

Nur das Halleluja -
ohne Christ ist erstanden

Halleluja, Christ ist erstanden à 5, 13, 17 & 21

2. Cant: 1. Alt: 1. Tenor: 1. Bass:

Michael Praetorius (1571/72-1621)
Polyhymnia III Panegyrica (1619) Nr. XXXV
GA Band 17 Nr. 35, S. 599 ff

The score is organized into several systems, each with a group of parts on the left and numbered staves on the right:

- Chorus Vocum Concertatorum:** CANTUS I (1), CANTUS II (2), ALTUS (3), TENOR (4), BASSUS (5).
- 1. Chorus Instrumentalis Chorus de Viole:** CANTUS (6), ALTUS (7), TENOR (8), BASSUS (9).
- 2. Chorus Instrumentalis Chorus de Tromboni:** CANTUS (10), ALTUS (11), TENOR (12), BASSUS (13).
- 1. Capella in pleno Choro:** CANTUS (14), ALTUS (15), TENOR (16), BASSUS (17).
- 2. Capella in pleno Choro:** CANTUS (18), ALTUS (19), TENOR (20), BASSUS (21).
- BASSUS Generalis:** (22).

Lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (3/8), and dynamic markings like *Tutti, Ripieno*. The bottom of the page features a bass line with a key signature change (one sharp to one flat) and a measure count of 6.

Anmerkungen zur Edition (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (außer Ligaturen und Schwärzungen)
- Die Taktzeichen **C**, **3** und **3/2** (**C** bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘)
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine Ganztaktpausen)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Quellen:

Originaldruck 1619 der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)

Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

(http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html)

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (EE) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte à 2 bis 21 (Polyhymnia)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Wolfenbüttel, im November 2011

Winfried Elsner
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:

Winfried Elsner

Roseggerweg 6

D-38304 Wolfenbüttel

Mail: wpe.elsner@t-online.de