

# MICHAEL PRÆTORIUS



## **Vater unser im Himmelreich:**

à 6. 7. 8. 10. 14. & 18.

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. 30

## **Vater unser im Himmelreich**

Choralkonzert zu 6 bis 18 Stimmen und Generalbass

für zwei Sopran-, eine Alt-, zwei Tenor- und eine Bassstimme

zwei vierstimmige Instrumentalchöre

und einen Kapellchor

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von

Winfried Elsner

E 17.030

[www.michael-praetorius.de](http://www.michael-praetorius.de)

# Inhalt

Michael Praetorius  
Hinweise zur Aufführung

Übertragung der Hinweise  
in heutigem Sprachgebrauch

## **Partitur des Konzerts „Vater unser im Himmelreich“**

Anmerkungen allgemein  
zur Edition Elsner

**mit Kontaktadresse für  
Anfragen  
und  
Aufführungsmaterial**

---

Dieses Konzert kann auch mit Vokalstimmen ohne Verzierungen (Simplex) ausgeführt werden. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Außer diesem großen Choralkonzert hat Michael Praetorius den Lutherchoral „Vater unser im Himmelreich“ noch mehrfach vertont:

Sätze à 2 und à 3 – Gesamtausgabe Band 9  
Kantionalsätze – Gesamtausgabe Band 7  
und Ausgabe Elsner E 07.018 und E 07.020

Choralmotetten à 8 (doppelchörig) in zwei Schwierigkeitsgraden

in Kantionalsatzart – Gesamtausgabe Band 16  
und Ausgabe Elsner E 16.010  
in Motettenart – Gesamtausgabe Band 1

## Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

Buchstabengetreue Abschrift aus der originalen Generalbasstimme

Titel und Schlüssel im Original:

**X X X.**

**Vater vnser im Himmelreich: à 6. 7. 8. 10. 14. & 18.**

Voces Concertata. 1. Chor. Instrum. 2. Chor. Instrum. 3. Cant. Capella. Bass. Gen.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

1. In diesem (*Vater unser*) kan man es mit dem Ersten Vers also/ wie im XIV. angezeigt<sup>1</sup> worden/ halten: Die vorhergehende Sinfoniam aber (do ich aus dem alten Gesänglein: *Mein Trost und Hülf ist Gott allein*/ den Text im General Bass darunter gesetzt) aussen- oder in mangelung der Instrumenten/ auff der Orgel/ Praeambuli loco, schlagen lassen.

2. Diweil es auch sehr lang/ und sich in die 320. Tempora (wie im General Bass zuersehen) erstrecken thut/ welches gleich einer halben Stunden werck ist. So kan man den 1. Theil nach der Epistel; den 2. und 3. Theil nach dem Evangelio; und den 4. Theil nach der Predigt: Oder aber in der Vesper, an stadt des Magnificats: Oder/ wenn diß auch zu lang wären wolte/ den 1. und 2. Theil vor: den 3. und 4. Theil nach der Vesper-Predigt. Item/ man kan auch bißweilen nur den 1. Vers: oder 1. Theil alleine musiciren/ und die folgende choraliter hinaus führen. Oder auch einen von den andern Theilen/ bevorab den 4. Theil alleine musiciren/ nachdem es der Textus Concinionis und die Zeit mitbringen thut.

3. Man kan auch die ersten drey Ritornello wol außen lassen.

4. Item/ man kan auch/ wie im XV. XVI. und XXV. &c. angezeigt/ den 2. Vers: *Geheiligt werd der Name dein/* von einem guten Tenoristen choraliter allein in die Orgel singen lassen: und darauff mit dem ganzen Choro das Ritornello darauff.

Also auch im 4. Theil/ nach der Sinfonia mit dem 7. Vers: *Führ uns Herr in Versuchung nicht* es also halten: Und darauff mit den dreyen Knaben das Echo: *Von allem Übel uns erlöß/* etc. hinaus führen. Und ebener massen kan es auch in andern Versen gehalten werden.

5. Seynd keine Instrumenta verhanden/ lest man Sie aussen. Seynd deren wenig/ und nicht gnug/ so procedirt man also mit denselben/ wie hie fornen bey XV. und XVI. angezeigt<sup>1</sup> worden.

6. Im 2. Theil kan man ad placitum, den Choral über den Text (*Der heilige Geist der wohn uns bey/ mit seinen Gaben mancherley*) aus dem 2. Cantu in 1. Cantum transferiren: wenn es sich umb des anordnens willen nicht anders schicken wil: dieweil 1. Cho. Instrument. dazu gesetzt ist; und die Harmoniam führet.

7. Im *Von allem Übel uns erlöß/* des 4. Theils/ ist im 1. Cantu auch der simplex Choralis über die diminuirte Noten gesetzt/ darmit es auch in Schulen und sonst zugebrauchen. In dem 2. und 3. Cantu aber/ do es/ weitleufftigkeit zuvermeiden/ aussengelassen/ kan es ein jeder unverdrossener Musicus aus dem 1. Cantu nachzeichnen.

8. Und im selbigen Vers kan man auch die beyde Instrumental-Chor in einen bringen/ und gleichsamb eine Capellam fidiciniam daraus machen: Auch die Instrumenta (dofern ein gewisser Organist verhanden) außenlassen: oder aber allein die beyde Bässe/ oder aus beyden einen Bass machen/ und neben der Orgel mit einer Baßgeigen/ Fagott, oder Quart-Posaun darzu einstimmen.

---

## Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

Dem heutigen Sprachgebrauch angepasst

1. In diesem Konzert kann man die erste Strophe so ausführen, wie es im Konzert Nr. 14 beschrieben wurde<sup>1</sup>. Die Sinfonia kann man weglassen, oder, wenn keine Instrumente zur Verfügung stehen, sie auf der Orgel an Stelle eines Praeambulums spielen. (In der Sinfonia habe ich den alten Gesang „*Mein Trost und Hülf ist Gott allein*“ verwandt und den Text dem Generalbass unterlegt.)

2. Da das Konzert sehr lang ist und sich über 320 Tempora erstreckt (wie im Generalbass zu ersehen ist), was eine halbe Stunde Dauer bedeutet, [gibt es mehrere Möglichkeiten, es zu unterteilen oder zu kürzen:]

- Im Gottesdienst kann man den 1. Teil nach der Epistel, den 2. und 3. Teil nach dem Evangelium und den 4. Teil nach der Predigt musizieren.
- In der Vesper kann man das Konzert an Stelle des Magnificats singen, oder, wenn dies auch zu lange dauern sollte,
- musiziert man den 1. und 2. Teil vor und den 3. und 4. Teil nach der Vesperpredigt.
- Ebenso kann man auch nur die 1. Strophe oder nur den 1. Teil alleine musizieren und die folgenden Strophen choraliter singen. [d. h. einstimmig von Chor oder Gemeinde]
- Oder man musiziert einen der andern Teile alleine, insbesondere den 4. Teil, je nachdem wie es zum Predigttext oder zeitlich passt.

3. Man kann auch gut die ersten drei Ritornelle weglassen.

4. Ebenso kann man, wie in den Konzerten Nr. 15, 16 und 25 erläutert, die 2. Strophe „*Geheiligt werd der Name dein*“ von einem guten Tenoristen choraliter [also in schlichter Form] nur mit Orgelbegleitung singen lassen, danach folgt dann das Ritornello vom ganzen Ensemble.

Ebenso kann man es auch im 4. Teil nach der Sinfonia mit der 7. Strophe „*Führ uns Herr in Versuchung nicht*“ halten; danach erklingt dann mit den drei Knaben die Echo-Strophe „*Von allem Übel uns erlös*“. Gleichermäßen kann man auch andere Verse gestalten.

5. Stehen keine Instrumente zur Verfügung, so lässt man sie weg. Sind nur wenige und nicht genügend vorhanden, so verfährt man so mit ihnen, wie oben beim 15. und 16. Konzert beschrieben wurde.<sup>2</sup>

6. Im 2. Teil kann man, wenn man möchte, den Choral mit dem Text „*Der heilige Geist der wohn uns bei*“ vom 2. Cantus in den 1. Cantus übertragen, wenn es sich aus Gründen der Aufstellung nicht anders machen lässt, während der 1. Chorus Instrumentalis die harmonische Begleitung spielt.

7. In der Strophe „*Von allem Übel uns erlös*“ des 4. Teils ist im 1. Cantus auch der einfache Choral [Simplex] über die diminuierte Melodie gesetzt, damit dieses Konzert auch in Schulen oder sonstwo gebraucht werden kann. Im 2. und 3. Cantus ist die Simplexstimme jedoch weggelassen, um den Druck nicht zu überfrachten. Jeder Musiker kann diese Stimme entsprechend der 1. Stimme selber erstellen.<sup>3</sup>

8. In der gleichen Strophe kann man auch die beiden Instrumentalchöre zu einem Chor zusammenführen, zu einer Capella fidicina [d. h. zu einem Streicherchor].

Auch kann man Instrumente ganz weglassen, wenn ein guter Organist vorhanden ist. Oder aber es werden nur die beiden Bassstimmen, oder nur eine aus beiden zusammengezogene Bassstimme von einem Cello, einem Fagott oder einer Posaune zur Orgel gespielt.

<sup>1</sup> Vgl. Ausgabe Elsner E 17.014 - Wir glauben all an einen Gott. Dort sind Möglichkeiten der Kürzung knapp zusammengefasst

<sup>2</sup> Vgl. Ausgabe Elsner E 17.015 und E 17.016 bzw. Gesamtausgaben Band 17

<sup>3</sup> Jede Diminution beginnt immer mit dem Choralton. Noten mit Simplexstimmen auf Anfrage.

# Vater unser im Himmelreich à 6. 7. 8. 10. 14. & 18.

## 1. Theil

Melodie und Text: Martin Luther  
Michael Praetorius (1571/72-1621)  
Polyhymnia (1619) Nr. 30  
GA Band 18 S. 433 ff.

### Sinfonia

#### Voces Concertatae

CANTUS 1 1.

CANTUS 2 2.

ALTUS 3.

TENOR 1 4.

TENOR 2 5.

BASSUS 6.

#### 1. Chorus Instrumentalis de Violo

CANTUS 7.

ALTUS 8.

TENOR 9.

BASSUS 10. *Violone*

#### 2. Chorus Instrumentalis de Tromboni

CANTUS 11.

ALTUS 12.

TENOR 13.

BASSUS 14.

#### Chorus pro Capella

CANTUS 15.

ALTUS 16.

TENOR 17.

BASSUS 18.

1. Chorus Instr. & Cant. 2. Chor. Instr.

BASSUS Generalis 19.

Mein Trost und Hülf ist Gott al - lein, ij ist Gott al - lein, ihm  
Ich bin und bleib der Die - ner sein, ij der Die - ner sein, im

1. Chorus  
Instrumentalis  
de Virole

7.

8.

9.

10.

2. Chorus  
Instrumentalis  
de Tromboni

11. [CANTUS]

Bassus  
Generalis

19.   
 hab ich mich, ij er - ge - ben. 5 6  
 Tod und auch, ij im Le - ben, 3 4  
 Welt, wie du wilt, Gott ist mein Schild, Gott isr

13.

mein Schild, von Gott will ich doch las - sen nicht, die - weil mein Zung ein Wort spricht, da - rauf steht mein Ver - trau - en. 6

## 19 [Strophe 1] x)

Va-ter un-ser im Him - mel - reich, Va - ter un-ser im Him - mel - reich, im Him-mel-  
 Va - ter un-ser im Him - mel - reich, Va-ter un-ser im Him - mel - reich, im Him-mel-reich, im\_

**Trombone majore  
vel Violone**  
 Va-ter un - ser, Va - ter un-ser im Him - mel, im Him - mel - reich, Va - ter un -

**Fagotto**  
 Va-ter un-ser im Him-mel, Va - ter un-ser im Him - mel, im Him-melreich, Va - ter un -

Duo Cantus Vocales &  
duo Basses Instrumentales

**Solus**  
 Va-ter un-ser im Him - mel reich, Va-ter un - ser im Him - mel, Him-mel - reich, Va - ter un -

x) Für CANTUS 1 und CANTUS 2 gibt Praetorius auch eine Stimme ohne Verzierungen, eine Simplexstimme an.



23 [CANTUS 1]

Voces Con-  
cert.

1. reich, im\_ Hi mel-reich, im\_ Him-mel-reich, im\_ Him-mel-reich, im Him - mel-reich, Va-ter un-ser im

[CANTUS 2]

2. Him - mel-reich, im\_ Him-mel-reich, im\_ Him-mel-reich, im - Him-mel-reich, Him - mel-reich, Va-ter un - ser im

1. Ch.  
Instr. de Vle

[Trombone majore vel Violone]

10. ser im Him-mel-reich, Va-ter un-ser im Him - mel-reich, Va-ter un-ser

2. Ch.  
Instr. de Trb.

[Fagotto]

14. ser im Him-mel-reich, Va-ter un-ser, ij im Him - mel-reich, im Him-mel-reich, Va-ter un-

Bas.  
Gen.

19. ser im Him-mel-reich, Va-ter un-ser, ij im Him-mel-reich, ij im Him-mel-

29

Him - mel-reich, der du uns al-le hei-best gleich, der

Him - mel-reich, der du uns al-le, der du uns al-le

im Hi-mel-reich, der du uns al-le hei-best gleich, der du uns al-le

ser im Him-mel-reich, der du uns al-le hei-best gleich, der du uns al-le hei-

reich, Him-mel-reich, der du uns al-le hei-best gleich, ij

33

\_du uns al-le hei-best gleich, Brü-der sein und dich

hei-best gleich, hei-best gleich, Brü-der

hei - best gleich, Brü-der sein und dich ru-fen an, dich ru-fen an, Brü-der sein

gleich, der du uns al-le hei-best gleich, Brü-der sein und dich ru-fen an,

hei - Best gleich,, Brü-der sein, und dich ru

36

ru - fen an, und dich ru - fen an, und dich ru - fen an, und dich ru - fen an, ru - fen an,  
 sein und dich ru - fen an, und dich ru - fen an, und dich ru - fen an, und dich ru - fen an, und

und dich, dich ru fen an, ij Brü-der sein, Brü-der sein und dich ru - fen an,  
 Brü-der sein und dich ru fen an, Brü-der sein und dich ru - fen, Brü-der sein und dich rufn an, und willst das

fen, dich ru - fen an, und dich, dich ru - fen an, Brü - der sein, und willst das

6 # # # # # # # 5 6

41

und willst das Be - te, und willst das Be - ten von uns,  
 willst, und willst, das Be - ten, und willst das Be - ten

und willst das Be - ten von uns, und willst das Be - ten von uns, und willst das Be -

Be - ten von uns, und willst das be - ten von uns, ij

6 6 #

Be - ten von uns, und willst das Be - ten von uns han, das Be - ten

44

von uns han, gib, dass nicht bet al -

von uns han, gib, dass nicht bet al - lein der Mund,

ten von uns han, gib, dass nicht bet al - lein der Mund, gib, dass nicht bet, bet al - lein der

von uns han, gib, dass nicht bet al - lein der Mund, gib, dass nicht bet, gib,

# # 6 5 6 5 4 3 3 6 6

von uns han, gib, dass nicht bet al - lein der Mund, gib, dass nicht bet al - lein, al - lein der

49

lein der Mund, gib, dass nicht bet al-lein der Mund,  
 gib, dass nicht bet al - lein der Mund, hilf, dass es  
 Mund, gib, dass nicht bet al - lein der Mund, al - lein - ne der Mund, hilf, dass es geh von Her-zens  
 dass nicht bet al - lein der Mund, gib, dass nicht bet lein der MundMund, hilf, dass es geh von Her - zens grund, Her - zens -  
 6 6 b 6 5  
 Mund, gib, dass nicht bet al - lein der Mund, al lein der Mund, hilf, dass es geh von Her - zens - grund,

54

hilf, dass es geh von Her - zens - grund, hilf, dass es geh von  
 geh, hilf, dass es geh von Her - zens - grund,  
 grund, von Her-zens - grund, dass es geh von Her - zens - grund, dass  
 grund, hilf, dass es geh von Her-zens grund, Her - zens - grund, dass es geh von  
 b 6 5 # b [4] [#] b [4] # b  
 Her - zens, von Her - zens - grund, hilf, dass

57

Her - zens - grund, von Her - zens - grund, Her - zens - grund, von Her - zens - grund.  
 von Her - zens grund, von Her - zens grund, von Her - zens - grund.  
 es geh von Her - zens - grund, von Her - zens - grund, ij.  
 Her - zens, von Her - zens, Her - zens - grund, von Her - zens - grund, von Her - zens - grund, von Her - zens - grund.  
 [4] # # # # # b b # # [4] [4] [#] #  
 von Her - zens, von Her - zens - grund, hilf, dass es geh von Her - zens - grund.

Sinfonia

[Strophe 2]<sup>x)</sup>

62

Ge - heil - get werd der Na - me

Ge - hei - li - get werd

Ge - hei - li - get werd

Ge - hei - li - get werd

Ge - hei - li - get werd

1. Chorus Instrumentalis

Tenor

Ge - heil - get werd der Na - me

# # # 5 6 [5] 7 6 # 4 4 # # # [4] #

x) Für TENOR 1 gibt Praetorius auch eine Stimme ohne Verzierungen, eine Simplexstimme an.

68 [TENOR 1]

Voces Concertatae

dein, dein Wort bei uns hilf hal - ten rein,

1. Chorus Instrumentalis de Violo

Bassus Generalis

dein, dein Wort bei uns hilf hal - ten rein,

# 6 5



71

dass wir auch le - ben hei - lig - lich, nach dei - nem Na - men

dass wir auch le - ben hei - lig - lich, nach dei - nem Na - men

# # [4] [3]

75

wür - dig - lich, be - hüt uns Herr vor fal - scher

wür - dig - lich, be - hüt uns, Herr, für fal - scher

# 5 [4] [#]



78

Lehr, das arm ver - führ - te Volk be - kehr.

Lehr, das arm ver - führ - te Volk be - kehr.

[4] [#] 6 [5] [6] [4] #

# 1. Ritornello

[Strophe 9]

82

A - men das ist, es wer - de - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer - dar,  
 A - men das ist, es wer - - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - - mer - dar, im - -  
 A - men das ist, es wer - de - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer - dar, im - -  
 A - men das ist, es wer - - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer dar, im - mer - dar, im - mer,  
 A - men das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer -  
 A - men das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer - dar, im -

A - men, das ist, es wer - de wahr,  
 A - men, das ist, es wer - de wahr,  
 A - men, das ist, es wer - de wahr,  
 A - men, das ist, es wer - de wahr,

**Tutti**

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer dar, im - mer - dar, im -

87

im - mer, im - mer - dar, auf das wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten  
 mer - dar, im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten  
 mer - - - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten  
 im - mer - - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten  
 dar, im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten  
 - - - mer - dar, auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

mer - dar, auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

mer - dar, auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

im - mer, im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten  
 im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten  
 im - mer, im - mer - das, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten  
 im - mer, im - mer - dar, auf dass wir nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

mer - dar, auf dass wir ja nicht zweifeln dran, was wir hier - mit ge - be - ten



92

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men, das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir, so spre - chen wir das A - - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - - - - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men - - - - - fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir, - - - so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men, das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men, das A - men fein.

han, so spre - chen wir das A - men, das A - men fein.

han, so spre - chen wir das A - - - - - men fein.

han, so spre - chen wir das A - - - - - men fein.

han, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men, das A - men fein.

# Vater unser im Himmelreich à 6. 7. 8. 10. 14. & 18.

Melodie und Text: Martin Luther  
Michael Praetorius  
Polyhymnia (1619) Nr. 30  
GA Band 18 S. 433 ff.

## 2. Theil

### Sinfonia

### [Strophe 3]<sup>x)</sup>

#### Voces Concertatae

CANTUS 1 1.

CANTUS 2 2.

ALTUS 3.

TENOR 1 4.

TENOR 2 5.

BASSUS 6.

#### 1. Chorus Instrumentalis de Violen

CANTUS 7.

ALTUS 8.

TENOR 9.

BASSUS 10.

Violone

#### 2. Chorus Instrumentalis de Tromboni

CANTUS 11.

ALTUS 12.

TENOR 13.

BASSUS 14.

#### Chorus pro Capella

CANTUS 15.

ALTUS 16.

TENOR 17.

BASSUS 18.

Altus

Es komm

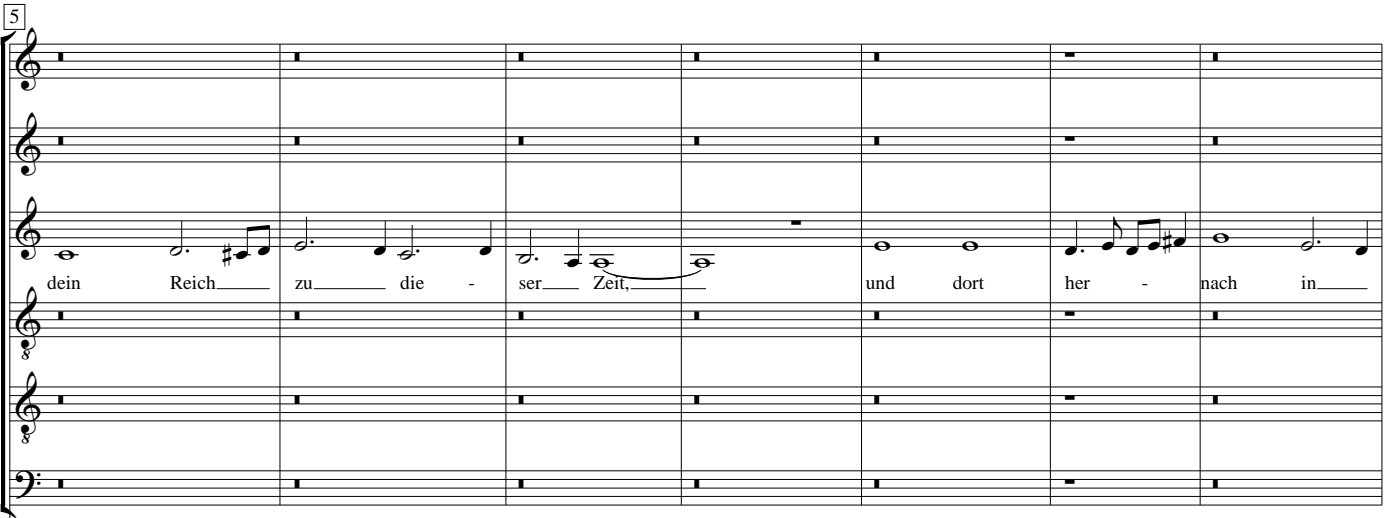
2. Chorus Instr.

BASSUS Generalis 19.

Mein Ich

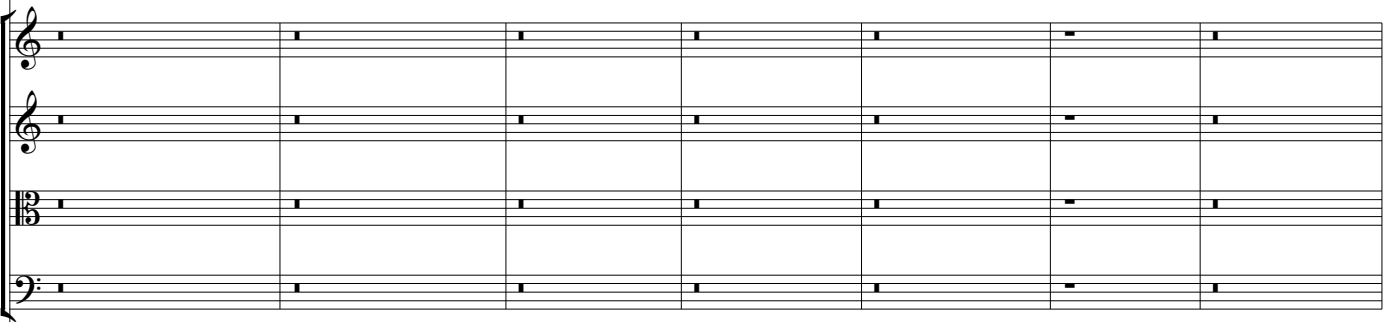
x) Für ALTUS und CANTUS 2 gibt Praetorius auch eine Stimme ohne Verzierungen, eine Simplexstimme an.

5



dein Reich zu die - ser Zeit, und dort her - nach in

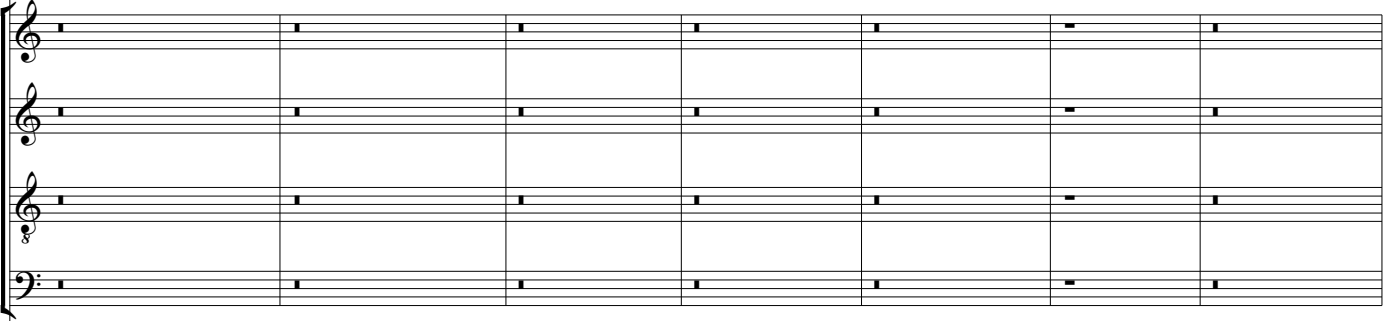
This system contains the first staff of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dein Reich zu die - ser Zeit, und dort her - nach in". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.



This system contains the second staff of the musical score, which is currently blank.



This system contains the third staff of the musical score, which is currently blank.



This system contains the fourth staff of the musical score, which is currently blank.

dein Reich zu die - ser Zeit, und dort her - nach in

5 6 4 # # # #



This system contains the fifth staff of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dein Reich zu die - ser Zeit, und dort her - nach in". Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 6, 4, #, #, #, #. The music continues from the previous system.

12

Der Heil - ge - Geist uns woh - ne bei,  
E - wig - keit,

Cantus 2 vel 1  
E - wig - keit, der heil - ge Geist der wohn uns bei,  
C. 2. vel 1. # # 6

16

mit sei - nen Ga - ben man - cher - lei,  
des Sa - tans Zorn und

musical notation for piano accompaniment, measures 20-23.

musical notation for piano accompaniment, measures 24-27.

musical notation for piano accompaniment, measures 28-31.

Altus

mit sei - nen Ga - ben man - cher - lei,  
des Sa - tans Zorn und

Altus

musical notation for Altus vocal line and piano accompaniment, measures 32-35.

21

groß - ße Ge - walt, zer - brich für ihm, dei - ne Kirch

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "groß - ße Ge - walt, zer - brich für ihm, dei - ne Kirch". The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

This system contains the next five measures of the piece. The vocal line is mostly silent, indicated by a long rest. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

This system contains the next five measures of the piece. The vocal line is mostly silent, indicated by a long rest. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

This system contains the next five measures of the piece. The vocal line is mostly silent, indicated by a long rest. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

gro - ße Ge - walt, zer - brich für ihm, dein Kirch

6 6 7 6 5 6 6

This system contains the final five measures of the piece. The vocal line has lyrics and notes. The piano accompaniment includes fingerings: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6. The lyrics are: "gro - ße Ge - walt, zer - brich für ihm, dein Kirch".

[Strophe 4]

26

er - halt.

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich, dein

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich, dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu -

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich,

6 T. 2. halt. T. 1. Bassus 6 [6] #

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich,

"Allhier könnte man auch innehalten: wenn man den 4. Vers, Dein Will gescheh: choraliter in die Orgel wolt singen lassen: cum B. 1. & 2. Instrumentali."

**Voces Concertatae**

1.

2.

3.

4.   
 Will ge-scheh, Herr Gott, zu- gleich, auf Er-den wie im, auf Er-den wie im Him-mel-reich,  
 Gib

5.   
 gleich, Herr Gott, zu- gleich, auf Er-den wie im Him-mel-reich,

6.   
 auf Er - den wie im Him - mel - reich,

**1. Chorus Instrumentalis de Violo**

10.

**2. Chorus Instrumentalis de Tromboni**

14.

**Bassus Generalis**

19.   
 auf Er den\_ wie im Him - mel - reich,



32   
 uns\_ Ge- duld in Lei- dens- zeit, ge- hor-sam sein in Lieb und  
 gib uns\_ Ge- duld in Lei- dens- zeit, ge- hor-sam sein in  
 gib uns\_ Ge- duld in Lei- dens- zeit, ge- hor-sam sein in Lieb und Leid, ge-  
 ge- hor - - - sam

gib uns Ge- duld in Lei- dens- zeit, ge- hor-sam sein in



35

Leid, ge - hor-sam sein in Lieb und Leid, wehr - und steur al - lem Fleisch und Blut,  
 hor-sam sein in Lieb und Leid, wehr - und steur al - lem Fleisch und Blut,  
 sein in Lieb und Leid,

Lieb und Leid, wehr und steur al -

38

und steur al - lem, wehr und steur al - lem Fleisch und Blut wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das  
 Blut, wehr und steur al - lem, wehr und steur al - lem Fleisch und Blut,  
 wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das  
 wehr und steur al - lem Fleisch, wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, Fleisch und Blut,  
 wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der  
 wehr und steur al - lem Fleisch und Blut,

lem, wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, und Blut, das wi - der



2. Ritornello  
[Strophe 9]

48

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - me - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, im -

A - men, das ist, es wer - - de wahr, stärk un - sern Galu - ben im - - mer - dar, im -

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer - dar, im -

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer dar, im - mer - dar, im - mer -

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer -

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer - dar, im -

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - me - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, im -

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - me - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, im -

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - me - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, im -

A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - me - dar, im - mer - dar, im - mer - dar, im -

53

im - mer, im-mer-dar, auf das wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie-mit ge-be - ten han, auf dein Wort in dem Na-men dein,  
 mer - dar, im-mer-dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie-mit ge-be - ten han, auf dein Wort  
 mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie-mit ge-be - ten han, auf dein Wort in dem Na-men dein,  
 dar, im - mer-dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auf dein Wort in dem Na-men dein,  
 dar, im - mer-dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie-mit ge-be - ten han, auf dein Wort  
 - mer-dar, auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie-mit ge-be - ten han, auf dein, auf dein Wort,

auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie-mit ge-be - ten han, auf dein, auf dein Wort,

auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie-mit ge-be - ten han, auf dein, auf dein Wort,

auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie-mit ge-be - ten han, auf dein, auf dein Wort,

auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie-mit ge-be - ten han, auf dein, auf dein Wort,

59

auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein,  
 in dem Na - men dein, in dem Na - men dein, das A - men

auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein,  
 auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein,  
 in dem Na - men dein, in dem Na - men dein, das A - men

auf dein Wort in dem Na - men dein, das A - - - men

auf dein Wort in dem Na - men dein, das  
 auf dein Wort in dem Na - men dein, das  
 auf dein Wort in dem Na - men dein, das  
 auf dein Wort in dem Na - men dein, das

[6] [6] [5]

in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein, A - - -

63

das A - men fein, das A - men fein.  
 fein, das A - - - - - men fein.  
 das A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 das A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 fein, das A - - - - - men fein.  
 fein, das A - - - - - men fein.

das A - men fein, das A - men fein.  
 das A - men fein, das A - men fein.  
 das A - men fein, das A - men fein.  
 das A - men fein, das A - men fein.  
 das A - men fein, das A - men fein.

das A - men fein, das A - men fein.  
 das A - men fein, das A - men fein.  
 das A - men fein, das A - men fein.  
 das A - men fein, das A - men fein.  
 das A - men fein, das A - men fein.

A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 A - - - - - men fein, das A - - - - - men fein.

men, A - - - - - men, A - - - - - men men fein.

Summa des 2. Theils  
64. Tempora.


# Vater unser im Himmelreich à 6. 7. 8. 10. 14. & 18.

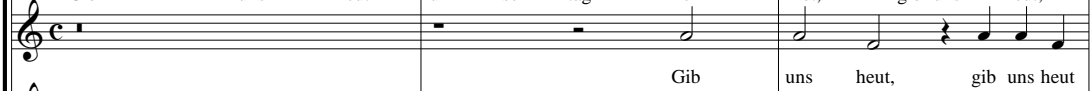
## 3. Theil

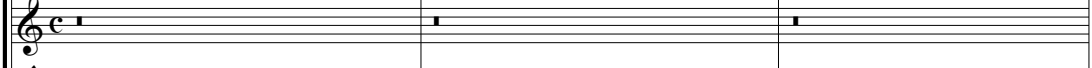
Melodie und Text: Martin Luther  
Michael Praetorius  
Polyhymnia (1619) Nr. 30  
GA Band 18 S. 433 ff.

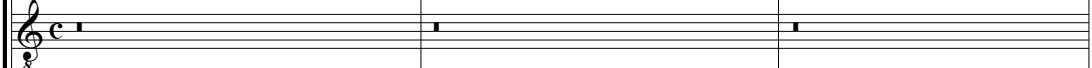
### Voces Concertatae


#### [Strophe 5]

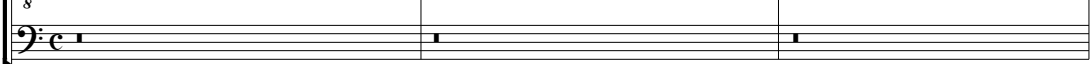
CANTUS 1 1. 

CANTUS 2 2. 

ALTUS 3. 

TENOR 1 4. 

TENOR 2 5. 

BASSUS 6. 

### 1. Chorus Instrumentalis de Violo


CANTUS 7. 

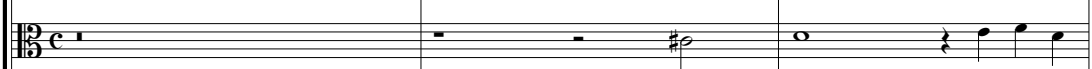
ALTUS 8. 

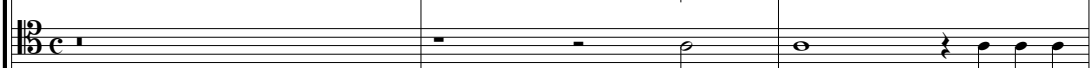
TENOR 9. 


BASSUS 10. 

### 2. Chorus Instrumentalis de Tromboni

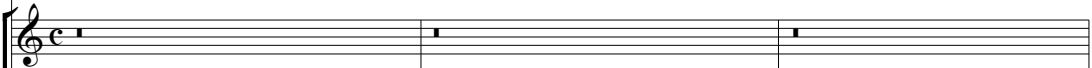
CANTUS 11. 

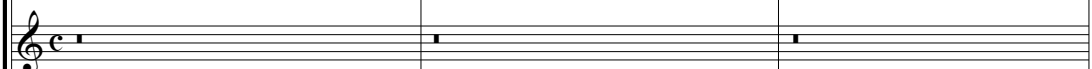
ALTUS 12. 

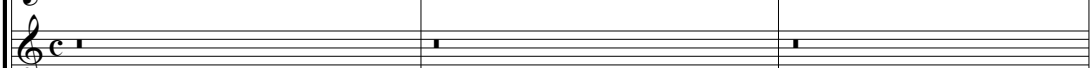
TENOR 13. 

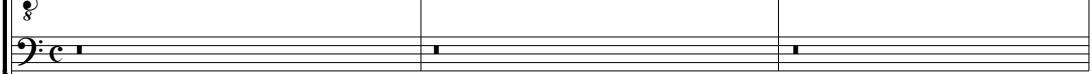
BASSUS 14. 

### Chorus pro Capella

CANTUS 15. 

ALTUS 16. 

TENOR 17. 

BASSUS 18. 

BASSUS Generalis 19. 

Altus

4

un-ser täg - lich Brot, un-ser täg - lich Brot, das täg - lich Brot,  
 un - ser täg - lich Brot, un - ser täg - lich Brot, un - ser täg - lich Brot,  
 Und was man be - darf,  
 Und was man be - darf,  
 und was man be - darf zur Lei - bes -  
 Und was man be - darf zur Lei - bes -

A. T. T. B.

6 # # [#] # 6 6  
 täg - lich Brot, gib uns heut un - ser täg - lich Brot, und was man bdarf zur Lei - bes not,



8

be - hüt uns Herr, be -

zur Lei-bes - not, zur Lei - bes - not, be - hüt uns, Herr,

zur Lei-bes - not, zur Lei - bes - not,

not, zur Lei-bes - not, zur Lei - bes - not,

not, zur Lei-bes - not, zur Lei - bes - not,

C. 1 A. C. 1

# # 6 # # #

und was man bdarf, was man bdarf zur Lei - bes - not, be - hüt uns, Herr, ij ij

13

hüt uns Herr, vor Un-fried und Streit, vor Un-fried und Streit, vor Un - fried und Streit,  
 vor Un - fried und Streit, vor Un - fried und Streit, und Streit,  
 vor Un - fried und Streit, vor Un - fried und Streit, und Streit, vor  
 vor Un - fried und Streit, vor Un - fried und Streit, und Streit, vor  
 für Un - fried und Streit, für Un - fried und Streit, und Streit, vor Seu - chen,

T. T. T. T.

für Un - fried und Streit, für Un - fried und Streit, ij für Seu - chen, für

17

Seu - chen, vor Seu-chen und vor teu - rer Zeit, vor Seu-chen und vor teu-rer Zeit, dass wir in gu - tem,

C. C.

Seu - chen und für teu - rer Zeit, für Seu-chen und für teu - rer Zeit, dass wir in gu -

21

dass wir in gu-tem, dass wir in gu-tem Frie - den stehn, in gu-tem Frie - - - den stehn,  
 dass wir in gu-tem, dass wir in gu-tem, dass wir in gu-tem Frie - den stehn, in gu-tem Frie - - - den stehn,

# 6

tem Frie - den stehn, dass wir in gu-tem Frie - den stehn, ij

25

dass wir in gu-tem Frie-den stehn, der Sorg und Gei-zes mü - ßig gehn, dass wir in gu-tem

der Sorg und Gei - - zes mü - -

der Sorg und Gei - - zes mü - -

dass wir in gu-tem Frie-den stehn, der Sorg und Gei-zes mü - ßig gehn, dass wir in gu-tem

Dass wir in gu-tem Frie-den stehn, der Sorg und Gei-zes mü - ßig gehn, dass wir in gu-tem Frie-den stehn,

Dass wir in gu-tem Frie-den stehn, dass wir in gu-tem Frie-den stehn, dass wir in gu-tem Frie-den stehn,

Dass wir in gu-tem Frie-den stehn, dass wir in gu-tem Frie-den stehn, dass wir in gu-tem Frie-den stehn,

Dass wir in gu-tem Frie-den stehn, dass wir in gu-tem Frie-den stehn, dass wir in gu-tem Frie-den stehn,

T. T.

der Sorg und Gei-zes mü - ßig ge - hen, der Sorg und Gei-zes mü - ßig ge - hen, ij

[Strophe 6]

28

Frie - den stehn, der Sorg und Gei - zes mü - ßig gehn.

All un - sre Schuld ver - gib uns, Herr,

All

Frie - den stehn, der Sorg und Gei - zes mü - ßig gehn.

der Sorg uns Gei-zes mü - ßig gehn, der Sorg und Gei-zes mü - ßig gehn.

der Sorg uns Gei-zes mü - ßig gehn, der Sorg und Gei-zes mü - ßig gehn.

der Sorg uns Gei-zes mü - ßig gehn, der Sorg und Gei-zes mü - ßig gehn.

der Sorg uns Gei-zes mü - ßig gehn, der Sorg und Gei-zes mü - ßig gehn.

All un - ser Schuld ver - gib uns Herr.

Solus C. 1

mü - ßig gehn. All un-ser Schuld ver - gib uns Herr,

"Alhier könnte man auch still halten/ und den 6. Vers: All unser Schuld/ von eim Tenoristen allein choraliter in die Orgel singen lassen."

31

all un - sre Schuld ver - gib uns, Herr, dass sie uns  
 un - - - ser Schuld ver - gib uns, Herr,  
 All un-ser Schuld, ver - gib uns, ver-gib uns, ver-gib uns, Herr,  
 All un-sre Schuld, ver-

C. 2 C. 1.

All un - ser Schuld ver - gib uns, Herr, dass sie uns

2. Ch. Instrum. 1. Ch. Instrum.

# # # # # 5

35

nicht be - trü - be mehr, ihr Schuld und  
 wie wir auch un - sern Schul - di - gern,  
 all un-ser Schuld, ver - gib, ver - gib uns, ver - gib uns, ver - gib uns, Herr,  
 gib uns, ver - gib uns ver - gib uns, Herr, ver - gib uns, Herr, dass sie uns nicht

C. 2. C. 1.

nicht be - trü - bet mehr,, wie wir auch un - sern Schul - di - gern ihr Schuld und

2. Ch. Instrum. 1. Ch. Instrum.



40

Fehl ver - ge - ben gern, in  
 zu die - nen mach uns all be - reit,  
 dass sie uns nicht, be-trü-ben mehr, be-trü-ben, dass sie uns nicht, be-trü-ben, be - trü - ben, be - trü-ben  
 be-trü-be, be - trü-be mehr, dass sie uns nicht, be - trü-be, dass sie uns nicht, be - trü-be, dass sie uns nicht,

C. 2. C. 1.

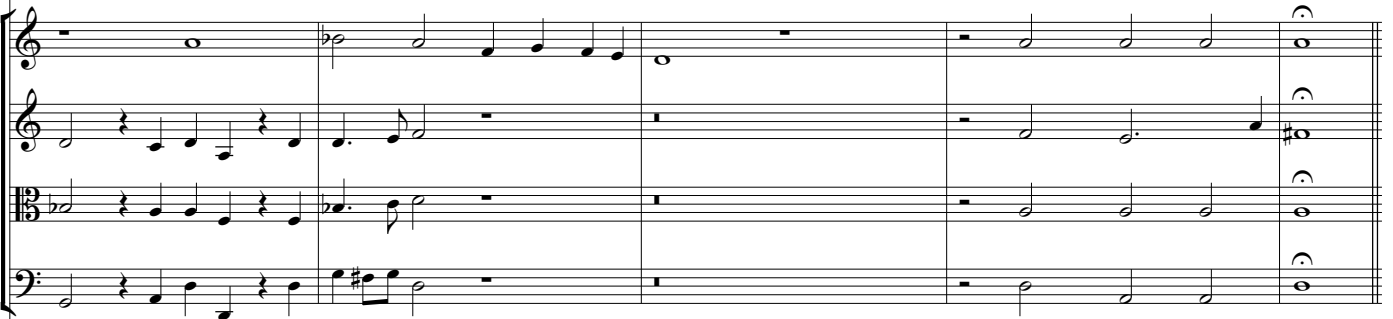
Fehl ver - ge - ben gern, zu die - sem mach uns all be - reit, in

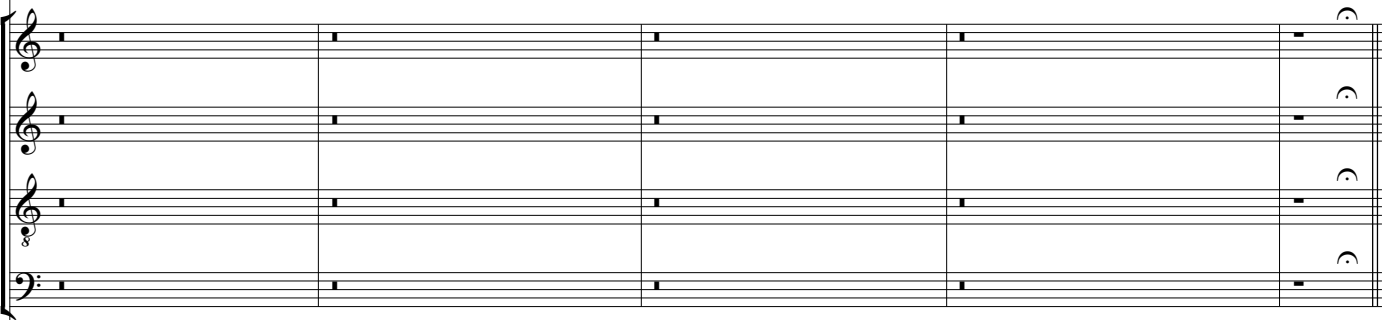
[#] [#] 2. Ch. Instrum. 1. & 2. Ch. Instrum.

44



rech - ter Lieb, in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.  
 in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit, in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.  
 und Ei - nig - keit.  
 mehr, be - trü - ben mehr, dass sie uns nicht, be - trü - ben mehr.  
 be - trü - be mehr, be - trü - be mehr, und Ei - nig - keit.  
 und Ei - nig - keit.





C. 2. C. 1. 2.



rech - ter Lieb, in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit, in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.  
 [b] [b] 6 #

"1. Ritornello repetatur  
außm ersten Theil"

1. Ritornello  
[Strophe 9]

CANTUS 1  
A - men das ist, es wer - de - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

CANTUS 2  
A - men das ist, es wer - - - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - - - mer -

ALTUS  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

TENOR 1  
A - men das ist, es wer - - - de wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer dar, im - mer -

TENOR 2  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

BASSUS  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

CANTUS  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

ALTUS  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

TENOR  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

BASSUS  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

CANTUS  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

ALTUS  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

TENOR  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

BASSUS  
A - men das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer - dar, im - mer -

CANTUS  
A - men, das ist, es wer - - - de wahr,

ALTUS  
A - men, das ist, es wer - de - - - wahr,

TENOR  
A - men, das ist, es wer - de - - - wahr,

BASSUS  
A - men, das ist, es wer - de - - - wahr,

Tutti # # # # 6 5 # 6

BASSUS Generalis  
A - men, das ist, es wer - de - - - wahr, stärk un - sern Glau - ben im - mer dar, im - mer -

53

dar, im-mer-dar, im - mer, im-mer - dar, auf das wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

dar, im - mer - dar, im-mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

dar, im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

dar, im - mer, im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

dar, im - mer - dar, im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

dar, im - - - mer - dar, auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

dar, im - mer - dar, im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

dar, im - mer - dar, im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

im - mer, im-mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

im - mer, im-mer - das, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

im - mer, im-mer - dar, auf dass wir nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge - be - ten

dar, im - - - mer - dar, auf dass wir ja nicht zweifeln dran, was wir hier - mit ge - be - ten

59

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men, das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

han, auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre - chen wir das A - men fein.

# Vater unser im Himmelreich à 6. 7. 8. 10. 14. & 18.

## 4. Theil

Melodie und Text: Martin Luther  
Michael Praetorius  
Polyhymnia (1619) Nr. 30  
GA Band 18 S. 433 ff.

### 1. Chorus Instrumentalis de Violen

#### Sinfonia

CANTUS 7.

ALTUS 8.

TENOR 9.

BASSUS 10. *Violone*

### 2. Chorus Instrumentalis de Tromboni

CANTUS 11. *In Octava*

ALTUS 12.

TENOR 13.

BASSUS 14.

BASSUS Generalis 19. *1. & 2. Chori Instrumentalis in Echo.*

5

8

Musical score for measures 8-10. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 8 starts with a whole rest in the first two staves and a half note G# in the third and fourth staves. Measure 9 features a complex melodic line in the first staff, a half note G# in the second, and quarter notes G# and A in the third and fourth. Measure 10 continues with a melodic line in the first staff, a half note G# in the second, and quarter notes G# and A in the third and fourth. A double bar line is present at the end of measure 10.

Musical score for measures 11-14. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 11 begins with a melodic line in the first staff, a half note G# in the second, and quarter notes G# and A in the third and fourth. Measure 12 features a melodic line in the first staff, a half note G# in the second, and quarter notes G# and A in the third and fourth. Measure 13 continues with a melodic line in the first staff, a half note G# in the second, and quarter notes G# and A in the third and fourth. Measure 14 concludes with a melodic line in the first staff, a half note G# in the second, and quarter notes G# and A in the third and fourth. A double bar line is present at the end of measure 14.

[Strophe 7]

15

Voces  
Concertatae

- CANTUS 1 1.
- CANTUS 2 2.
- ALTUS 3.
- TENOR 1 4.
- TENOR 2 5.
- BASSUS 6.

Führ uns, Herr, in Ver - su - chung

1. Chorus  
Instrumentalis  
de Virole

- CANTUS 7.
- ALTUS 8.
- TENOR 9.
- BASSUS 10.

2. Chorus  
Instrumentalis  
de Tromboni

- CANTUS 11.
- ALTUS 12.
- TENOR 13.
- BASSUS 14.

Chorus  
pro Capella

- CANTUS 15.
- ALTUS 16.
- TENOR 17.
- BASSUS 18.

Bassus  
solus

B. Voc.  
B. Instr.

- BASSUS  
Generalis 19.

Führ uns, Herr, in Ver - su - chung nicht, in Ver - su - chung nicht,



18

WENN UNS DER BÖSE GEIST ANFICHT, FÜHR UNS, HERR, IN VERSUCHUNG NICHT,

A. T. 2.  
 6 6                    5 6 #

1. T. Voc.  
 B. Instr.

wenn uns der böse Geist an-ficht, führ uns, führ uns in Ver - - - su - chung nicht,

22 [ALTUS]

3. *Voces Concertatae*  
 4. *Voces Concertatae*  
 5. *Voces Concertatae*  
 6. *Voces Concertatae*

wenn uns der bö-se Geist an-ficht, nicht,  
 wenn uns der bö-se Geist an-ficht,  
 wenn uns der bö-se Geist an-ficht, zur lin-ken und zu der rech-ten

7. *1. Corus Instrumentalis de Violo*  
 8. *Violino*  
 9. *1. Corus Instrumentalis de Violo*  
 10. *In Octava superiore, si placet*

A. T. 2.      B. Voc.  
 # 6      5 6 # 4      C. A. Instr.      6 5

19. *Bassus Generalis*  
 wenn uns der bö-se Geist an-ficht, zur lin-ken und zur rech-ten

26

Hand,  
 hilf uns tun star-ken Wi-der-stand,

Hand,  
 hilf uns tun star-ken Wi-der-stand,

T. 1.  
 # 6 6 4 #      6 5      5 6      5 6      5 6      5 6[#]      #

29

im Glau - ben fest und wohl ge - rüst', und

T. 2. T. 1.

im Glau - ben fest und wohl ge - rüst', und

5 6 3 4 #

32

und durch des hei - li - gen Gei - stes Trost.

durch des heil - gen Gei - stes Trost, und durch des heil - gen Gei - stes Trost.

und durch des heil - gen Gei - stes Trost.

und durch des heil - gen Gei - stes Kraft.

**Tutti**

durch des heil - gen Gei - stes Trost, des heil - gen Gei - stes Trost.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 # # b b # 4 4 #

22. Tempora.

[Strophe 8] x)

36

Von al-lem U - bel uns er - lös, von al-lem U - bel uns er -

Von al-lem U - bel uns er - lös,

uns er - lös,

C. 1. C. 2. C. 3.  
& 1. 2. Ch. Instr. in Echo

Solus 2. Ch. Instr.<sub>6</sub> #

Von al-lem U - bel, von al - - lem, von al-lem U - bel uns er - lös, er lös, ij

x) Für CANTUS 1 gibt Praetorius auch eine Stimme ohne Verzierungen, eine Simplexstimme an. Siehe auch seine Hinweise Punkt 7.

41

lös, uns er-lös, von al-lem U - bel uns er - lös, uns er-lös,  
 uns er-lös, uns er - lös, uns er - lös, uns er - lös, uns er-lös,

uns er - lös, uns er - lös,

ij von al - lem U - bel uns, von al - lem U - bel uns er - lös,

45

es sind die Zeit, die Zeit und Ta - ge bö -

es sind die Zeit und Ta - ge bö - die Zeit und Ta - ge bö - die

die Zeit und Ta -

1. Chor.  
Instrum<sub>6</sub> 6

es seind die Zeit und Ta - - ge bö - die Zeit und Ta - - ge bö -

50

er - lös uns, er - lös uns von dem  
Zeit und Ta-ge bös, er - lös uns

er - lös uns, er - lös uns von

55

e - wi - gen Tod, von dem e - wi - gen Tod, von dem e-wi-gen Tod, und tröst\_\_ uns, und  
 von dem e-wi-gen Tod, und tröst\_\_ uns

von dem e - wi-gen Tod, von dem e - wi - gen Tod, und tröst\_\_ uns

dem e - - wi - gen Tod, und tröst uns, und tröst uns



60

tröst uns in der letz - ten Not, und tröst uns in der letz - ten Not,  
 in der letz - ten Not, und tröst uns in der letz - ten

in der letz - ten Not, und tröst uns in der

in der letz - ten Not, und tröst uns in der letz -

64

be - scher uns auch ein se -

Not, in der letz - ten Not, be - scher uns auch,

letz - ten Not, be - scher uns auch,

2. Chor.  
Instrum.

6 6 # # # 6 5 4 3 6 4 3 6 6 6 6

ten Not, be - scher uns auch be - scher uns auch ein se - lig

70

lig - End, ein se - lig End, nimm un-ser Seel in dei-ne Händ,  
 Herr, ein se - lig End, ein se - lig End, in dei-ne

Herr, ein se - ligs End, ein se - ligs End, in

End, be - scher uns auch ein se - lig End, nimm un-ser Seel in dei-ne Händ, in

6 5  
4 3

5 6 5  
4 3

1. Chor.  
Instrum.

6 b 4 #

75

in\_ dei - ne Händ, nimms in dei - ne Händ, in\_ dei - ne Händ, in dei - ne Händ, nimm un-ser Seel in  
 Händ, nimms in dei-ne Händ, in\_ dei - ne Händ, nimms in dei - ne Händ,

dei - ne Händ, nimms in dei - ne Händ, mein Seel nimm in dei - ne Händ,

dei - ne Händ, nimm un - ser Seel, ij in dei - ne Händ, nimm un-ser Seel in

79

dei - ne Händ, nimms in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, nimm un - ser Seel, in  
 in dei - ne Händ, nimms in dei - ne Händ, nimm un - ser Seel,

mei - ne Seel in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, nimm un - ser Seel in dei - ne

6 5 2. Chor. 6 5  
 4 # Instrum. b # # b b # # b b 4 #  
 dei - ne, in dei - ne Händ, ij nimm un - ser Seel, ij in dei - ne

84

dei - ne Händ, in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, in dei - ne  
 in dei - ne Händ, in dei - ne Hän - de, in dei - ne

Händ, in dei - ne Händ, in dei - ne Händ, in

Händ, ij nimm un - ser Seel in dei - ne Händ,

88

Händ, nimm un - - ser Seel in dei - -  
 Hän - - - - - de, in dei - - - ne Händ, in

dei - - - - - ne Händ, nimm un - - ser Seel in dein,

Omnes

5 6 5  
 # # 4 [4] # # # b 4 # b

dei - ne Händ, nimm un - ser Seel in dei - - -

"2. Ritornello repetatur  
außm 2. Theil

92

dei - - - - - ne Händ.  
- - - - - ne Händ.

nimm un - ser See - le in dei - - - - - ne Händ.

ne Händ.

"2. Ritornello repetatur  
außm 2. Theil

5 6 [4]  
# 4 #



2. Ritornello  
[Strophe 9]

CANTUS 1  
A - men, das ist, es wer - de - wahr, stärk un- sern Glau- ben im- me- dar, im- mer dar, im- mer- dar,

CANTUS 2  
A - men, das ist, es wer - - de wahr, stärk un- sern Galu- ben im - - mer dar, im -

ALTUS  
A - men, das ist, es wer - de - wahr, stärk un- sern Glau- ben im- mer- dar, im- mer dar, im -

TENOR 1  
A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau- ben im- mer dar, im- mer dar, im - mer -

TENOR 2  
A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un- sern Glau- ben im- mer- dar, im- mer dar, im - mer -

BASSUS  
A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un- sern Glau- ben im- mer- dar, im- mer dar, im -

CANTUS  
A - men, das ist, es wer - de - wahr, stärk un- sern Glau- ben im- me- dar, im- mer dar, im- mer- dar,

ALTUS  
A - men, das ist, es wer - de - wahr, stärk un- sern Glau- ben im- mer- dar, im- mer dar, im -

TENOR  
A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau- ben im- mer dar, im- mer dar, im - mer -

BASSUS  
A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un- sern Glau- ben im- mer- dar, im- mer dar, im -

CANTUS  
A - men, das ist, es wer - de - wahr, stärk un- sern Glau- ben im- me- dar, im- mer dar, im- mer- dar,

ALTUS  
A - men, das ist, es wer - de - wahr, stärk un- sern Glau- ben im- mer- dar, im- mer dar, im -

TENOR  
A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un - sern Glau- ben im- mer dar, im- mer dar, im - mer -

BASSUS  
A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un- sern Glau- ben im- mer- dar, im- mer dar, im -

CANTUS  
A - men, das ist, es wer - de wahr,

ALTUS  
A - men, das ist, es wer - de wahr,

TENOR  
A - men, das ist, es wer - de wahr,

BASSUS  
A - men, das ist, es wer - de wahr,

BASSUS Generalis  
A - men, das ist, es wer - de wahr, stärk un- sern Glau- ben im- mer- dar, im- mer dar, ij

101

im - mer, im-mer-dar, auf das wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auf dein Wort in dem Na-men dein,  
 mer - dar, im-mer-dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auf dein Wort  
 mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auf dein Wort in dem Na-men dein,  
 dar, im - mer-dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auf dein Wort in dem Na-men dein,  
 dar, im - mer-dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auf dein Wort in dem Na-men dein,  
 - mer-dar, auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auf dein, auf dein Wort,

mer-dar, auf dass wir nie zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han, auf dein, auf dein Wort,

im - mer, im-mer-dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han,  
 im - mer - dar, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han,  
 im - mer, im-mer-das, auf dass wir ja nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han,  
 im - mer, im-mer-dar, auf dass wir nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge-be - ten han,

auf dass wir nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge be - ten han, auf dein Wort in dem, ij

auf dass wir nicht zwei - feln dran, was wir hie - mit ge be - ten han, auf dein Wort in dem, ij

107

auf dein Wort in dem Na - men dein, so spre-chen wir das A - men fein,  
 in dem Na-men dein, in dem Na-men dein, das A - men  
 auf dein Wort in dem Na- men dein, so spre-chen wir das A - men fein,  
 auf dein Wort in dem Na men dein, so spre-chen wir das A - men fein,  
 in dem Na men dein, in dem Na-men dein, das A - men  
 auf dein Wort in dem Na- men dein, das A - - men

auf dein Wort in dem Na - men dein, das  
 auf dein Wort in dem Na - men dein, das  
 auf dein Wort in dem Na - men dein, das  
 auf dein Wort in dem Na - men dein, das

[6] [6] [5] in dem Na - - men dein, so spre-chen wir das A - men fein, A - - -

111

das A - men fein, das A - men fein.  
 fein, das A - - - - - men fein.  
 das A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 das A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 fein, das A - - - - - men fein.  
 fein, das A - - - - - men fein.

A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 A - men fein, das A - - - - - men fein.  
 A - - - - - men fein, das A - - - - - men fein.

# 6 # # [b] b b #  
 men, A - - - - - men, A - - - - - men fein.

1. Teil hält 86 Tempora  
 2. Teil hält 64 Tempora / Ist die Summe 320, einer halben Stunde  
 3. Teil hält 60 Tempora  
 4. Teil hält 110 Tempora  
 [April 2013/ Febr. 2014 W. E.]

## Anmerkungen zur Edition der Choralkonzerte aus Polyhymnia III (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (ohne Ligaturen und ohne geschwärzte Ganze oder Brevis)
- Die Taktzeichen C (C bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘), 3 und 3/2  
Das Taktzeichen  $\text{C}$  soll nach Praetorius' Meinung in Konzerten nicht vorkommen.
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine Ganztaktpausen)
- Anordnung der Stimmen in der Partitur (oft anders als in der Gesamtausgabe)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Zusätze des Herausgebers sind in eckigen Klammern [...].

Quellen:

Originaldruck 1619 der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)  
Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen  
([http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700\\_indices/praetorius\\_polyhym.html](http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html))  
Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (E) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte à 2 bis 21 (POLYHYMNIA)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Wolfenbüttel, im November 2011/ April 2012

Winfried Elsner  
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL  
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg  
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:

Winfried Elsner  
Roseggerweg 6  
D-38304 Wolfenbüttel  
Mail: [wpe.elsner@t-online.de](mailto:wpe.elsner@t-online.de)