MICHAEL PRAETORIUS



Allein Gott in der Höh sei Ehr à 8 "mit dem Echo"

aus der Missa gantz Teudsch. Glory sey Gott etc. cum Sinfoniis Duo Cantus: 1. Altus: 2. Tenor: 1. Bassus

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. 38

In der *Missa gantz Teudsch* fügt Praetorius nach dem *Kyrie* und dem *Gloria* noch dieses "Allein Gott in der Höh" hinzu und macht unter Punkt 5. seiner Hinweise folgende Anmerkung:

Falls man jedoch beim Musizieren der Missa häufiger abbrechen müsste [z. B. während des gottesdienstlichen Ablaufs], könnte man das *Gloria Et in terra* ganz weglassen und statt dessen das nachfolgend gedruckte *Gloria à 8* (Allein Gott in der Höh) musizieren. Dabei sollten beide Chöre einander gegenüber aufgestellt werden, wobei der zweite Chor "frisch und starck" singt und der 1. Chor "still und sanft" antwortet. Der "liebe Musicus" wolle sich aber nicht dadurch irritieren lassen, dass ich aus besonderer Überlegung den 1. Chor das Echo singen lasse. Es steht jedem frei, wie er es damit halten will.

Man kann in diesem Gloria auch die erste Strophe (Allein Gott in der Höh) "figuriren", d. h. so ausführen, wie sie komponiert ist, die 2. und 3. Strophe "choraliren" [d. h. einstimmig singen], und mit der 4. Strophe (O heiliger Geist), wieder figural (wie die 1.) enden.

2

"Mit dem Echo"

"Das ander: Et in terra" aus der Missa gantz Teudsch. Glory sey Gott etc. cum Sinfoniis rste."

Duo Cantus: 1. Altus: 2. Tenor: 1. Bassus

Michael Praetorius (1571/72-1621) Polyhymnia III Panegyrica Nr. 38 GA Band 17 S. 704-707

"1. Chorus alhier/ ist in den Parteien der ander: Und 2. Chorus ist der Erste." [D. h.: Der 1. Chor steht an zweiter Stelle und nicht oben.]

O heil - ger

Geist

du

höch

Echo, Piano vel submissa voce CANTUS • O O 2. Chorus o 0 **≡**. Voce in der Allein Gott Höh Höh sei Ehr, sei Ehr, höch-stes Gut. O heilger Geist Geist du höch stes Gut. Echo, Piano vel submissa voce TENOR I. Voce in der Ehr, Höh sei Ehr, sei Geist du höch stes Gut. höch-stes Gut, Echo, Piano vel submissa voce **ALTUS** 0 0 | Instrumentalis ³ in der Höh sei Ehr, Höh sei Ehr, Geist du_ höch-stes Gut. höch-stes Gut. Echo, Piano vel submissa voce BASSUS I. Instrumentalis 4 Höh sei Ehr, der_ Höh sei Ehr, Geist du_ höch-stes Gut, höch-stes Gut, Forti voce <u>о</u> о **=** 1. Chorus CANTUS vocalis Al - lein Gott Höh in der Höh sei für sei - ne Ge der sei Ehr, Ehr, und Dank O heil - ger Geist höch Gut, ler - heil - sam - ster du stes Gut, Geist du höch stes du al Forti voce **ALTUS** to to. 0 0 für sei - ne Ge Al - lein Gott der Höh in der Höh Dank sei sei Ehr, und O heil - ger Geist du höch stes Gut, Geist du höch stes Gut, du ler - heil - sam - ster Forti voce **TENOR** Al - lein Gott der Höh sei Ehr. in der Höh sei Ehr, und Dank für sei - ne Ge -O heil - ger Geist du höch Geist_ du höch-stes Gut, stes Gut, ler - heil - sam - ster Forti voce **BASSUS** sei Al - lein Gott in Höh Ehr, in der Höh Ehr, Dank, für der sei und sei - ne O heil - ger Geist du höch Gut. Geist du höch stes Gut. du al ler - heil - sam stes 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 6 IN ECHO. 1. Chorus. forti voce 2. Chorus . Pian. **BASSUS** Generalis \mathbf{o} Al - lein Gott der Höh sei Ehr, in der Höh sei Ehr, in der sei Ehr, Höh sei Ehr, und Dank für sei - ne

Gut, Geist, du

höch

stes

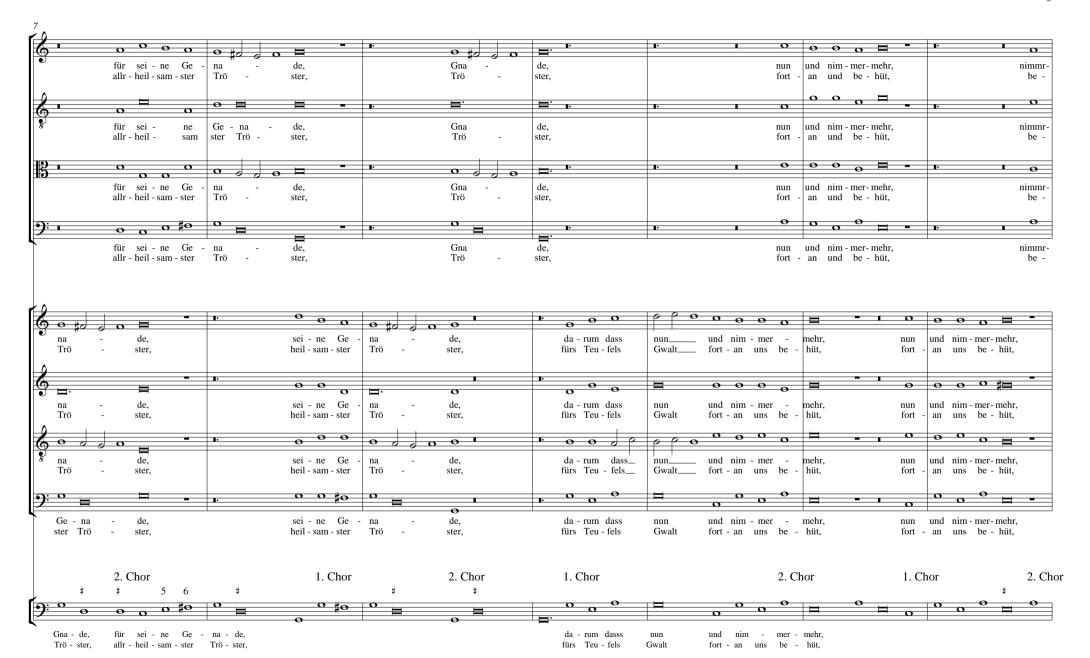
Gut, höch - stes Gut,

du

ler - heil - sam - ster

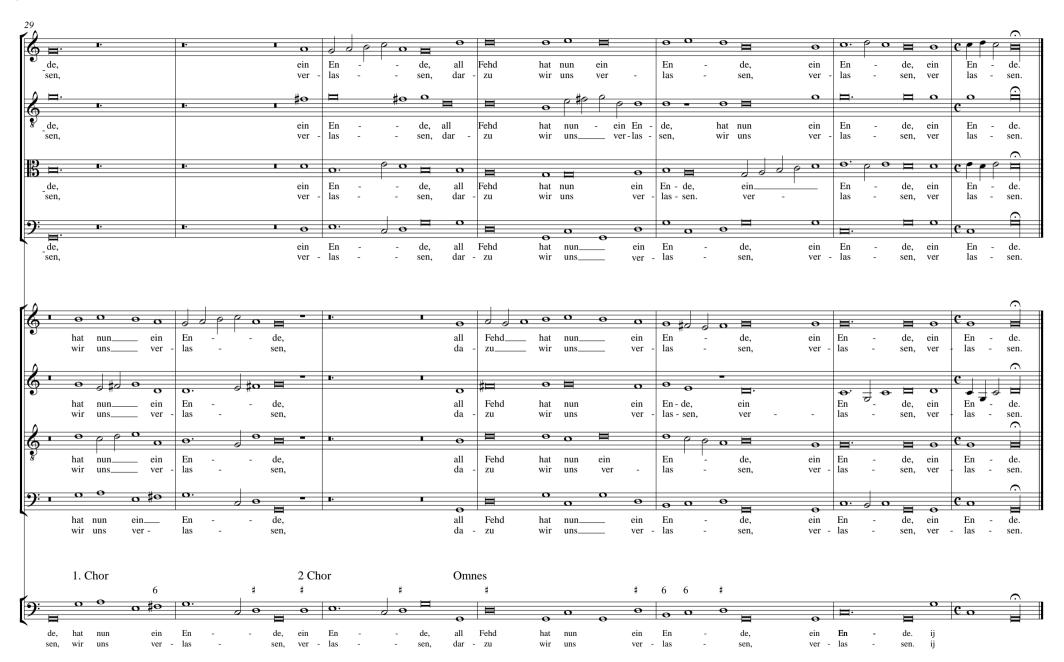
Gut, du höch

stes









"36. Tempora. Wenn nun das Gloria, Et in terra, &c. aussen gelassen/ und an dessen stadt dieses Allein Gott in der Höh/ musiciret wird; so belaufft sich die gantze Missa mit den Sinfonien, uff 128. tempora." [originaler Text]