

MICHAEL PRÆTORIUS



Jesaia dem Propheten

à 8. 9. 10. ad 20.

Tres Cantus: 1. Alt: 1. Basset: 1. Bassus: & Chorus Vocalis

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. 33

Jesaia dem Propheten

Choralkonzert zu 8 bis 20 Stimmen und Generalbass

für fünf Vokal- und Instrumentalchöre
mit sechs Solisten
und Capellchor

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von

Winfried Elsner

E 17.033

Vorwort

Das prächtige Choralkonzert „Jesaia dem Propheten“ gehört in einem festlichen protestantischen Gottesdienst an die Stelle des *Sanctus*. Auch für die übrigen Mess-Stücke, für die es seit der Reformation Kirchenlieder gibt, hat Praetorius in seiner *Polyhymnia III Panegyrica* (1619) Choral-Konzerte bereit gestellt:

<i>Kyrie</i>	Teutsche Missa: O Vater allmechtiger Gott à 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Pol. Nr. 5)
<i>Gloria</i>	Deutsch Et in terra: Allein Gott in der Höh à 6 & 12 (Pol. Nr. 6)
<i>Credo</i>	Wir gleuben all à 2, 4, 5, 7, 9 & 11 (Pol. Nr. 14)
<i>Sanctus</i>	Jesaia dem Propheten à 8, 9, 10 bis 20 (Pol. Nr. 33)
<i>Agnus Dei</i>	O Lamb Gottes unschuldig à 9 & 13 (Pol. Nr. 18)

Um einen Gottesdienst z. B. während der Reformationsdekade festlich zu gestalten, findet man in der *Polyhymnia* weitere konzertante Vertonungen von Kirchenliedern, deren Text und Melodie von Martin Luther stammen:

„Vater unser im Himmelreich“, „Nun freut euch lieben Christen gmein“, „Aus tiefer Not“, „Erhalt uns Herr bei deinem Wort“ u. a.

Partituren stehen größtenteils im Internet unter www.michael-praetorius.de zur Verfügung. Aufführungsmaterial (Einzelstimmen, Teilpartituren, auch in alten Schlüsseln) wird vom Herausgeber nach Bedarf erstellt. Bitte nachfragen. Siehe auch Anmerkungen zur Edition letzte Seite.

Anmerkungen von Michael Praetorius

„In diesem [Jesaia dem Propheten] kan man eben so wol/ wie in vorhergehendem vnd andern mehrern/ die Instrumenta, wo nicht alle/ doch etliche/ bevorab die Mittelstimmen aussen- vnd die Concertat-Stimmen (das ist/ welche den Choral vnd rechte harmoniam führen/ sub Numeris 1. 4. 5. 9. 12. 16. 17. 18. 19. 20. wie es auch in den Clavibus Signatis bey dem General Bass darbey notiret,) allein in die Orgel oder Regal singen lassen: Vnd wenn Lauten verhanden/ dieselbige im dritten Chor gebrauchen.“ (Quelle: Generalbass-Stimme des Originaldrucks)

„Im 2. Theil des XXXIII. (Jesaia dem Propheten:) ist noch dieses zu mercken: Dieweil hinten an/ vber dem Text (Das Hauß auch gantz vol Rauchs vnd Nebels war:) sechs Stimmen/ sub Numeris 1. 4. 9. 12. 17. 19. gar alleine miteinander concertiren, vnd es in weit von einander abgesonderten Choren etwas schwer fallen möchte: So könnte man das Sub Num. 12. in das 18. nim: Altum 5. Chori, vnd das Sub Num. 4. in das 20. Bassum 5. Chori, gar wol einsetzen/ vnd dergestalt würde Quintus Chorus voll/ vnd möchte vielleicht manchem besser gefallen/ wenn die Stimmen also etwas näher zu sammen kehmen.“ (Quelle: Nr. 32 der Ordinanz zu *Polyhymnia III Panegyrica*)

Im ersten Absatz schlägt Praetorius also vor, die Besetzung notfalls auf die wichtigsten 10 Stimmen zu beschränken, wobei er auf die Lauten nur ungerne zu verzichten scheint. Sein Vorschlag im zweiten Absatz, jeweils eine Stimme des 1. und des 4. Chores an kritischer Stelle in den 5. Chor einzusetzen, ist in der Partitur 2. Teil Takte 53 bis 61 in Stichnoten notiert.

Wolfenbüttel, August 2011

Winfried Elsner
Roseggerweg 6
38304 Wolfenbüttel
wpe.elsner@t-online.de

Jesaia dem Propheten: à 8. 9. 10. ad 20.

Tres Cantus: 1. Alt: 1. Basset: 1. Bassus & Chorus Vocalis

Michael Praetorius
III. POLYHYMNIA PANEGYRICA (1619) Nr. XXXIII
GA Band 17 Nr. 33, S. 541-565

1. Teil

1. Chorus di Fiffari

Voce

CANTUS 1. Je - - sa - i ja dem Pro - phe - ten das ge - schah,

ALTUS 2. Je - - sa - i - ja dem Pro - phe - ten das ge schah,

TENOR 3. Je - - sa - i - ja dem Pro - phe - ten das ge -

Voce [Basset] vel Fagotto

BASSUS 4. Je - - sa - i - ja dem Pro - phe - ten das ge - schah,

2. Chorus di Tromboni

Voce [Altus]

CANTUS 5.

ALTUS 6.

TENOR 7.

BASSUS 8.

3. Chorus di Lauti

Voce

CANTUS 9.

ALTUS 10.

BASSUS 11.

4. Chorus de Viole

Voce sola "Dieser Discant kan bey dem Chor allein gesungen/ oder aber außn gelassen/ vnd an diesen statt 81. Tact. pausirt werden."

Violino

CANTUS 1. Je - sa - i - a dem Pro - phe - ten das ge - schah,

CANTUS 2. 13.

ALTUS 14.

TENOR 15.

[Voce, Bassus]

BASSUS 16.

5. Chorus vocalis vel Capella

CANTUS 17.

ALTUS 18.

TENOR 19.

BASSUS 20.

1. Ch. & C.
4. Chorus

BASSUS Generalis 21. E - - sa - i - a dem Pro - phe - ten das ge - schah,

5

auf ei - nem ho - hen Thron.

auf ei - nem ho - hen

auf einem hohen Thron im hel - len

auf ei - nem ho - - hen

dass er im Geist den Her - ren sit - zen sah,

dass er im Geist den Her - ren sit - zen sah,

dass er im Geist den Her - ren sit - zen sah,

dass er im Geist den Her - ren sit - zen sah,

5

auf ei - nem ho - - hen

5

2. Chorus

6

1. Chorus
& C. 4. Ch.

6

6

dass er im Geist den Her - ren si - tzen sah,

auf ei - nem ho - - hen

11

im hel - len Glanz, im hel - len Glanz, den Chor fül - let

Thron im hel - len Glanz, den Chor fül - - - let

Glanz, im hel - len Glanz, den Chor fül - let

Thron in hel - - - lem Glanz, den Chor fül - - - let

sei - nes Klei - des Saum den Chor fül -

sei - nes Klei - des Saum den Chor fül - - -

sei - ne Klei - des Saum den Chor fül - - - let

sei - nes Klei - des Saum den Chor fül - - - let

11

Thron im hel - len Glanz, den Chor fül - - - let

11

11

2. Chorus 1. 2. Ch.

Thron, im hel - len Glanz, sei - nes Klei - des Saum den Chor fül - - - let

15

ganz. Es stund - den zween Se - raph,

let ganz. Es stund - den zween Se - raph bei ihm da -

15

ganz. Es stund - den zween Se - raph, bei ihm da - ran, es stund - den zween Se - raph bei ihm da -

15

1. Chor.

2. Chor.

15

ganz. Es stund - den zween Se - raph bei ihm da - ran,

19

sechs Flü-gel sah er ei - nen je - den han,

sechs Flü-gel sah er ei - nen je - den han,

sechs Flü-gel sah er ei - nen je - den han,

sechs Flü-gel sah er ei - nen je - den han,

ran, sechs Flü-gel sah er ei - nen je - den han, mit zween ver - bar - gen sie ihr Ant-litz

ran, sechs Flü-gel sah er ei - nen je - den han, mit zween ver - bar - gen sie ihr Ant-litz

sechs Flü-gel sah er ei - nen je - den han, mit zween ver - bor - gen sie ihr Ant-litz

ran, sechs Flü-gel sah er ei - nen je - den han, mit zween ver - bar - gen sie ihr Ant-litz

19

ran, sechs Flü - gel sah er ei - nen je - den han, mit

19

19

1. 2. Ch. 5 6 [4] # # 6 2. Chor.

sechs Flü - gel sah er ei - nen je - den han, mit zween ver - bar - gen sie ihr Ant-

24

mit zween be-deck - ten sie, mit zween be-deck-ten sie die Fü - ße gar,
 mit zween be - deck-ten sie, mit zween be - deck-ten sie die Fü - ße gar,
 mit zween be - deck-ten sie, mit zween be - deck-ten sie die Fü - ße gar,
 mit zween be - deck - ten, mit zween be - deck-ten sie die Fü - ße gar,

klar, mit zween be-deck - ten sie, und mit den
 klar, mit zween be - deck - ten, und mit den
 klar, mit zween be - deck - ten, und mit den
 klar, mit zween be - deck - ten, und mit den

24

zween be-deck - ten sie die Fü - ße gar, die Fü - ße gar,
 zween be-deck - ten sie die Fü - ße gar, die Fü - ße gar,

24

24

litz klar, mit zween be - deck - ten sie die Fü - ße gar, und mit den

1. 2. Ch.

1. Chor.

2. Chor.

28

sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,
 sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,
 sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,
 sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,

an - dern zween sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,
 an - dern zween sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,
 an - dern zween sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,
 an - dern zween sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,

28

und mit den an - dern zween, sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,
 und mit den an - dern zween, sie flo - gen frei, sie flo - gen frei,

28

1. 2. Ch.

28

[6] 6 [4] ♯ [4] ♯ 6 [4] ♯ 6 [4] ♯
 an - dern zween sie flo - gen frei,

32

gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der ruf - ten sie mit gro - ßem

gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der ruf - ten sie mit gro - ßem

gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der ruf - ten sie mit gro - ßem

gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der ruf - ten sie mit gro - ßem

gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der ruf - ten sie mit gro - ßem

gegn an - der ruf - ten, gegn an - der, gegn an - der ruf - ten sie, gegn an - der ruf - ten sie

gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der ruf - ten sie mit gro - ßem

gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der ruf - ten sie mit gro - ßem

32

gegn an - der, gegn an - der, gegn an - der, ruf - ten sie mit gro - ßem

32

32

gegn an - der ruf - ten sie mit gro - ßem Ge - schrei:

37

ßem Ge - schrei:
Ge - schrei:
Ge - schrei:
Ge - schrei:

Ge - schrei:
mit gro-ßem Gschrei:
ßem Ge - schrei:
Ge - schrei:

37

Hei - lig ist Gott der Her -
Hei - lig ist Gott der Her - re ij ij ij ij
Hei - lig ist Gott der Her - re ij ij ij ij

ßem Ge - schrei:

37

ßem Ge - schrei:

1. Hei - lig ist Gott der Her -

37

3. Chorus [6]

3. Chorus [6]

41

41

re Ze - ba - - oth.

ij ij Ze - ba - oth.

ij ij der Her-re Ze - ba - oth,

Hei - lig ist Gott

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -

Hei - lig ist Gott, hei - lig ist Gott der Her -

Hei - lig ist Gott, hei - lig ist Gott der Her -

Hei - lig ist Gott, hei - lig ist

41

re Ze - ba - - oth.

2. Hei - lig ist Gott

41

6 6 [4] [3] [4]

4. Chorus

46

46

"Wenn Lautten vnd Theorben

der Her - re Ze - ba - - oth.
 oth, hei - lig ist Gott der Her - re, Ze - ba - - oth.
 re, hei - lig ist Gott der Her - re, der Her - re Ze - ba - oth.
 re, hei - lig ist Gott, hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth.
 Gott, hei - lig ist Gott, hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth.

46

Hei - lig
 Hei - lig
 Hei - lig ist Gott der
 Hei - lig ist

46

der Her - re Ze - ba - - oth. 3. Hei - lig
 5. Chorus cum B. 3. Ch.
 [4] [4] [6]

51

51

51

51

58

Hei - lig ist Gott der Her - re, hei - lig ist Gott der Her - re,
 Hei - lig ist Gott der Her - re, Hei - lig ist Gott der Her - re,
 Hei - lig ist Gott der Her - re, Hei - lig ist Gott der Her - re,
 Hei - lig ist Gott der Her - re, Hei - lig ist Gott der Her - re,

Hei - - - lig ist Gott, hei - lig ist Gott, hei - lig ist Gott der Her -
 Hei - lig ist Gott der Her - re, hei - lig ist Gott, hei - lig ist Gott der Her - re
 Hei - lig ist Gott der Her - re, hei - lig ist Gott, hei - lig ist Gott der Her -
 Hei lig ist Gott der Her - re, hei - lig ist Gott hei - lig ist Gott der Her - re

58

58

1. 2. Chorus

58

Hei - lig ist Gott der Her - re

Tutti

62

hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth, sein

hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth, sein

hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth, sein

hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth, sein

re Ze - ba - oth, hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth, sein

Ze - ba - oth, hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, sein

re Ze - ba - oth, hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, sein

Ze - ba - oth, hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, sein

62

sein

sein

sein

sein

sein

sein

sein

sein

62

sein

sein

sein

sein

62

Ze - ba - oth. Sein

Tutti

66

Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er - fül - let hat.

Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat, er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er fül - - let hat.

66

Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er fül - - let hat.

Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt, sei Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er - fül - let, er - fül - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er - - - fül - let hat.

66

Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er - fül - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er fül - - let hat.
 Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.

66

Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat. [4] [3]

2. Teil

1

1

Hei - lig ist Gott der Her - re,
Hei - lig ist Gott der Her - re,
Hei - lig ist Gott der Her - re,

Hei - lig ist Gott der Her - re,
Hei - lig ist Gott der Her - re,
Hei - lig ist Gott der Her - re,
Hei - lig ist Gott der Her - re,
Hei - lig ist Gott der Her - re,

1

Hei - lig ist Gott der Her - re,
Hei - lig ist Gott der Her - re,
Hei - lig ist Gott der Her - re,
Hei - lig ist Gott der Her - re,

3. 4. Chor [und 5. Ch.]
Chor. commutatur

1

Hei - lig ist Gott der Her - re,

4

4

Hei-lig ist Gott der Her-re,
Hei-lig ist Gott der Her-re,
Hei-lig ist Gott der Her-re,
Hei-lig ist Gott der Her-re Ze-ba-oth,

hei-lig ist Gott der Her-re,
hei-lig ist Gott der Her-re,
hei-lig ist Gott der Her-re,
hei-lig ist Gott der Her-re,
hei-lig ist Gott der Her-re,
hei-lig ist Gott der Her-re,
Ze-ba-oth, Ze-ba-oth,
Ze-ba-oth, Ze-ba-oth,

4

re,
re,
re,
re,
Hei-lig ist Gott der Her-re,
Hei-lig ist Gott der Her-re,
Hei-lig ist Gott der Her-re,
Hei-lig ist Gott der Her-re,
Ze-ba-oth Ze ba-oth,
Ze-ba-oth Ze ba-oth,
Ze-ba-oth Ze ba-oth,
Ze-ba-oth Ze ba-oth

4

Ze-ba-oth,

9

Hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth,
 Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 Hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth,

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

9

Ze - ba - oth. Hei - lig ist Gott der Her - re
 Ze - ba - oth, Hei - lig ist Gott der Her - re
 Ze - ba - oth, Hei - lig ist Gott der Her - re

oth.
 oth.
 oth.
 oth.
 oth.

9

Ze - ba - oth
 Ze - ba - oth
 Ze - ba - oth
 Ze - ba - oth

9

1. 2. Ch. 3. Chor. 6
 Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

Tutti

18

sein Ehr die gan - ze Welt_

sein Ehr die gan - ze Welt_

sein Ehr die gan - ze

sein Ehr die gan - ze Welt

sein Ehr die gan - ze Welt_

sein Ehr die gan - ze

sein Ehr die gan-ze Welt er -

sein Ehr die gan - ze Welt

18

Gott der Her - re, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, sein Ehr die gan - ze Welt_

Gott der Her - re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, sein Ehr_ die gan - ze Welt

Gott der Her - re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, sein Ehr die gan - ze Welt

oth, Ze - ba - oth, sein Ehr die gan - ze Welt_

oth, Ze - ba - oth, sein Ehr_ die gan-ze Welt, sein

oth, Ze - ba - oth, sein Ehr_ die gan - ze Welt_

oth, Ze - ba - oth, sein Ehr die gan - ze

oth, Ze - ba - oth, sein Ehr die gan - ze Welt_

18

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, sein Ehr die gan - ze Welt_

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, sein Ehr die gan - ze Welt_

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, sein Ehr die gan - ze

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, sein Ehr die gan - ze Welt_

5. Ch. 3. 4. Ch. Tutti

18

sein Ehr die gan - ze Welt

23

er - fül - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 er fül - - let hat, Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 Welt er - fül - - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 er - fül - let hat, er - fül - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

er - fül - - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 Welt er - fül - - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,
 fül - let hat, er fül - - let hat. Hei - lig ist Gott der Herr,
 er - fül - - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

23

er - fül - - let hat, Hei - lig ist Gott der Her
 er - fül - - let hat, Hei - lig ist Gott der Her
 er - fül - - let hat, Hei - lig ist Gott der

er - fül - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -
 Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -
 er fül - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -
 Welt er - fül - let, er - fül - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -
 er - fül - - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -

23

er - fül - let hat.
 die gan - ze Welt er - fül - let hat.
 Welt er - fül - - let hat.
 er - fül - - let hat.

23

[4] [3] 1. Ch. 5 6 2. Ch. 4. Ch. 3. Ch.
 er - fül - - let hat. Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth.

28

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist Gott der Her -

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist Gott der

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist Gott der Her -

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, hei - lig ist Gott der Her -

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

28

re Ze - ba - oth, Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

re Ze - ba - oth, Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

Her re Ze - ba - oth, Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

oth, hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -

oth, hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -

oth, hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -

oth, hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -

oth, hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -

28

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth,

5. Ch. &c.

28

5. Ch. &c.

31

re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth.

Her - re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth.

re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth.

re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth.

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.

hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, der Her - re Ze - ba - oth.

31

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth. Hei - lig ist Gott,

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth. Hei - lig ist Gott,

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth. Hei - lig ist Gott,

Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba - oth, Ze - ba - oth. Hei - lig ist Gott,

oth. Hei - lig ist

oth. Hei - lig ist

oth. Hei - lig ist

oth. Hei - lig ist

oth. Hei - lig ist

31

Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth.

Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth.

Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth.

Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, Ze - ba - oth.

31

5

3. Ch. 4. Ch.

Hei - lig ist Gott der Her -

37

Hei - lig ist Gott,
Hei - lig ist Gott,
Hei - lig ist Gott,
Hei - lig ist Gott,

Hei - lig ist Gott,
Hei - lig ist Gott,
Hei - lig ist Gott,
Hei - lig ist Gott,

37

hei - lig ist Gott, he - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -
Hei - lig ist Gott, Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -
Hei - lig ist Gott, Hei - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -

Gott, hei - lig ist Gott, he - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -
Gott, hei - lig ist Gott, he - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -
Gott, hei - lig ist Gott, he - lig ist Gott der Her - re Ze - ba -
Gott, hei - lig ist Gott, he - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba -

37

Hei - lig ist Gott,
Hei - lig ist Gott,
Hei - lig ist Gott,
Hei - lig ist Gott,

re Ze - ba - oth. [6]

3. Ch. 4. Ch. 1. Ch. 2. Ch. 5. Ch. 3. 4. Ch.

42

Tutti

sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat.
 sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 sein Ehr die gan - ze Welt er fül - - let hat.
 Sein Ehr die gan - ze Weltt er-fül - let hat, er - fül - let hat. Von

sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat. Von dem Ge
 sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat, er - fül - let hat.
 sein Ehr die gan - ze Welt er fül - - let hat.

42

oth, sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 oth, sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat,
 oth, sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat,

oth, sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat. Von dem Ge-schrei
 oth, sein Ehr die gan - ze Welt, sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat.
 oth, sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 oth, sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - let, er - fül - let hat.
 oth, sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.

42

sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - let hat.
 sein Ehr die gan - ze Welt die gan - ze Welt er - fül - let hat.
 sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.
 sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat.

Tutti

Solae voces

42

Sein Ehr die gan - ze Welt er - fül - - let hat, von

47

Tutti

Von dem Ge-schrei von dem Ge - schrei, von dem Ge - schrei zit - tert

von dem Ge - schrei von dem Ge - schrei zit - tert

Von dem Ge - schrei ij zit - tern

dem Ge-schrei zit - tert, von dem Ge - schrei, von dem Ge - schrei zit - tert

[Hrsgb.: T 49 sollte wie T 48 sein!]

schrei, von dem Ge - schrei, von dem Ge - schrei, zit - tert

von dem Ge - schrei ij ij

von dem Ge - schrei ij zit - tert Schwell und

von dem Ge - schrei, ij zi - tert -

47

Von dem Ge-schrei von dem Ge schrei, von dem Ge - schrei zit - tert -

von dem Ge - schrei ij zit - tern

von dem Ge - schrei, ij zit - tern

zit - tert Schwell, von dem Ge-schrei von dem Ge-schrei zit - tert

von dem Ge-schrei von dem Ge-schrei zit - tert

von dem Ge-schrei, von dem Geschrei, zit - tert

von dem Ge-schrei, von dem Ge-schrei, zit - tert Schwell

Von dem Ge-schrei, von dem Ge - schrei, von dem Ge - schrei, zit - tert

47

Von dem Ge - schrei, von dem Ge - schrei zit - tert

Von dem Ge - schrei, von dem Ge - schrei zit - tert

Von dem Ge - schrei, von dem Ge - schrei zit - tert

Von dem Ge - schrei, von dem Ge - schrei zit - tert

Tutti

47

dem Ge - schrei zit - tert

51

Schwell und Bal - ken gar, — — — — —
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — —
 Schwell_ und Bal - ken gar, — — — — —
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — — das Haus auch ganz voll Rauchs und

Schwell und Bal - ken gar, — — — — —
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — —
 zit - ternSchwell und Bal - ken gar, — — — — —
 Bal - ken gar, zit - tert, zit - tertSchwell u. Bal - ken gar,
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — —

51

Schwell und Bal - ken gar, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - - - - -bels war,
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — —
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — —

Schwell und Bal - ken gar, — — — — — das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - - - - -
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — —
 Schwell_ und Bal - ken gar, — — — — —
 und Bal - ken gar, — — — — —
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — —

51

Schwell und Bal - ken gar, — — — — —
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — — das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - - - - -
 Schwell_ und Bal - ken gar, — — — — — das
 Schwell und Bal - ken gar, — — — — — das Haus auch ganz voll Rauchs und

51

Schwell und Bal - ken gar, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - - - - -bels war,
 Solae voces
 6 5 4 3 6 5 4 3 6 6

55

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels

Ne - - bels war, das Haus das Haus auch ganz voll

55

das Haus auch ganz voll Rauchs

bels war, das

55

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war,

bels war, das Haus auch

55

das Haus auch ganz voll

6 5, 4 3, 6, [4] [3], [4] [3]

57

war, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels

Rauchs und Ne - bels war, das Haus auch

57

und Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll Rauchs

Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war, und

57

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war, Haus auch ganz voll Rauchs, das Haus auch ganz voll

Rauchs und Ne - bels war, das Haus auch

57

Rauchs und Ne - - - bels war, ii

59

war, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - - - - - bels war,

ganz voll Rauchs, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war,

59

und Ne - bels war, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war,

Ne - bels, Ne - bels war, und Ne - bels war,

59

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - - - - - bels war,

Ne - bels, Ne - bels war, und Ne - bels war,

Rauchs, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war,

ganz voll Rauchs, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war,

59

[4] # [4] # [4] # [3] 6 4 [5] [4] [3] 6 [6] [5] [3] [4] [4] # ♭

62 Tutti

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne -

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war, und

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne -

das Haus auch ganz voll Rauchs, voll Rauchs und

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war,

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war, das Haus auch ganz voll Rauchs und

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne -

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne -

das Haus auch ganz voll Rauchs, ganz voll Rauchs

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne -

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne -

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels

das Haus auch ganz voll Rauchs und

das Haus auch ganz voll Rauchs, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels war, und

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne -

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - bels

das Haus auch ganz voll Rauchs, voll Rauchs und

das Haus auch ganz voll Rauchs, ganz voll Rauchs, voll

das Haus auch ganz voll Rauchs, und Ne -

Tutti

das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne -

66

bels war, das Haus auch ganz voll

Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll Rauchs

war, und Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll

bels war, das Haus auch ganz voll

Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll

und Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll Rauchs und

Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - - - bels

bels war, das Haus auch ganz voll

66

bels war, das Haus auch ganz voll

und Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll

bels war, das Haus auch ganz voll

bels war, das Haus auch ganz voll

war, das Haus auch ganz voll

Ne - - - bels war, das Haus auch ganz

Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll Rauchs, voll Rauchs und Ne - - - bels

bels war, das Haus auch ganz voll

66

war, das Haus auch ganz voll

Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll

Rauchs und Ne - - - bels war, das Haus auch ganz voll Rauchs, ganz voll

bels war, das Haus auch ganz voll

66

[4]

[3]

bels war, das Haus auch ganz voll

70

Rauchs und Ne - - - - - bels war.
und Ne - - - bels war, und ne - - - - - bels war.

Rauchs und Ne - bels war, und Ne - bels war.
Rauchs und Ne - - - - - bels war.

Rauchs, voll Rauchs und Ne - - - - - bels war.
Ne - - - - - bels war, und Ne - - - - - bels war.
war, das Haus auch ganz voll Rauchs und Ne - - - - - bels war.

Rauchs und Ne - - - - - bels war.
Rauchs und Ne - - - - - bels war.

70

Rauchs und Ne - - - - - bels war.
Rauchs, ganz voll Rauchs und Ne - bels war.

Rauchs und Ne - - - - - bels war.
Rauchs und Ne - - - - - bels war.

Rauchs und Ne - - - - - bels war.
Rauchs und Ne - bels war.
voll Rauch und Ne - - - - - bels war.
war, und Ne - - - - - bels war, und Ne - - - - - bels war.

Rauchs und Ne - - - - - bels war.
Rauchs und Ne - - - - - bels war.

70

Rauchs und Ne - bels war.
Rauchs, voll Rauchs und Ne - - - - - bels war.
Rauchs, voll Rauchs und Ne - bels war.

Rauchs und Ne - - - - - bels war.
Rauchs und Ne - - - - - bels war.

70

[4] [3]

Rauchs und Ne - - - - - bels war.

Korrekturen

Stimme/Takt	Originaldruck	Änderung
1. Teil T 65-66 1. Chor CANTUS	Synkopischer Rhythmus Halbe/Ganze/Halbe in T 66	Änderung in Dreihalbe/Halbe (mit Auftakt) analog zu 2. Teil T 20-21 und T42-43. In GA anders.
2. Teil T 6 B.G.	fehlt	Als Wiederholung des vorigen Taktes ergänzt. Wie in GA
2. Teil T 33 1. Chor ALTUS	f' a' g'	f' g' g' der durch a' entstehende Sechstakkord hätte im B.G. mit 6 bezeichnet werden müssen. Die Kadenz T 32-34 ist die gleiche wie T 7-9. In GA anders.
2. Teil T 41 4. Chor TENOR	Rhythmus: Brevis/Ganze	Rhythmus: Ganze/Brevis, da offensichtlich Druckfehler.
2. Teil T 48-49	Takte mit unterschiedlichem Rhythmus	Gleicher Rhythmus wird empfohlen
2. Teil T 55 1. Chor BASSUS	Andere Stimmführung als im B. G.	Sicher richtig, da entsprechende Bezifferung im B. G. Die Änderung in der GA ist falsch.

Anmerkungen

Zur Textierung:

In der Ausgabe sind alle Stimmen wie im Original vollständig textiert: Instrumentalstimmen kursiv, Singstimmen nichtkursiv.

Zu Fermaten:

Im 1. Teil sind in Takt 37 und 69 Fermaten gesetzt, da im Original in den meisten Stimmen Fermaten stehen.

Im 2. Teil Takt 73 sind keine Fermaten gesetzt, da im Original nur in sechs von 21 Stimmen Fermaten stehen.

Die originale Schlüsselung

BASSUS Generalis.

1. Chorus di Fiffari 2. Chorus de Tromboni. 3. Chorus di Lauti. 4. Chorus de Viole.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16.

Voce. Voce: Voce. Voce.

vel Fagotto.

5. Chorus Vocalis. Bass. Gen.

17. 18. 19. 20. 21.

Anmerkungen zur Edition der Choralkonzerte aus Polyhymnia III (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (ohne Ligaturen und ohne geschwärzte Ganze oder Brevis)
- Die Taktzeichen C (C bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘), 3 und 3/2
Das Taktzeichen C soll nach Praetorius' Meinung in Konzerten nicht vorkommen.
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine Ganztaktpausen)
- Anordnung der Stimmen in der Partitur (oft anders als in der Gesamtausgabe)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Quellen:

Originaldruck 1619 der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)

Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

(http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html)

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (E) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte à 2 bis 21 (POLYHYMNIA)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln.
Bitte beim Herausgeber anfragen.

Wolfenbüttel, im November 2011/ April 2012

Winfried Elsner
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:

Winfried Elsner
Roseggerweg 6
D-38304 Wolfenbüttel
Mail: wpe.elsner@t-online.de