von Ma - ri - a der Jung - frau - - - en,
 a, von Ma - ri - a, Ma - ri - a der Jung - frau - en,

ist
 ist ein
 ist
 ist

[6] [4] [3] [6] # # [9] [8] [4] [3] # [4] [6]
 Von Ma - ri - a der Jung - frau - en, ist ein wah -

15

durch den hei - li - gen Geist im Glau -

durch den heil - gen Geist, dem heil - gen Geist, dem heil - gen Geist, dem heil - gen

durch den hei - li - gen Geist im Glau - - - ben,

durch den heil - gen Geist im Glau - ben, durch den Geist,

ein wah - rer Mensch ge - bo - - ren,

wah - rer Mensch ge - bo - ren,

ein wah - rer Mensch ge - bo - ren,

ein wah - rer, ist ein wah - rer Mensch ge - bo - ren,

ein wah - rer, ein wah - rer Mensch ge - bo - ren,

[7] 1. 2. Chor

6 # 6 5 6 6 # # # #

rer Mensch ge - bo - ren, durch den heil - gen Geist im Glau - ben,

Geist im Glau - ben, für
ben, im Glau - ben, für uns,

Geist, im Glau - ben, für

Glau - - - ben, im Glau - ben,
im Glau - ben,

den heil - gen Geist, den heil - gen Geist im Glau - ben,

durch den hei - li - gen Geist im Glau - ben,
durch den heil - gen Geist im Glau - ben,
durch den heil - gen, durch den heil - gen, durch den heil - gen Geist im Glau - ben,
durch den heil - gen, durch den heil - gen, durch den heil - gen Geist im Glau - ben,

durch den heil - gen Geist, im Glau - ben, im Glau - ben, im Glau - ben, im Glau - ben, im Glau - ben, im Glau - ben,

3. Chor

1. & 2. Chorus

für

25

uns, für uns, die wir warn ver-lo-ren,
für uns, die wir warn ver-lo-ren, die wir warn ver-

uns, die wir wa-ren ver-lo-ren, die wir

für uns, die wir warn ver-lo-ren, die wir warn ver-lo-ren,
für uns, für uns, die wir warn ver-lo-ren, die wir warn ver-lo-ren, die

für uns, für uns, die wir wa-ren ver-lo-ren, die wir ver-lo-ren,

6 5 6# 6 5 4 3 [6] # # [6] 4 3#

uns, für uns, die wir warn ver-lo-ren,

29

die wir warn ver-lo - ren, die wir warn ver-lo - ren,

lo - ren, die wir warn ver-lo - ren,

warn ver - lo - ren ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren, ver - lo - ren,

die wir warn ver-lo - ren, die wir warn ver-lo - ren,

wir warn ver-lo - ren, die wir warn ver-lo - ren,

die wir warn ver - ö - ren, ver - lo - ren, die warn ver - lo - ren, ver - lo - ren,

am Kreuz ge - stor -

am Kreuz ge - stor -

am Kreuz, am Kreuz ge - stor -

am Kreuz ge - stor - ben, ge - stor -

am Kreuz ge - stor -

3. Chor

6 [6] 5
 ♭ 6 4 3 [5] [4] [4] # [6] ♭

am Kreuz ist er ge -

33 34 35 36 37

und vom Tod, vom Tod wieder auf-er-standen durch Gott, vom Tod

wieder auf-er-standen durch Gott, vom

ben, ben, ben, wieder auf-er-standen durch Gott, und vom Tod wieder auf- ben, und von dem Tod und von

5 1. Chor 6 2. Chor [4] [3] 3. Chor [5] [5] Tutti

[6] b 4 3# # # 6 # 6 [4] # 6 [4] [3] #

stor - ben, und von dem Tod wieder auf - er - stan - den durch Gott.

wie-der auf-er-stan - den durch Gott, und_ vom Tod wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 wie-der auf-er-stan - den durch Gott, und vom Tod wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 er - stan - den durch Gott, auf - er - stan - den, wie-der auf - er - stan - den durch Gott.

Tod wie-der auf-er-stan - den durch Gott, und_ vom Tod wie-der auf - er-stan-den durch Gott.
 der auf-er-stan - den, durch_ Gott und_ vom Tod_ wie - der auf - er - stan - den durch Gott.
 vom Tod wie - der auf-er-stan-den durch Gott, auf - er - stan - den, wie-der auf - er - stan - den durch Gott.

wie - der auf - er - stan - den durch Gott, und vom Tod wie-der, wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 er - stan - den durch Gott, und_ vom Tod, vom Tod, wie-der auf - er-stan-den durch_ Gott.
 den, und wie-der auf-er stan - den durch Gott. und vom Tod vom Tod, wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 er - stan - den durch Gott, wie - der auf - er - stan - den, wie-der, wie - der auf-er-stan - den ist durch Gott.
 dem Tod wie - der auf-er - stan - den, und von - dem Tod wie-der auf - er - stan - den durch Gott.

[5] # 6 [4] # [5] [4] [#] #

3. Teil

1

Wir glau - ben an den heil - gen Geist,
Wir glau - ben,
Wir glau - ben, wir glau - ben an den heil - gen Geist,
Wir glau - ben an den heil - gen Geist, wir glau - ben, wir glau - ben an den

Wir glau - ben an den heil - gen
Wir glau - ben,
Wir glau - ben an den heil - gen Geist,
Wir glau - ben an den heil - gen Geist, wir glau - ben an den

1. & 2. Chorus

Wir glauben an den heil - gen Geist,
[6] # # [6] # [6] # #

6

den heil-gen Geist, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne,

den heil-gen Geist, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne,

heil - gen Geist,

Geist, den heil-gen Geist, Gott mit dem Va - ter

heil - gen Geist, Gott mit dem

heil - gen Geist,

Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, Gott mit dem Va - ter und dem Soh -

Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, Gott mit dem Va - ter, Gott

Gott mit dem Va - ter, Gott mit dem Va - ter, Gott mit dem Va -

Gott mit dem Va - ter und dem, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - - - ne, Gott

3. Chor [4] [3] 1. 2. 3. Chorus

6 5 6 4 3 # # 6 5

Gott mit, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne,

10

Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der al - ler Blö - den
 Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der al - ler Blö - den ein
 der al - ler Blö - -

und dem Soh - ne, Gott mit dem Va - ter und dem Soh ne, der al - ler Blö - den
 Va - ter und dem Soh - ne, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der all - ler Blö - den
 der al - - - ler - - Blö -

ne, und dem Soh - ne, dem Soh - ne, der al - ler Blö - den ein
 mit dem Va - ter und dem Soh - ne, und dem Soh - ne, der al - ler, der al - ler Blö -
 ter und dem Soh - ne, mit dem Soh - ne, der al - ler Blö - den ein
 mit dem Va - - - ter und dem Soh - - - ne, der al - ler Blö -

[6] [5] [6] [6] [5] [5] 5 6 5 [6] Tutti
 # [4] [5] [4] [4] [#] # 6 # # [4] [#] 4 3# #
 der al - ler Blö - den Trö - ster heißt,

Trö - - - ster heißt, die gan - ze
 Trö - - - ster heißt, die gan - ze Chri - sten - heit,
 den Trö - ster heißt, die gan - ze Chri - sten - heit,

Trö - - - ster heißt, und mit Ga - ben zie - ret scho - ne, die gan - ze Chri
 Trö - - - ster heißt, die gan - ze, Chri -
 den ein Trö - ster heißt, die gan - ze Chri -

den Trö - - - ster heißt, und mit Ga - ben, und mit Ga - ben, und mit Ga - ben zie - ret scho - ne,
 Trö - ster heißt, und mit Ga - ben zie - ret scho - ne,
 den ein Trö - ster heißt, und mit Ga - ben, mit Ga - ben, mit Ga - ben zie - ret scho - ne,
 Trö - ster heißt, und mit Ga - ben, mit Ga - ben, mit Ga - ben zie - ret scho - ne,
 den ein Trö - ster heißt, und mit Ga - ben, mit Ga - ben, mit Ga - ben, mit Ga - ben zie - ret scho - ne,

C., 2. Chor & 3. Chor

1. & 2. Chorus

6 5 # # #
 und mit, mit Ga - ben zie - ret scho - ne. Die gan - ze Chri - sten - heit auf

Chri - sten - heit auf Er - den hält
 die gan-ze Chri-sten-heit auf Er - den, auf Er-den, auf Er - den, hält

die gan-ze Chri-sten-heit, auf Er - den, auf Er - den, auf Er - den, hält

- sten-heit, Chri-sten-heit, die gan - ze Chri-sten-heit auf Er - den,
 sten - heit, die gan - ze Chri - sten-heit auf Er - den, auf Er - den, hält in ei-nem Sinn gar e -

sten - heit, die gan - ze Chri - sten - heit auf Er - den, auf Er - den, hält in ei-nem Sinn gar e -

hält in ei - nem Sinn gar e - ben,
 hält in ei - nem, in ei nem Sinn gar e - ben,
 hält in ei - nem Sinn gar e - ben,
 hält in ei - nem Sinn gar e - ben,
 hält in ei - nem Sinn gar e - ben,

Er - den, hält in ei - nem Sinn gar e - ben,

[5] 3. Chor 6 1. 2. Chor
 # # # [6] # 5 6 4 3# 5 6 6 3 5 6

in ei-nem Sinn gar e - ben, hält in ei - nem Sinn gar e - - ben,
 hält in ei - nem Sinn gar e - - ben,
 in ei-nem Sinn gar e - ben, hält in ei - - nem, in ei-nem Sinn e - ben,

ben, hält in ei - nem Sinn gar e - ben, gar e - - ben,
 ben, hält in ei - nem Sinn gar e - ben, gar e - - ben,
 ben, hält in ei - nem Sinn gar e - ben, im Sinn gar e - - ben,

hier al - le
 hier al - le
 hier al - le
 hier al - le
 hier al - le

4 3# 6 6 5 6 6 # #
 hier

3. Chor

hier_ al- le Sün- de ver- ge- ben, ver- ge - ben, ver - ge - ben,
 hier_ al- le Sünd- de ver- ge- ben, ver- ge - ben, ver - ge - ben,
 hier al- le Sün - de ver - ge - ben, ver - ge - ben,

hier al- le Sün- de ver - ge- ben, ver- ge- ben, ver- ge - ben, ver ge - ben wer - den,
 hier al- le Sün- de ver - ge- ben, ver- ge- ben, ver- ge - ben, ver ge - ben wer - den,
 hier al- le Sün - de ver - ge - ben, ver - ge - ben wer - den,

Sünd- de ver- ge- ben, ver- ge- ben, ver- ge ben, ver - ge- ben wer- den,
 Sün - de ver- ge- ben, ver- ge - ben, ver- ge - ben wer- den,
 Sün - de ver - ge - ben, ver - ge- ben wer- den,
 Sün - de ver - ge - ben, ver - ge- ben wer- den,

1. Chor

2. Chor

1. Chor

2. Chor

al - le Sün - de ver - ge- ben wer - den,

das_ Fleisch, das_ Fleisch, das_ Fleisch soll uns wie - der le - -

das_ Fleisch, das_ Fleisch, das Fleisch soll uns, das Fleisch soll uns wie - der le -

das_ Fleisch soll uns wie - der le - ben, das Fleisch soll uns wie - der le - -

das Fleisch soll uns wie - der le - ben, das Fleisch soll uns wie - der, das Fleisch soll uns wie - der le - ben, wie - der le -

das Fleisch soll uns wie - der le - ben, soll uns wie - der le - ben, soll uns wie - der le -

das_ Fleisch, das_ Fleisch soll, das_ Fleisch soll uns, das_ Fleisch soll uns wie - der le - ben, le -

3. Chor

2. 3. Chorus

das Fleisch, das Fleisch, das Fleisch soll uns wie - der le - ben,

44

ist uns be - reit,
nach die - - - sem E - - - lend,

ben, ist uns
ben,

nach die - sem E - - - lend,
ben, nach die - sem E - - - lend, nach die - sem E - lend ist uns be - reit, be - reit, ist uns be - reit, be - reit, ist
ben, nach die - sem, nach die - sem, die - sem E - lend ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist
ben, nach die - sem E - - - - lend, nach die - sem E - lend ist uns, ist uns be - reit, ist uns, ist
ben, nach die - sem E - - - - lend, ist uns be - reit, be - reit, ist uns be - reit, be - reit, ist uns be -

Tenor
1. & 3. Chorus

1. 2. Cantus
& 3. Chorus

nach die - sem E - - - lend, ist uns be - reit

ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ein Le-ben in der E - wig - keit,

ein

ein

be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ein Le-ben in der E - wig - keit,

uns be - reit, ist be - reit, ist uns be - reit, ein Le - ben in der E - wig - keit,

uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit ein Le - ben in der E - wig - keit,

uns, ist uns be - reit, ist be - reit, ist be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ein Le - ben in der E - wig - keit,

reit, be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit ein Le - ben in der e - wig - keit,

ein Le - ben in der

6 6 [6] # # # # 6 [4] # #

1. & 2. Chorus

in der E-wig-keit, in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit
 Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit,
 Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-

in der E-wig-keit, in der E-wig-keit,
 ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein
 ein Le-ben in der E-wig-keit, in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit,

ein Le-ben in der E-wig-keit,
 ein Le-ben in der E-wig-keit, E-wig-keit,
 ein Le-ben in der E-wig-keit,
 ist uns be-reit, ein Le-ben in E-wig-keit,

3. Chor

1. 2. Chor

E-wig-keit,

61

in der E-wig-keit, in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, in E-wig-keit.

E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, in E-wig-keit.

ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit.

in der E-wig-keit, in der E-wig-keit, ein Le-ben in E-wig-keit.

Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit.

in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit.

ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit.

ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit.

ist uns be-reit, ein Le-ben in E-wig-keit, ein Le-ben in der E-wig-keit.

3. Chor

Tutti

ein Le-ben in der E-wig-keit.

67

A - - - men, A - - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men, A - - - men.

1. 2. Tenor

Tutti

6 6 5 #
3 [4] 4 3 2 3#

A - - - men.

Anmerkungen zur Edition der Choralkonzerte aus Polyhymnia III (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (ohne Ligaturen und gelegentlicher Schwärzungen der Ganzen und Brevis)
- Die Taktzeichen **C** (**C** bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘), **♯** (kommt in Konzerten kaum vor), **3** und **3/2**
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine üblichen Ganztaktpausen)
- Anordnung der Stimmen in der Partitur (oft anders als in der Gesamtausgabe)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Quellen:

Originaldruck (1619) der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)

Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

(http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html)

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (E) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte zu 2 bis 21 Stimmen (POLYHYMNIA)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Winfried Elsner
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:
Roseggerweg 6
D-38304 Wolfenbüttel
Mail: wpe.elsner@t-online.de

Wolfenbüttel, November 2011/ April 2012

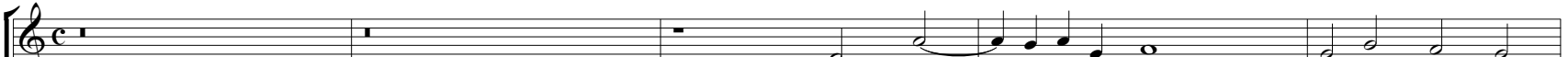


Wir gleuben all: à 2. 4. 5. 7. 9. & 11.

Duo Cantus, & Tres Tenor.

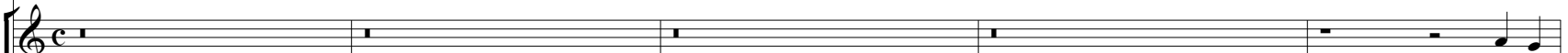
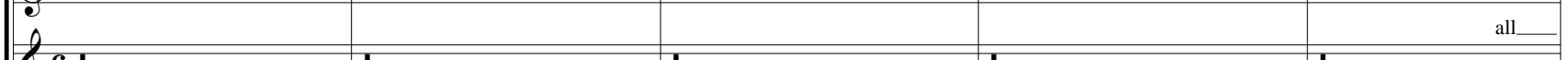
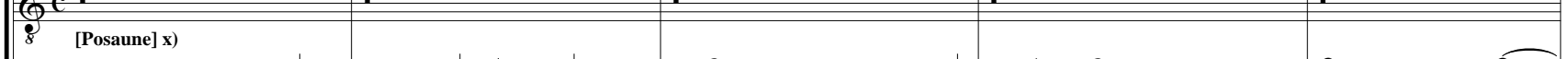
Michael Praetorius (1571/72 - 1621)
Polyhymnia III Panegyrica Nr. 14
GA Band 17 S. 86 - 109

1. Teil

1. Chorus Vocalis & Instrumentalis

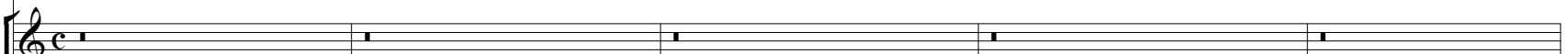

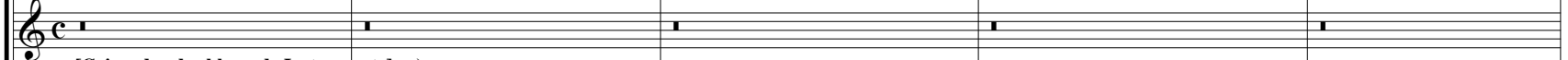
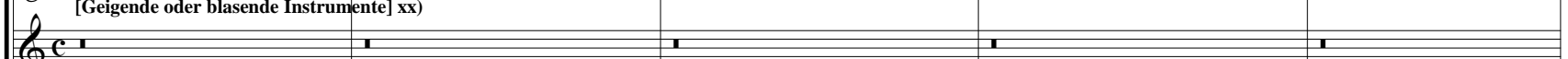

CANTUS 1.  Wir glau - ben all an
TENOR 2. 
BASSUS Instrumentalis 6.  [Fagott oder Bassgeige/Violoncello] x)
Wir glau - ben all an ei - nen Gott, all an ei - nen Gott, wir

2. Chorus Vocalis & Instrumentalis

CANTUS 3.  all
TENOR 4. 
BASSUS Instrumentalis 7.  [Posaune] x)
Wir glau - ben all an ei - nen Gott, all an ei - nen Gott, wir

3. Chorus Vocalis

& Instrumentalis

TENOR 5. 
CANTUS 8.  [Geigende oder blasende Instrumente] xx)
ALTUS 9. 
TENOR 10.  [Geigende oder blasende Instrumente] xx)
BASSUS 11. 

BASSUS xxx) Generalis 12.  4 3 6 6 5 [6] [6] 6 [#] # 2 [6]
Wir glau - ben all an ei - nen Gott,

x) Vgl. Praetorius: Hinweise zur Aufführung Punkt 1.

xx) dto. Punkt 4.

xxx) ein ausgesetzter Generalbass ist erhältlich

6

ei - nen Gott, all an ei - nen Gott, an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels
glau - ben all an ei - nen Gott, an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels
an ei - nen Gott, all an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels und der Er - den,
glau - ben, wir glau - ben all an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels und der Er - den,
Schöp - fer Him - mels und der Er - den,



11

und der Er - den, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der
mels und der Er - den, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der
Schöp - fer Him - mels und der Er - den, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat,
und der Er - den, der sich, der sich, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter
der sich zum Va - ter ge - ben hat,

17

sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, dass wir
 sich zum Va-ter ge - ben hat, der sich zum Va-ter ge - ben hat, der sich zum Va-ter ge - ben hat, dass wir sei - ne Kin - der,
 der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge-ben hat,
 ge - ben hat, der sich zum Va - ter ge - ben hat, der sich zum Va-ter, dass wir sei - ne Kin - -
 [4] [#] [4] [#] 3 2 6 [4] [3] [4] [3] # 6 6
 dass wir sei - ne Kin - der wer -

22

sei - ne Kin - der wer - den, sei - ne Kin-der wer - den. Er will uns all - zeit er - näh - ren,
 dass wir sei - ne Kin - der wer - den. Er will uns all - zeit, er - will - uns all - zeit er-näh - ren, er - näh - ren, Leib
 der, sei - ne Kin - der wer - den.
 den. Er will uns all - zeit er - näh - ren,

30

Leib und Seel, Leib und Seel auch wohl be - wah - ren, auch wohl be wah - - - ren,
 und Seel, Leib und Seel, Leib und Seel auch wohl be - wah - ren, auch wohl be - wah - ren,

Leib und Seel, Leib und Seel auch wohl be - wah - ren be wah - - - ren, al - lem
 Leib und Seel auch wohl be - wah - ren, wohl be - wah - - ren, al - -

6 4 3# 6 # # # # #
 Leib und Seel auch wohl be - wah - - - ren, al - lem

37

al - lem Un - fall will er weh - ren, will er weh - ren, kein Leid, kein Leid soll uns wi - der -
 al - - lem Un - fall will er weh - ren, er weh - ren, weh - ren, kein Leid soll uns wi - der - fah

Un - fall will er weh - ren, will er weh - ren, kein Leid soll uns wi - der - fah - ren,
 lem, al - lem Un - fall will er weh - ren, kein Leid soll uns wi - der - fah - ren,

[2]6 # # 66[#] 6# 6 #
 Un - fall wil er weh - ren, kein Leid soll uns wi - - - der - fah - ren.

44

fah - ren, kein Leid soll uns, soll uns wi - der - fah - ren, wi - der - fah - ren, er sor -

ren, kein_ Leid soll uns wi - der - fah - ren, kein Leid soll uns wi - der - fah - ren, kein Leid soll uns wi - der - fah - ren, er_____ sor - -

kein_ Leid soll uns, kein_ Leid soll uns, soll uns, soll uns wi - der fah - ren, wi - der - fah - ren,

kein Leid soll uns wi - der, kein Leid soll uns wi - der - fah - ren, kein Leid soll uns_____ wi - - fah - ren,

5 6# 5 6# 5 6# 6 # 6 # # 6 6 6 #

Er sor - - -



51

get für uns, er sor - get für uns, er sor - get für uns, er sor - get für uns,

get für uns, er sor - get für uns, er sor - get, er saor - get, er sor - get, er sor - get für uns,

er sor - get für uns, er sor - get für uns, er sor - get für uns,

er sor - get für uns, er_____ sor - get, er sor - get für uns, er sor - get für uns,

b # 6 6 # 6 6 # # # # [6] [#] #

get für uns,

hüt und wacht, hüt und wacht, und wacht,

hüt und wacht, hüt und wacht, und wacht, und wacht,

hüt und wacht, hüt und wacht, er hüt, er hüt und wacht, es

hüt und wacht,



es steht al - les, es steht al - les in sei - - - - - ner Macht.

les in sei - ner Macht, er hüt und wacht, es steht al - les in sei - ner, in sei - ner Macht.

es steht al - les in sei - - - - - ner Macht.

steht al - les, er hüt und wacht, es steht al - les, es steht al - les in sei - ner Macht.

es steht al - les in sei - ner Macht.

2. Teil

1

CANTUS 1

TENOR 1

BASSUS 1 Instr.

CANTUS 2

TENOR 2

BASSUS 2 Instr.

TENOR 3

CANTUS Instr.

ALTUS Instr.

TENOR

BASSUS Instr.

BASSUS Generalis

der e - wig bei dem Va - ter
 der e - wig bei dem Va - ter, Va - ter_ ist, —

sei - nen Sohn und un - sern Her - ren,
 sei - nen Sohn und un - sern Her - ren,

Wir glau - ben auch an Je - sum Christ,
 Wir glau - ben auch an Je - sum Christ,
 Wir glau - ben auch an Je - sum Christ,
 Wir glau - ben, wir glau - ben auch an Je - sum Christ,
 Wir glau - ben auch an Je - sum Christ,

3. Chor [6] # 5 6 [4] [3]
 2. Chor # # # 6 6 6 6 [6] #
 1. Chor

Wir glau - ben auch an Je - sum Christ, sei - nen Sohn und un - sern Her - ren, der e - wig bei dem Va - ter

8

ist, Ma - ri - - a,
 von Ma - ri - a der Jung - frau - en, von Ma -
 von Ma - ri - a, von

von Ma - ri - - a,
 von Ma - ri - a der Jung - frau - en, von Ma - ri - a der Jung - frau -
 von Ma - ri - a, von Ma - ri -

glei - cher Gott von Macht und Eh - ren,
 glei - cher Gott, glei - cher Gott von Macht und Eh ren,
 glei - cher Gott von Macht und Eh - ren,
 glei - cher Gott von Macht und Eh - ren, von Macht und Eh - ren,
 glei - - cher Gott von Macht und Eh - ren,

3. Chor

1. & 2. Chorus

ist, glei - cher Gott von Macht und Eh ren. Von Ma - ri - - a

12

von Ma-ri-a der Jung-frau - en, von Ma-ri-a der Jung-frau - en,
 ri-a der Jung-frau - - - en, von Ma-ri-a der Jung-frau - en,
 Ma - ri - a der Jung frau, der Jung - frau,

von Ma ri-a der Jung-frau - - - en,
 en, von Ma ri-a der Jung-frau - - - en, durch den
 a, Ma - ri - a der Jung - frau - en, durch den

ist ein wah-rer Mnsch ge - bo - ren,
 ist ein wah - rer Mensch ge - bo - ren,
 ist ein wah - rer Mensch ge-bo - ren,
 ist ein wah-rer, ist ein wah-rer Mensch ge - bo - ren,
 ist ein wah - rer, ein wah - rer Mensch ge-bo - ren,

der Jung - frau - en, ist ein wah - - - rer Mensch ge - bo - - ren, durch den

3. Chor 1. 2. Chor

durch den hei - li - gen Geist im Glau - ben,
 durch den hei - li - gen Geist im Glau - ben, im Glau - ben,
 durch den heil - gen Geist, dem heil - gen Geist, dem heil - gen Geist, dem heil - gen Geist, im Glau - ben,

durch den hei - li - gen Geist im Glau - ben, im Glau - ben,
 hei - li - gen Geist im Glau - ben, im Glau - ben,
 heil - gen Geist im Glau - ben, durch den Geist, den heil - gen Geist, den heil - gen Geist im Glau - ben,

durch den
 durch den
 durch den heil - gen,
 durch den heil - gen,
 durch den hei -

3. Chor

heil - gen Geist im Glau - ben,

für uns, für uns, die wir warn ver
für uns, für uns,
für uns, uns, die wir

für uns, die wir warn ver-lo - ren,
für uns, für uns, die wir warn ver-lo - ren,
für uns, uns, die wir wa-ren ver -

hei - li-gen Geist im Glau - ben,
heil - gen Geist im Glau - ben,
durch den heil- gen, durch den heil- gen Geist im Glau - ben,
durch den heil- gen, durch den heil- gen Geist im Glau - ben,
li - gen Geist im Glau - ben,

1. & 2. Chorus

für uns, für uns, die wir warn ver lo -

lo - ren,
 die wir warn ver - lo - ren,
 wa - ren ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,

die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,
 die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,
 die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,

die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,
 die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,

die wir warn ver - lo - ren,
 die wir warn ver - lo - ren,
 lo - ren, die wir ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,

die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,
 die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,
 die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,

die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,
 die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren, die wir warn ver - lo - ren,

[6] 4 3# [#] [6] # # # 6 # [6] #

ren,

31

34

35

und vom Tod, vom Tod wieder auf - er - stan -
wieder auf - er - stan -

und von dem Tod wie - der auf - er - stan -

lo - ren,
ren,

am Kreuz ge - stor - ben,
am Kreuz ge - stor - ben,
am Kreuz, am Kreuz ge - stor - ben,
am Kreuz ge - stor - ben, ge - stor - ben,
am Kreuz ge - stor - ben,

3. Chor

1. Chor

am Kreuz ist er ge - stor - ben, und von dem Tod wie - der auf -

den durch Gott, vom Tod wieder auf-er-standen durch Gott, und vom Tod

den durch Gott, wieder auf-er-standen durch Gott, und vom

den durch Gott, wie-der auf-er-standen durch Gott, auf-er-

wie-der auf-er-standen durch Gott, vom Tod wieder auf-er-standen durch Gott, und vom Tod.

wie-der auf-er-standen durch Gott, wie-der auf-er-standen, durch Gott und vom

wie-der auf-er-standen durch Gott, und vom Tod wie-der auf-er-standen durch Gott, auf-er-

wie-der auf-er-standen durch Gott, wie-der auf-er-standen durch Gott, und vom

und vom Tod wie-der auf-er-standen durch Gott, und vom Tod, und vom

und vom Tod wie-der auf-er-standen, und wie-der auf-er-standen durch Gott, und vom

und vom Tod wie-der auf-er-standen durch Gott, wie-der auf-er-standen

und von dem Tod und von dem Tod wie-der auf-er-standen, und von-

2. Chor

3. Chor

Tutti

[4] [3] [5] [5] [5] [5] [5] [5]

6 [4] # 6 [4] [3] # 6 [4]

er-standen durch Gott.

wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 Tod wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 stan - den, wie-der auf - er - stan - den durch Gott.

wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 Tod wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 stan - den, wie-der auf - er - stan - den durch Gott.

Tod wie-der, wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 vom Tod, wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 Tod vom Tod, wie-der auf - er - stan - den durch Gott.
 den, wie-der, wie-der auf - er - stan - den ist durch Gott.
 dem Tod wie-der auf - er - stan - den durch Gott.

[#] [5] [4] [#] #

Wir glau - ben
 Wir glau - ben,
 Wir glau - ben an den heil - gen

Wir glau - ben
 Wir glau - ben,
 Wir glau - ben an den heil - li - gen Geist,

1. & 2. Chorus
 Wir glauben an den heil - gen Geist,
 [6] # # [6] #

4

an den heil - gen Geist, den heil-gen Geist, Gott mit dem Va - ter
 glau-ben an den heil - gen Geist, den heil-gen Geist,
 Geist, wir glau - - ben, wir glau - ben an den heil - gen Geist,

an den heil - gen Geist, den heil-gen Geist,
 wir glau-ben an den heil - gen Geist,
 an den heil - gen Geist, wir glau - ben an den heil - gen Geist,

Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, Gott mit dem
 Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, Gott
 Gott mit dem Va - - ter, Gott mit dem
 Gott mit dem Va - ter und dem, Gott mit dem Va - ter und dem

3. Chor [4] [3] 1. 2. 3. Chorus
 [6] # # # # # 6 5 6 4 3 # # # 6 5
 Gott mit, Gott mit dem Va - ter und dem

9

und dem Soh - ne, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der al -

Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der al - ler

der al -

Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, Gott mit dem Va - ter und dem Soh ne, der al -

Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der all -

der al -

Va - ter und dem Soh - - - ne, und dem Soh - ne, dem Soh - ne, der al -

mit dem Va - ter, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - - - ne, und dem Soh - ne, der al - ler,

Va - ter, Gott mit dem Va - ter und dem Soh - ne, mit dem Soh - ne, der al - ler

Soh - - - ne, Gott mit dem Va - - - ter und dem Soh - - - ne, der al -

Soh - - - ne, [6] [5] [6] [6] [5] [5] 6 5 6 5 [6] **Tutti**

[4] [5] [4] [4] [4] # # # [4] [4] 4 3# # der al - ler Blö - den

14

ler Blö - den Trö - - ster heißt, die gan - ze
 Blö - den ein Trö - - ster heißt, die gan ze Chri - sten - heit,
 ler Blö - - - den_ Trö - ster_ heißt, die gan - ze Chri - sten - heit,

ler Blö - den Trö - - ster heißt, und mit Ga - ben zie - ret scho - ne, die gan - ze Chri
 - ler Blö - den Trö - - ster heißt, die gan - ze, Chri -
 ler - Blö - den_ ein_ Trö - ster_ heißt, die gan - ze Chri -

- ler Blö - den Trö - ster heißt, und mit Ga - ben, und mit Ga - ben, und mit Ga - ben zie - ret scho - ne,
 ler Blö - den ein Trö - ster heißt, und mit Ga - ben zie - ret scho - ne,
 der al - ler Blö - den ein Trö - ster heißt, und mit Ga - ben, mit Ga - ben, mit Ga - ben zie - ret scho - ne,
 Blö - den ein Trö - ster heißt, und mit Ga - ben, mit Ga - ben, mit Ga - ben zie - ret schö - ne,
 ler Blö - den - ein Trö - ster heißt, und mit Ga - ben, mit Ga - ben, mit Ga - ben, mit Ga - ben zie - ret scho - ne,

C., 2. Chor
& 3. Chor

1. & 2. Chorus

Trö ster heißt, und mit, mit Ga - ben zie - ret scho - ne. Die gan - ze Chri - sten - heit auf

20

Chri - sten - - heit auf Er - - - den, hält

die gan-ze Chri-sten-heit auf Er - den, auf Er-den, auf Er - den,

die gan-ze Chri-sten-heit, auf Er - den, auf Er-den, auf Er - den, hält

- sten-heit, Chri-sten-heit, die gan - ze Chri sten-heit auf Er - den,

sten - heit, die gan - ze Chri - sten-heit auf Er - den, auf Er - den, hält in ei-nem Sinn gar e -

sten - heit, die gan - ze Chri - sten - heit auf Er - den, auf Er - den, hält in ei-nem Sinn gar e -

hält in ei - nem Sinn gar e - ben,

hält in ei - nem, in ei nem Sinn gar e - ben,

hält in ei - nem Sinn gar e - - - ben,

hält in ei - nem Sinn gar e - ben,

hält in ei - nem Sinn gar e - - - ben,

Er - den, hält in ei - nem Sinn gar e - ben,

[5] 3. Chor 6 1. 2. Chor 6

[6] # 5 6 4 3# 5 6 6 3 5 6

in ei-nem Sinn gar e - ben, hält in ei - nem Sinn gar e - ben,
 hält in ei - nem Sinn gar e - ben,
 in ei-nem Sinn gar e - ben, hält in ei - nem, in ei-nem Sinn e - ben,

hält in ei - nem Sinn gar e - ben, gar e - ben,
 ben, hält in ei - nem Sinn gar e - ben, gar e - - ben,
 ben, hält in ei - nem Sinn gar e - ben, in Sinn gar e - ben,

hier al-le Sünd-de ver-ge-ben, ver-ge-ben, ver-ge-ben, ver
 hier al-le Sün - de ver-ge-ben, ver-ge-ben, ver-ge -
 hier al-le Sün - de ver - ge - ben, ver -
 hier al-le Sün - de ver - ge - ben, ver -
 hier al-le Sün - de ver - ge - ben, ver -

3. Chor

4 3# 6 6 5 6 6 # #
 hier al - le Sün - de ver -

32

hier al-le Sün-de ver-ge-ben, ver-ge-ben,
 hier al-le Sün-de ver-ge-ben, ver-ge-ben,
 hier al-le Sün-de ver-ge-ben, ver-ge-ben,

hier al-le Sün-den ver-ge-ben, ver-ge-ben wer-den, das_ Fleisch,
 hier al-le Sün-den ver-ge-ben, ver-ge-ben wer-den, das_ Fleisch,
 hier al-le Sün-de ver-ge-ben, ver-ge-ben wer-den,

ge-ben wer-den,
 ben_wer-den, das_ Fleisch soll uns wie-der le-ben, das Fleisch soll
 ge-ben wer-den, das Fleisch soll uns wie-der le-ben, das Fleisch soll
 ge-ben wer-den, das Fleisch soll uns wie-der le-ben, soll uns
 ge-ben wer-den, das_ Fleisch, das_ Fleisch soll, das_ Fleisch

1. Chor

2. Chor

1. Chor 2. Chor

3. Chor

2. 3. Chorus

ge-ben wer-den, das Fleisch, das Fleisch, das Fleisch

7 6[5] 5 6 [6] 5 [4] [3]
 3# 4[4] # 5 6 5 6 [5] [4] [4] [3] 6 #

nach die - - sem E - - lend,

das_ Fleisch, das_ Fleisch soll uns wie - der le - - ben,
 das_ Fleisch, das_ Fleisch soll uns, das_ Fleisch soll uns wie - der le - - ben,

nach die - sem E - - lend,
 uns_ wie - der_ le - - ben, nach die - sem E - - lend, nach die - sem E - - lend
 uns wie - der, das Fleisch soll uns_ wie - der le - - ben, wie - der le - - ben, nach die - sem, nach die - sem, die - sem E - - lend
 wie - - - - - der le - - ben, soll_ uns wie - der le - - ben, nach die - sem E - - - - - lend, nach die - sem E - - lend
 soll uns, das_ Fleisch soll_ uns wie - der le - - ben, le - - ben, nach die - sem E - - - - - lend

Tenor

1. & 3. Chorus

6 [6] 5
 [6] [5] [4] [4] #

soll uns wie - der le - - ben, nach die - sem E - - lend,

ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ein

ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit,

ist uns be - reit, be - reit, ist uns be - reit, be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ein

ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ein

ist uns, ist uns be - reit, ist uns, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ein

ist uns be - reit, be - reit, ist uns be - reit, be - reit, ist uns be - reit, be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ist uns be - reit, ein

1. 2. Cantus
& 3. Chorus

[6] [5] [6] 6 6 6 6 [6] # # # #

ist uns be - reit ein

Le-ben in der E - wig - keit, in der E-wig - keit, in der E - wig - keit, ein Le-ben in der E-wig - keit,
 ein Le-ben in der E - wig - keit, ein Le-ben in der E - wig - keit, ein
 ein Le - ben in der E-wig - keit, ein Le - ben in der E-wig - keit, ein

ein Le-ben in der E - wig - keit, in der E-wig - keit, in der E - wig - keit,
 ein Le-ben in der E - wig - keit, ein Le-ben in der E-wig - keit,
 ein Le - ben in der E-wig - keit, in der E-wig - keit,

Le - ben in der E - wig - keit, ein Le - ben in der E - wig - keit,
 Le - ben in der E - wig - keit, ein Le - ben in der E - wig - keit, E - wig - keit,
 Le - ben in der E - wig - keit, ein Le - ben in der E - wig - keit,
 Le - ben in der e - wig - keit, ist uns be - reit, ein Le - ben in E - wig - keit,

1. & 2. Chorus

3. Chor

1. 2. Chor

Le - ben in der E - wig - keit, [4] [6] [6] [6] [6]

60

in der E-wig - keit, in der E - wig - keit, ein Le-ben in der E-wig - keit, ein Le - ben in_____

Le-ben in der E - wig - keit, ein Le-ben in der E - wig - keit, ein Le - ben in der E - wig - keit, in

Le - ben in der E-wig-keit, ein Le - ben in der E-wig - keit, ein Le - ben in der

in der E-wig - keit, in der E - wig-keit, ein Le - - ben_____ in

ein Le-ben in der E - wig - keit, ein Le-ben in der E-wig - keit, ein Le - ben in_____ der

ein Le - ben in der E-wig-keit, in der E-wig - keit, ein Le - ben in der

ein Le - ben in_____ der

ein Le - ben in der E - wig - keit, ein Le - ben in_____

ein Le - ben in der E - wig - keit, E - wig - keit, ein Le - ben in der

ein Le - ben in der E - wig-keit, ein Le - ben in der

ist uns be - reit, ein Le - ben in E - wig - keit, ein Le - ben in der

3. Chor

Tutti

ein Le - ben in der

65

der E - - wig - keit. A - - - - - men.

E - - - - wig - keit. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

E - - - - wig - keit. A - - - - - men, A - - - - - men.

E - - - - wig - keit. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

der E - - - - wig - keit. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

E - - - - wig - keit. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

E - - - - wig - keit. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

E - - - - wig - keit. A - - - - - men.

1. 2. Tenor Tutti

[4] [3] # # 6 6 5 #
3 [4] 4 3 2 3#

E - - - - wig - keit. A - - - - - men.

Anmerkungen zur Edition der Choralkonzerte aus Polyhymnia III (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (ohne Ligaturen und gelegentlicher Schwärzungen der Ganzen und Brevis)
- Die Taktzeichen C (C bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘), C (kommt in Konzerten kaum vor), 3 und 3/2
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine üblichen Ganztaktpausen)
- Anordnung der Stimmen in der Partitur (oft anders als in der Gesamtausgabe)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Quellen:

Originaldruck (1619) der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)

Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

(http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html)

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (E) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte zu 2 bis 21 Stimmen (POLYHYMNIA)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Winfried Elsner
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:
Roseggerweg 6
D-38304 Wolfenbüttel
Mail: wpe.elsner@t-online.de

Wolfenbüttel, November 2011/ April 2012