

MICHAEL PRAETORIUS



Allein Gott in der Höh sei Ehr à 8 „mit dem Echo“

aus der
Missa gantz Teutsch. Glory sey Gott etc. cum Sinfoniis
Duo Cantus: 1. Altus: 2. Tenor: 1. Bassus

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. 38

In der *Missa gantz Teutsch* fügt Praetorius nach dem *Kyrie* und dem *Gloria* noch dieses „Allein Gott in der Höh“ hinzu und macht unter Punkt 5. seiner Hinweise folgende Anmerkung:

Falls man jedoch beim Musizieren der *Missa* häufiger abbrechen müsste [z. B. während des gottesdienstlichen Ablaufs], könnte man das *Gloria Et in terra* ganz weglassen und statt dessen das nachfolgend gedruckte *Gloria à 8* (Allein Gott in der Höh) musizieren. Dabei sollten beide Chöre einander gegenüber aufgestellt werden, wobei der zweite Chor „frisch und starck“ singt und der 1. Chor „still und sanft“ antwortet. Der „liebe Musicus“ wolle sich aber nicht dadurch irritieren lassen, dass ich aus besonderer Überlegung den 1. Chor das Echo singen lasse. Es steht jedem frei, wie er es damit halten will.

Man kann in diesem *Gloria* auch die erste Strophe (Allein Gott in der Höh) „figuriren“, d. h. so ausführen, wie sie komponiert ist, die 2. und 3. Strophe „choraliren“ [d. h. einstimmig singen], und mit der 4. Strophe (O heiliger Geist), wieder figural (wie die 1.) enden.

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von
Winfried Elsner
E 17.038 (Allein Gott)

Allein Gott in der Höh sei Ehr à 8

"Mit dem Echo"

"Das ander: Et in terra" aus der Missa gantz Teutsch. Glory sey Gott etc. cum Sinfoniis
 Duo Cantus: 1. Altus: 2. Tenor: 1. Bassus

Michael Praetorius (1571/72-1621)
 Polyhymnia III Panegyrica Nr. 38
 GA Band 17 S. 704-707

"1. Chorus alhier/ ist in den Parteien der ander: Und 2. Chorus ist der Erste."
 [D. h.: Der 1. Chor steht an zweiter Stelle und nicht oben.]

Echo, Piano vel submissa voce

2. Chorus

CANTUS Voce 1. *Allein Gott O heilger Geist*
 in der Höh sei Ehr, Höh sei Ehr,
 Geist du höch - stes Gut, höch-stes Gut,

TENOR I. Voce 2. *in der Höh sei Ehr, Höh sei Ehr,
 Geist du höch - stes Gut, höch-stes Gut,*

ALTUS Instrumentalis 3. *in der Höh sei Ehr, Höh sei Ehr,
 Geist du höch-stes Gut, höch-stes Gut,*

BASSUS I. Instrumentalis 4. *in der Höh sei Ehr, Höh sei Ehr,
 Geist du höch-stes Gut, höch-stes Gut,*

Echo, Piano vel submissa voce

1. Chorus vocalis

CANTUS 5. *Al - lein Gott in der Höh sei Ehr, in der Höh sei Ehr, und Dank für sei - ne Ge -
 O heil - ger Geist du höch - stes Gut, Geist du höch - stes Gut, du al - ler - heil - sam - ster*

ALTUS 6. *Al - lein Gott in der Höh sei Ehr, in der Höh sei Ehr, und Dank für sei - ne Ge -
 O heil - ger Geist du höch - stes Gut, Geist du höch - stes Gut, du al - ler - heil - sam - ster*

TENOR 7. *Al - lein Gott in der Höh sei Ehr, in der Höh sei Ehr, und Dank für sei - ne Ge -
 O heil - ger Geist du höch-stes Gut, Geist du höch - stes Gut, du al - ler - heil - sam - ster*

BASSUS 8. *Al - lein Gott in der Höh sei Ehr, in der Höh sei Ehr, und Dank für sei - ne Ge -
 O heil - ger Geist du höch - stes Gut, Geist du höch - stes Gut, du al - ler - heil - sam*

Forti voce

1. Chor
 IN ECHO. 1. Chorus. forti voce 2. Chorus. Pian. 2. Chor 1. Chor 6 6 2. Chor 1. Chor 6 # 6

BASSUS Generalis 20. *Al - lein Gott in der Höh sei Ehr, in der Höh sei Ehr, Höh sei Ehr, und Dank für sei - ne
 O heil - ger Geist du höch - stes Gut, du höch - stes Gut, Geist, du höch - stes Gut, höch - stes Gut, du al - ler - heil - sam - ster*

mehr, hüt, kein er - lö - set, Scha - de, kein er lö - set, Scha - de,
 mehr, hüt, kein er - lö - set, Scha - de, kein er lö - set, Scha - de,
 mehr, hüt, kein er - lö - set, Scha - de, kein er lö - set, Scha - de,
 mehr, hüt, kein er - lö - set, Scha - de, kein er lö - set, Scha - de,
 Gott an und bit - tern - Tod, Gott an und bit - tern - Tod,
 Gott an und bit - tern - Tod, Gott an und bit - tern - Tod,

uns die rüh - ren kann_ kein Scha - de, kein Scha - de, ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, nun
 die Je - sus Chri - stus er - lö - set, er - lö - set, durch gro - ße Mar - ter und bit - tern Tod, ab -
 uns die rüh - ren kann_ kein Scha - de, kein Scha - de, ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, nun
 die Je - sus Chri - stus er - lö - set, er - lö - set, durch gro - ße Mar - ter und bit - tern Tod, ab -
 uns die rüh - ren kann_ kein Scha - de, kein Scha - de, ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, nun
 die Je - sus Chri - stus er - lö - set, er - lö - set, durch gro - ße Mar - ter und bit - tern Tod, ab -
 uns die rüh - ren kann_ kein Scha - de, kein Scha - de, ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, nun
 die Je - sus Chri - stus er - lö - set, er - lö - set, durch gro - ße Mar - ter und bit - tern Tod, ab -

1. Chor # 6 6 # 2. Chor # 6 # 1. Chor # 6 # 2. Chor # 6 # 1. Chor # 2 6 5 2. Chor # 1. Chor # # #
 uns die rüh - ren kann_ kein Scha - de, ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, Gott an uns hat, nun
 die Je - sus Chri - stus er - lö - set, durch gro - ße Mar - ter und bit - tern Tod, und bit - tern Tod, ab -

Fried ohn Un - ter - lass,
un - ser Jam-mer und Not,
ohn Un - ter - lass,
Jam-mer und Not,
ein En -
ver - las -

ist groß Fried ohn Un - ter - lass,
wend all un - ser Jammr und Not,
Fried ohn un - ser Jammr und Not,
all Fehd dar - zu hat wir nun ein En - de,
uns ver - las - sen,

ist groß Fried ohn Un - ter - lass, groß Fried ohn Un - ter - lass, ij
wend all un - ser Jam - mer und Not, un - ser Jam-mer und Not, ij
und
Not, all Feh - de hat wir nun ein En - de, ein En -
dr - zu wir uns ver - las - sen, ver - las -

2. Chor

1. Chor

2 Chor

1. Chor

2 Chor

6

#

#

6

6

#

#

#

6

6

#

#

#

5

#

de, ein En - - de, all Fehd hat nun ein En - de, ein En - de, ein En - de.
 sen, ver - las - - sen, dar - zu wir uns ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen.

de, ein En - - de, all Fehd hat nun ein En - de, hat nun ein En - de, ein En - de.
 sen, ver - las - - sen, dar - zu wir uns ver - las - sen, wir uns ver - las - sen, ver - las - sen.

de, ein En - - de, all Fehd hat nun ein En - de, ein En - de, ein En - de.
 sen, ver - las - - sen, dar - zu wir uns ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen.

de, ein En - - de, all Fehd hat nun ein En - de, ein En - de, ein En - de.
 sen, ver - las - - sen, dar - zu wir uns ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen.

hat nun ein En - - de, all Fehd hat nun ein En - de, ein En - de, ein En - de.
 wir uns ver - las - - sen, da - zu wir uns ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen.

hat nun ein En - - de, all Fehd hat nun ein En - de, ein En - de, ein En - de.
 wir uns ver - las - - sen, da - zu wir uns ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen.

hat nun ein En - - de, all Fehd hat nun ein En - de, ein En - de, ein En - de.
 wir uns ver - las - - sen, da - zu wir uns ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen.

hat nun ein En - - de, all Fehd hat nun ein En - de, ein En - de, ein En - de.
 wir uns ver - las - - sen, da - zu wir uns ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen.

1. Chor 2 Chor Omnes

de, hat nun ein En - - de, ein En - - de, all Fehd hat nun ein En - de, ein En - de, ij
 sen, wir uns ver - las - - sen, sen, ver - las - - sen, dar - zu wir uns ver - las - - sen, ver - las - - sen, ver - las - - sen.

"36. Tempora. Wenn nun das Gloria, Et in terra, &c. aussen gelassen/ und an dessen stadt dieses Allein Gott in der Höh/ musiciret wird; so belaufft sich die gantze Missa mit den Sinfonien, uff 128. tempora." [originaler Text]