

MICHAEL PRAETORIUS



**Missa: gantz Teutsch: Glory sey Gott/ etc. cum Sinfoniis.
Und: Allein Gott in der Höh sey Ehr: mit dem Echo.**

à. 6. 7. 8. 9. 11.

Duo Cantus: 1. Altus: 2. Tenor: 1. Bassus:

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. 38

**Missa gantz Teutsch:
Kyrie und Gloria mit Sinfonien,
Allein Gott in der Höh sei Ehr mit Echo**

Choralkonzert zu 6 bis 19 Stimmen und Generalbass

für zwei Sopran-, eine Alt-, zwei Tenor- und eine Bassstimme
für drei Chöre und zwei Kapellchöre
(insgesamt fünf Chöre)

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von

Winfried Elsner

E 17.038

Inhalt

- Vorwort
- Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung des Konzerts
 - o Als Abschrift
 - o In dem heutigen Sprachgebrauch angepasster Form
- Kyrie und Gloria gregorianisch
- Missa: **gantz Teutsch: Glory sey Gott/ etc.** cum Sinfoniis.
Und: Allein Gott in der Höh sey Ehr: mit dem Echo.
 - o Kyrie – Christe – Kyrie
 - o Glory sei Gott
 - o Allein Gott in der Höh sei Ehr
- Anmerkungen zur Edition

Die Noten sind mit dem Notenprogramm Sibelius 5 erstellt worden.
Ausdrucke von Einzelstimmen oder Stimmgruppen können nach Bedarf erstellt werden.
Nähere Angaben auf der letzten Seite dieser Ausgabe.

Kontaktadresse

Winfried Elsner

Roseggerweg 6

38304 Wolfenbüttel

Mail: wpe.elsner@t-online.de

Web: www.michael-praetorius.de

Vorwort

Diese *Missa gantz Teutsch* besteht aus drei Teilen:

1. Kyrie eleison, Herr erbarme dich – Christe eleison, Christe erbarme dich – Kyrie eleison Herr erbarme dich (à 4, 5, 7, 8)
2. Glory (=Ehre) sei Gott in der Höhe und auf Erden Fried, den Menschen ein Wohlgefallen. Wir loben dich, wir beten dich an. (à 8, 11, 15, 19)
3. Allein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für seine Gnade (á 8)

Im 1. und 2. Teil verarbeitet Praetorius das gregorianische „Kyrie eleison“ (Straßburg 1524) und „Ehre sei Gott in der Höhe“ (Straßburg 1524), wie sie im Evangelischen Gesangbuch (EG) Ausgabe 1994 abgedruckt und heute noch gesungen werden. Im 3. Teil vertont er den Choral „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ (EG Nr. 179, Text und Melodie von Nicolaus Decius, 1523, nach dem „Gloria in excelsis“ 4./10. Jh.). Alle Teile sind auf vielfältige Weise „mit dem Echo“ vertont. Teil 3 kann im Gottesdienst statt Teil 2 musiziert werden, in einer konzertanten Aufführung sollte das vollständige Werk erklingen.

Diese *Missa gantz Teutsch* hat Praetorius in der Sammlung *Polyhymnia III* als vorletzten Titel veröffentlicht. Sie gehört nachweislich in seine *Polyhymnia V Jubilaea*, eine Sammlung von etwa 30 Konzerten, die für die Jubelfeier des 100-jährigen Jubiläums der Reformation 1617 veröffentlicht wurde aber nicht erhalten ist. (Siehe dazu: Syntagma musicum III S. 210/211 und Siegfried Vogelsänger, Praetorius beim Wort genommen, Achen 1987, S. 79 ff.)

In der *Polyhymnia III* findet man noch eine andere Mess-Vertonung: „Teutsche Missa, O Vater allmächtiger Gott, cum Sinfoniis, à 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12“ und „Teutsch Et in terra: Allein Gott in der Höh à 6 und 12“ (Nr. 5. und 6. der Sammlung). In dieser Missa verarbeitet Praetorius die Choräle „Kyrie, Gott Vater“ (EG 178.4 Text und Melodie 1537/38 nach „Kyrie fons bonitatis“ um 950) und „Allein Gott in der Höh sei Ehr“. Diese Konzerte sind als Ausgabe Elsner E 17.005 und E 17.006 veröffentlicht.

Beim Vergleich beider Mess-Vertonungen stellt man fest: Sie gleichen sich in der Besetzung der Prinzipalstimmen (2 Cantus 1 Altus 2 Tenöre, 1 Bassus) und in der Gliederung des Kyrie durch je 4 Sinfonien. Die kompositorische Anlage ist unterschiedlich: die *Missa gantz Teutsch* ist kunstvoll und klanggewaltig angelegt, die *Teutsche Missa O Vater allmächtiger Gott* und *Teutsch Et in terra* einfacher gestaltet.

Wolfenbüttel, April 2012

Winfried Elsner

Hinweise auf Erstellen von Stimmen, Anmerkungen zur Edition, Kontaktadressen, sind auf der letzten Seite dieser Edition zu finden.

Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

Buchstabengetreue Abschrift

XXXV

Missa: gantz Teudsch: Glory sey Gott/ etc. cum Sinfoniis. Und: Allein
Gott in der Höh sey Ehr: mit dem Echo. à. 6. 7. 8. 9. 11.

Duo Cantus: 1. Altus: 2. Tenor: 1. Bassus:

The image shows a musical score for a Mass, specifically the 'Hinweise zur Aufführung' section. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It is divided into six sections, each with a label above and below the staff. The labels are: 1. Chorus, 2. Chorus, 3. Chorus, 1. Capella, 2. Capella, and B.G. (Basso Continuo). The notes are represented by vertical lines with stems, and there are various symbols like 'f' and 'p' indicating dynamics. The score is numbered 1 through 20.

[Originale Schlüssel aller Stimmen. Quelle: Generalbass-Stimme (1619)]

1. Alhier hab ich durch vnd durch/ beydes in den Sinfoniis, als auch in den Vocal-Stimmen/
die Art der Echo observiret: da dann mit fleiß in acht zunehmen/ daß bey dem *f.* gar starck/ frisch vnd freymütig:
beym *p.* aber gar gelind/ sanfft vnd heimlich gesungen vnd erklingen werde.

2. Den Alt und Bass im 1. Chor, kan man mit Instrumentisten, welches zum besten: oder mit Vocalisten (be-
vorab im Gloria: Et in terra vnd Qui tollis) bestellen; oder auch gantz aussen lassen: Nach dem man bestimbt ist.
Oder man kan den Alt von einem Knaben in der Octav höher singen lassen/ welches nicht vnanmütig zuhören.

3. Ob die beyde Discant beyeinander/ vnd die beyde Tenor gleichergestalt zusammen conjugirt: oder aber
separiret, vnd bey jhren choris bleiben sollen/ stehet eim jeden frey/ bey sich zu bedencken. Dann es sich ansehen lest/
als wehre die erste Manier in den dreyen Kyrie, die ander aber im Et in terra, (Glory sey Gott etc.) zu observiren
Man kans versuchen/ welches sich zum besten schicken will. Meines erachtens wehre zum besten/ den einen
Chor uff eine seiten der Orgel/ oder Regahlß, den andern Chor uff die andere seiten; vnd die Instrumenta gar an
einen darvon abgesonderten Ort: Darumb denn vonnöten/ vnd es auch viel herrlicher vnd lieblicher riusciren
vnd resoniren würde/ wenn man Clavicymbela, Lauten/ Pandoren vnd dergleichen/ vnd also einen Lauten Chor
zu diesen dreyen Instrumenten ordnete.

4. Weil diese Missa ohne daß ziemlich lang/ so kan man wol die fünff Sinfonien/ oder aber etliche davon/ aus-
senlassen. Wiewol/ wenn man bedencken wil/ daß die Organisten zwischen den Kyrie, Christe, Et in terra: Qui
tollis zu zeiten ziemlich lang præambuliren vnd fantasiren, so kann ein Jeder observiren, wie er es mit diesen
Sinfoniis, die der Organisten Vices alhier vertreten/ halten wolle/ vnd könne. Oder/ man kan auch das Qui tollis,
(der du hinnimpst die Sünde der Welt/ etc.) gantz/ oder aber den Anfang aussenlassen/ vnd an dem
(denn du bist allein heilig:) anfangen.

5. Wofern man aber dem musiciren bißweilen gar viel abbrechen müste: so kan man das Gloria, Et in terra: gantz aussenlassen: vnd an dessen stadt/ das so bald darauff folgende (Allein Gott in der Höh sey Ehr:) à 8. musiciren, Also/ daß die Chor gegeneinander vber gestellet/ der 2. Chor gar frisch vnd starck: der 1. Chor aber gar still vnd sanfft antworte. Es wolle sich aber der liebe Musicus nicht jrren lassen daß Ich das Echo, aus sonderlichem bedencken in primum Choum gesetzt habe: stehet eim Jeden frey/ wie er es damit halten wolle. Und kan man im selbigen den 1. Vers: (Allein Gott in der Höh:) also/ wie er da verhanden/ figuriren, den 2. vnd 3. choraliren, Darauff den 4. (O heiliger Geist:) wiederumb/ als den ersten/ vnd also beschliessen.

6. Ob Ich zwar anfangs in willens gewesen/ keinen chorum pro Capella hierbey zusetzen; so hab Ich doch etlichen/ so sich so bald darin nicht finden möchten/ die mühe zubenehmen/ zwo Capellen darzu mit einsetzen wollen; wiewol dieselbe leichtlich außm 1. vnd 2. Choro herausser hetten können gezogen werden; an denen Ortern/ da im Gen. Bass das Wort Tutti oder Omnes befunden wird. Vnd sind alle vier Stimmen/ der 1. Capellen, in DECIMOTERTIO; die 2. Capella aber im DECIMOQUARTO zufinden. In DuODECIMO ist es versehen.

7. Wofern keine Instrumentisten zu dem 3. Choro Instrumentali, so die Sinfonien führet/ verhanden; so kan derselbe Chorus von dem Organisten allein tractiret vnd geführet werden.

8. Welcher gestalt in den Tenoren die Diminutiones in Simplices zu resolviren seyn/ kan aus den Discanten ersehen werden.

9. Die Ordinantz aber in dieser Missa folget also vff einander. I. Ist eine Sinfonia mit drey Violen oder Geigen. II. Darvff fengt der Tenor I. das Kyrie Eleison/ alleine an; deme dann sich der Bassus I. Instrumentalis adjungiret, vnd hernacher auch allzeit bey den Vocibus mit einstimmet. Dem folget Cantus I. Herr erbarme dich. III. Sinfonia alia à 3. IV. Da kompt der Tenor 2. darzu/ vnd singen beyde Tenor mit einander/ Christe eleison. Dem folgen Cantus 2. vnd Cantus I. Christe erbarme dich. V. Sinfonia à 3. VI. Variiren die beyde Tenor, mit den dreyen Instrumentis per Choros, Kyrie Eleison. Denen wollen nun die beyde Discantisten nicht nachgeben/ vnd machen es auch also/ in dem/ Herr erbarme dich vber vns. Do sie denn am ende alle zusammen kommen; vnd werden also die drei Kyrie zum 7. mit einer Sinfony beschliessen.

Gloria: Et in terra.

Da kommen nun die Chor vnd Capellen alle zusammen; Vnd variiren vff mancherley Art vnd Weise mit einander; Inmassen in folgendem General-Bass, meistentheils solches darbey notiret zubefinden ist.

Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

dem heutigen Sprachgebrauch angepasst

1. In diesem Konzert habe ich überall, sowohl in den Sinfonien als auch in den Vokalstimmen, in Echo-Art komponiert. Man achte darum „mit Fleiß“ darauf, dass bei **f** gar „starck, frisch und freymütig“ bei **p** dagegen „gelind, sanfft und heimlich“ gesungen und gespielt werde.
2. Im 1. Chor wäre es am besten, die Alt- und Bass-Stimme instrumental auszuführen; oder man besetzt sie mit Sängern (vor allem im Gloria das „Et in Terra“ und „Qui tollis“). Man kann diese Stimmen auch ganz weglassen, je nach dem, wie man besetzt ist. Sehr hübsch hört es sich an, wenn man den Alt von einem Knaben ein Oktave höher singen lässt.
3. Ob man die beiden Diskantisten und Tenoristen jeweils zusammen stellt oder getrennt bei ihren jeweiligen Chören lässt, kann frei entschieden werden. Dann lässt sich erkennen und sieht so aus, als wäre in den drei Kyries die erste Manier, im „Et in terra“ (Glory sei Gott) dagegen die zweite Manier [III. Art, 1. und 2. Manier: siehe Syntagma musicum III S. 176]¹ beachtet worden.

Meines Erachtens wäre es am besten, wenn man einen Chor auf die eine Seite der Orgel oder des Regals stellt und den zweiten Chor auf die andere Seite. Die Instrumente [= 3. Chor] sollten an einer abgesonderten Stelle stehen. Das ist vor allem dann notwendig, wenn man diese drei Instrumentalstimmen mit Cembalo, Lauten, Pandoren usw., also mit einem Lautenchor besetzt, was sich auch viel besser und schöner anhören würde.

4. Da diese Missa ziemlich lang ist, kann man gut einige oder alle fünf Sinfonien weglassen. Doch wenn man bedenkt, dass Organisten oft ziemlich lange zwischen Kyrie, Christe, Et in terra und Qui tollis „praeambulieren und fantasieren“, kann jeder selbst entscheiden, wie er es mit den Sinfonien halten will, die ja hier den Organisten gewissermaßen vertreten.

Man kann auch anders kürzen: indem man das „Qui tollis“ (Der du hinnimmst die Sünde der Welt; [Takt 105]) ganz oder wenigstens den Anfang weglässt und bei „Denn du bist allein heilig“ [Takt 128] beginnt.

5. Falls man jedoch beim Musizieren der Missa häufiger abbrechen müsste [z. B. während des gottesdienstlichen Ablaufs], könnte man das *Gloria Et in terra* ganz weglassen und statt dessen das nachfolgend gedruckte *Gloria à 8* (Allein Gott in der Höh) musizieren. Dabei sollten beide Chöre einander gegenüber aufgestellt werden, wobei der zweite Chor „frisch und starck“ singt und der 1. Chor „still und sanft“ antwortet. Der „liebe Musicus“ wolle sich aber nicht dadurch irritieren lassen, dass ich aus besonderer Überlegung den 1. Chor das Echo singen lasse. Es steht jedem frei, wie er es damit halten will. Man kann in diesem Gloria auch die erste Strophe (Allein Gott in der Höh) „figuriren“, d. h. so ausführen, wie sie komponiert ist, die 2. und 3.

¹ Siehe Web-Seite www.michael-praetorius.de : Faksimile und demnächst Abschrift von Syntagma mus. III

Strophe „choraliren“ [d. h. einstimmig singen], und mit der 4. Strophe (O heiliger Geist), wieder figural (wie die 1.) enden.

6. Eigentlich wollte ich keinen Kapellchor hinzufügen, habe dann aber doch zwei Kapellen eingesetzt, um denen, die das nicht so schnell können, die Mühe zu ersparen, Obgleich die Kapellchöre leicht aus dem 1. und 2. Chor heraus gezogen werden könnten: Sie stehen immer an den Stellen, wo im Generalbass die Bezeichnung Tutti oder Omnes zu finden ist. [...]
7. Sollten keine Instrumente für den 3. Chorus Instrumentalis, der die Sinfonien ausführt, zur Verfügung stehen, so kann dieser Chor vom Organisten alleine gespielt werden.
8. Wie die Verzierungen (Diminutiones) in den Tenorstimmen in einfache Formen (Simplices) aufzulösen sind, kann aus den Diskantstimmen ersehen werden.
9. Der Ablauf (die Ordinantz) dieser Missa ist folgender:
 - I. Als erstes ist eine mit drei Violen oder Violinen besetzte Sinfonia.
 - II. Danach beginnt der Tenor I das Kyrie eleison alleine. Dem tritt dann der instrumentale Bassus I hinzu, der danach auch immer bei den Gesangstimmen mitspielt. Dann folgt der Cantus I mit „Herr erbarme dich“.
 - III. Die zweite Sinfonia à 3
 - IV. Jetzt kommt der Tenor 2 hinzu. Beide Tenöre singen gemeinsam „Christe eleison“. Dem folgen Cantus 2 und Cantus 1 mit „Christe erbarme dich“.
 - V. Sinfonia à 3
 - VI. Die beiden Tenöre konzertieren „per choros“ mit den drei Instrumenten das Kyrie eleison. Denen wollen die beiden Diskantisten nicht nachstehen und machen es in dem „Herr erbarme dich über uns“ genau so. Am Ende vereinigen sich alle
 - VII. Mit eine Sinfonia werden drei Kyrie.beschlossen.

Gloria. Et in terra

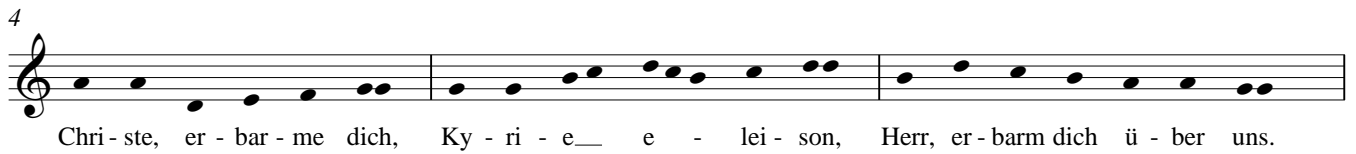
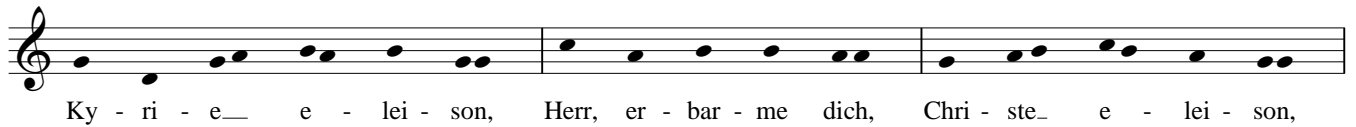
Hier kommen nun alle Chöre und Kapellen zusammen und konzertieren auf mancherlei Art und Weise miteinander, was im einzelnen in der Generalbassstimme meist angegeben ist.

The image shows a musical score for the Generalbass (B.G.) of a Gloria section. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The music is divided into several sections, each with a specific label above and below the staff. The labels are: 1. Chorus, 2. Chorus, 3. Chorus, 1. Capella, 2. Capella, and B.G. The measures are numbered 1 through 20. The labels 'voce voce. Inft. Inft.', 'Vocalis.', 'Instrumentalis.', 'Vocibus.', and 'Instrumentis.' are placed below the staff to indicate the nature of the parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

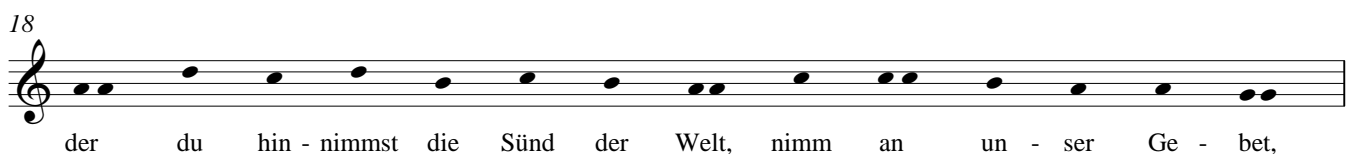
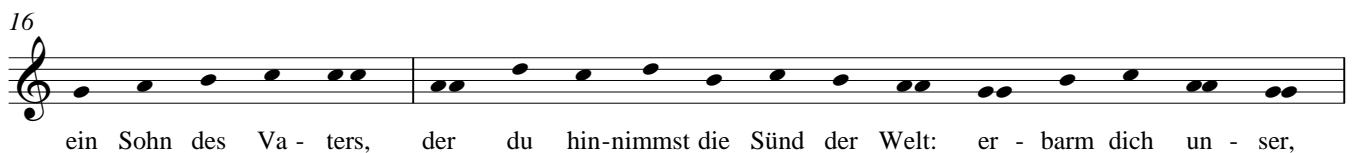
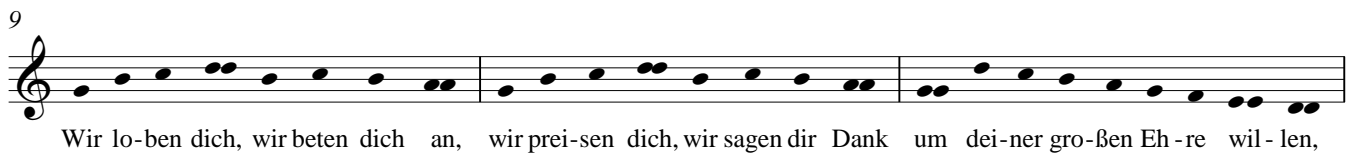
[Originale Schlüssel aller Stimmen. Quelle: Generalbass-Stimme (1619)]

Kyrie

Straßburg 1524
Quelle: Evangelisches Gesangbuch, Ausgabe 1994



Gloria



Missa gantz Teutsch. Glory sey Gott etc. cum Sinfoniis.

Und: Allein Gott in der Höh sey Ehr, mit dem Echo. à 6, 7, 8, 9, 11

Duo Cantus: 1. Altus: 2. Tenor: 1. Bassus

[Kyrie, Christe, Kyrie]

Michael Praetorius (1571/72-1621)
Polyhymnia III. Panegyrica Nr. 38
Gesamtausgabe Band 18 S. 656-670

1. Sinfonia à 3, tribus Instrumentis

1. Chorus:

CANTUS Voce 1.

TENOR Voce 2.

ALTUS Instr. 3. Flauto, vel Cornetto muto, & si placet, Voce. Kyrie, Christe, Kyrie tacent

BASSUS Instr. 4. Violone. Vel etiam, si placet, Voce.

2. Chorus Vocalis:

CANTUS 5.

ALTUS 6. Kyrie, Christe, Kyrie tacent

TENOR 7.

BASSUS 8. Kyrie, Christe, Kyrie tacent

3. Chorus Instrumentalis:

CANTUS I 9. *f*

CANTUS II 10. *f*

BASSUS 11. *f*

1. Capella Vocibus:

12.

13.

14. Kyrie, Christe, Kyrie tacent

15.

2. Capella Instrumentis:

16.

17. Kyrie, Christe, Kyrie tacent

18.

19.

BASSUS Generalis 20. *f*

Kyrie Eleison

3

f
Ky - ri -
f
Ky - ri -

p *f* *p* *f*
p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *f*

Tenor 1 cum Basso
Instrumentali 6

8

- e, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, Ky-ri - e, e -
e e - lei son, Ky - ri - e e - le - i -son, e - lei-son, Ky - ri - e - le - i -

p *f* *p* *f* *p* *f*

eleison

13

f Herr er - bar - me dich, er -

p -le - i-son, e - le - i-son.

p son, e - lei - son. *f* Herr *p* er - bar - me dich, er -

Cantus 1 6

p *f* Herr er - bar - me dich, *f* Per -



17

f bar - me dich, *p* er - bar - me *f* dich, er - bar - me *p* dich, er - bar - me *f* dich, er - bar - me *p* dich, er - bar - me *f* Herr.

f barm dich, er - *p* barm dich, er - *f* barm dich, er - *p* bar-me *f* dich, er - *p* bar-me *f* dich, er - *p* barm dich, er - *f* barm dich, er -

6 # 6

barm dich, *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

2. Sinfonia à 3

21

er - bar - me dich, er - bar - me dich.

barm _____ dich.

p

5.

f

f

f

p

f

6 6 # # # # 6 6 6



25

p

f

p

f

p

f

p

f

5 6

6 3 4 4 3 6 4 3 6 6 6

Christe Eleison

29

Musical score for measures 29-33, vocal parts. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Chri - ste,
Chri - ste,

Musical score for measures 29-33, piano accompaniment. The system includes a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score for measures 29-33, piano accompaniment. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for measures 29-33, Tenor 1, 2 part. The system includes a single bass clef line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Tenor 1, 2



34

Musical score for measures 34-38, vocal parts. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Chri ste e - lei - son, e - lei - son, Chri ste, Chri ste e -
Chri - ste e - lei - son, e - ley - son, e - lei - son, Chri ste, Chri - te e -

Musical score for measures 34-38, piano accompaniment. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

Musical score for measures 34-38, piano accompaniment. The system includes a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score for measures 34-38, piano accompaniment. The system includes a single bass clef line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

39

lei - son, *p* e - lei - son, *f* Chri - ste. e - le - i - son, *p* e - le - i - son. *f*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste er - bar - me

Chri - ste er - bar - me

lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

p *f* *p* *f* Chri - ste er - bar - me



Simplex *f*

Diminutum *f*

Chri - ste, er - bar - me.

dich, Chri - ste er - bar - me dich, er - ba - - - me

p *f*

dich, er - bar - me dich, er bar - me dich,

Cantus 1

dich, *p* er - bar - me dich, *f*

48

p *f* *p* *f*

dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Chri - ste er - bar - me dich, Chri - ste er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Chri

f *p* *f*

er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Chri

6 Cant. 1, 2 6 # 6 6

p *f* *p* *f*



51

p *p* *p*

ste er - bar - me dich, er - bar - me dich. bar - me dich, Chri - ste er - bar - me dich. ste, Chri - ste er - bar - me dich, er - bar - me dich.

3. Sinfonia à 3

f *f* *f*

5 6 # 6 # # 6 # # # 6 5 6

p *f*

55

7 # 6 6 7 6 4 3 6 5 # 6 #

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*



60

5 6 # 5 6 6 5 6 # 6 # 6 5 #

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

x) Vorzeichen b in Originalstimme (nicht in GA)

Kyrie Eleison

64

f Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e, e - lei - son,

f ^{x)}

Tenor 1, 2, Bass 1
 cum Instrumentis
 per Choros variant

f

x) Vorzeichen b in Originalstimme
 (nicht in GA)

69

p e - lei - son, *f* e - ei - son, *p* e - lei - son, *f* e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, *f* e - lei - son, *p* e - lei - son, *f* e - lei - son, e - lei -

p e - lei - son, *f* e - lei - son, *p* e - lei - son, *f* e - lei - son, e - lei -

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

73

f Herr, — *p* Herr, — *f* Herr er - barm dich ü - ber uns, *p* Herr er - barm dich ü - ber uns,

son,

p son. Herr er - barm *f* dich. *p* Herr er - barm dich ü - ber uns, *p* Herr er - barm dich ü - ber uns,

f Herr, — *p* Herr er - barm dich ü - ber uns, *p* Herr er - barm dich ü - ber uns,

son.

Cantus 1, 2, Bass 1
cum Instrumentis
per Choros variant

Instrum.

Herr er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns, *p* er - barm Herr er-barm

6 6 # 6 6 # 6 5 6

78

f Herr er-barm dich ü - ber uns, *p* Herr er-barm dich ü - ber uns, *f* Herr er - barm dich ü - ber uns, *p* Herr er-

f Herr er-barm dich ü - ber uns, *p* Herr er-barm dich ü - ber uns, *f* Herr er - barm dich ü - ber uns, *p* Herr er-

f Herr er-barm dich ü - ber uns, *p* Herr er-barm dich ü - ber uns, *f* Herr er - barm dich ü - ber uns, *p* Herr er-

C. 1, 2

Instrum.

C. 1, 2

f *p* *p* *f* *p*

6 6 6 6 5 6 6 6 6 #

82

barm dich ü - ber uns, Herr er - barm dich ü - ber uns, Herr er-barm dich ü - ber uns,

barm dich ü - ber uns, Herr er - barm dich ü - ber uns, Herr er-barm dich ü - ber uns,

barm dich ü - ber uns, Herr er - barm dich ü - ber uns, Herr er-barm dich ü - ber uns,

Instrum. C. 1, 2

6 6 6 # 6 6 6 # # # #

f *p* *f* *p*

4. Sinfonia à 3

87

Herr er - barm dich ü - - ber uns.

Herr er - barm dich ü - ber uns.

Herr er - barm dich ü - ber uns.

Herr er - barm dich ü - ber uns.

Herr er - barm dich ü - ber uns.

Herr er - barm dich ü - ber uns.

Omnes

6 7 6 6

f *f* *f* *f*

92



96

[Gloria und Qui tollis]

Gloria. Et in terra

1. Chorus:

CANTUS Voce 1. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

TENOR Voce 2. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

ALTUS Instr. 3. *f* [Flauto, vel Cornetto muto, & si placet, voce] Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

BASSUS Instr. 4. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

2. Chorus Vocalis:

CANTUS 5. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

ALTUS 6. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

TENOR 7. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

BASSUS 8. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

3. Chorus Instrumentalis:

CANTUS 1 9. *f* Glory sei Gott in der Höhe *p*

CANTUS 2 10. *f* Glory sei Gott in der Höhe *p*

BASSUS 11. *f* Glory sei Gott in der Höhe *p*

1. Capella Vocibus:

CANTUS 12. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

ALTUS 13. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

TENOR 14. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

BASSUS 15. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, *f* Glo - ry sei

2. Capella Instrumentis:

CANTUS 16. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* in der Hö - he,

ALTUS 17. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* in der Hö - he,

TENOR 18. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* in der Hö - he,

BASSUS 19. *f* Glo - ry sei Gott, _____ *p* in der Hö - he,

Tutti

BASSUS Generalis 20. *f* 5 *p* 5 *f* Glo - ry sei Gott, _____ Glo - ry sei Gott, _____ in der Hö - he, _____ Glo - ry sei

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

Gott, Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he,

f Glo-ry sei Gott, *p* Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, *f* in der Hö-he,

f Glo-ry sei Gott, *p* Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, *f* in der Hö-he,

f Glo-ry sei Gott, *p* Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, *f* he, in der Hö-he,

f Glo-ry sei Gott, *p* Glo-ry sei Gott, in der Hö-he, *f* in der Hö-he,

5 *p* *f*

Gott, in der Hö-he,

und auf Er - den Fried, *f* und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 und auf Er - den Fried, *f* und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 und auf Er - den Fried, *f* und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl ge - fal - len,
 und auf Er - den Fried, *f* und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

und auf Er - den Fried,
 und auf Er - den Fried,
 und auf Er - den Fried,
 und auf Er - den Fried,

p *f*
p *f*
p *f*

und auf Er - den Fried,
 und auf Er - den Fried,
 und auf Er - den Fried,
 und auf Er - den Fried,

p und auf Er - den Fried, *f* den Men - schen ein
p und auf Er - den Fried, *f* den Men - schen ein
p und auf Er - den Fried, *f* den Men - schen ein
p und auf Er - den Fried, *f* den Men - schen ein

p 6 6 # 5 5 5 6 *f* # # 6 6 6 5 6 # # 6 6
 und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

p

ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein

p

ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein

p

ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein

p

ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein

f

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len,

f

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len,

f

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len,

f

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len,

p

p

p

(Empty musical staves)

Wohl - ge - fal - len, *p* ein Wohl - ge - fal - len,

Wohl - ge - fal - len, *p* ein Wohl - ge - fal - len,

Wohl - ge - fal - len, *p* ein Wohl - ge - fal - len,

Wohl - ge - fal - len, *p* ein Wohl - ge - fal - len,

p 6 5 # *f* # 6 *p* # 6 # # 6

ein Wohl - ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, Wohl - ge - fal - len,

5. Sinfonia à 4

18 19

Wohl-ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl-ge - fal - len.
 den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl ge - fal - len.
 den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

System 1: A set of four staves. The top two are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The third staff from the top contains musical notation, including a sequence of eighth notes and a half note with a sharp sign.

System 2: A set of four empty staves, two treble and two bass clefs.

System 3: A set of four staves with musical notation. The top staff has a melodic line with a slur and a sharp sign. The bottom staff has a bass line with a slur and a sharp sign.

System 4: A set of four empty staves, two treble and two bass clefs.

System 5: A set of four empty staves, two treble and two bass clefs.

System 6: A set of four staves. The bottom staff contains musical notation and a sequence of numbers: 6, 6, 6, 3, 4, #, #, #, #, 6, 6.

Simplex

System 1: A four-staff musical score. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a melodic line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Simplex

System 2: A four-staff musical score. All staves are empty.

System 3: A four-staff musical score. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom two staves contain a bass line with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

System 4: A four-staff musical score. All staves are empty.

System 5: A four-staff musical score. All staves are empty.

System 6: A single-staff musical score (bass clef) with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Above the staff are the numbers: 6, #, 6, 5, #, 6, 4, #.

33

Wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben wir lo - ben dich,
Wir be - - - - - ten dich

Wir lo - ben dich, wir lo - dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich,
Wir be - - - - - ten dich
Wir be - - - - - ten dich
Wir be - - - - - ten dich

Wir loben dich, wir beten dich an *f*
Wir loben dich, wir beten dich an *f*

p *f*

C. 1, 2 variant cum
p coeteris Vocibus & Instrumentis *f* 6 # #

Wir lo - ben dich, wir be - - - - - ten dich

36

wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich

an, wir be - ten dich an, wir be - - - ten

wir lo - ben dich,

wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich, wir lo - ben dich

an, wir be - ten dich an, wir be - - - - -

an, wir be - ten dich an, wir be - - - - -

an, wir be - ten dich an, wir be - - - - - ten,

an, wir be - ten dich an, wir be - - - - -

an, wir be - ten dich an, wir lo - ben dich, wir be -

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "dich," followed by a rest. The piano accompaniment starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. Dynamics include *p* and *f*.

dich,
 dich an, wir be-ten dich an, wir prei-sen dich, wir prei-sen dich,

wir lo-ben dich,

Musical score system 2, measures 5-8. The vocal line continues with "lo-ben dich," followed by "ten dich an, wir be-ten dich an," and "wir prei-sen dich, wir prei-sen". The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *f*.

lo-ben dich,
 ten dich an, wir be-ten dich an,
 -ten dich an, wir be-ten dich an, wir prei-sen dich, wir prei-sen

be-ten dich an, wir be-ten dich an, wir

Musical score system 3, measures 9-12. This system shows the piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The vocal line is mostly silent, with some notes appearing in the final measure.

Musical score system 4, measures 13-16. This system consists of empty musical staves for both vocal and piano parts.

Musical score system 5, measures 17-20. This system consists of empty musical staves for both vocal and piano parts.

Musical score system 6, measures 21-24. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

ten dich an, ij wir prei-sen dich, wir

T. 1, 2 cum caeteris Vocibus

sa - gen dir, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir

wir prei - sen dich, wir prei - sen dich,

wir lo - ben dich,

sa - gen dir, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir

sa - gen dir, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir

dich, wir prei - sen dich, wir prei - sen dich,

sa - gen dir, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir Dank, wir sa-gen dir

Instrumental accompaniment for the first system.

Empty musical staves for the second system.

Empty musical staves for the third system.

sa - gen dir, wir sa-gen dir Dank, ij wir prei - sen dich, wir sa-gen dir Dank, ij

f

Dank, wir sa - - gen dir Dank, um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len,

f wir sa - - gen dir Dank, um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len,

f Wir be - ten dich an, um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len,

wir be - - ten dich an, um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len,

f

Dank, wir sa - - gen dir Dank, um dei - ner gro - ßen

Dank, wir sa - gen dir Dank, um dei - ner gro - ßen Eh - re

wir sa - - gen dir Dank, um dei -

Dank, wir sa - - gen dir Dank, um

f

f

f

wir sa - - gen dir Dank,

wir sa - gen dir Dank,

wir sa - - - gen dir Dank,

wir sa - - gen dir Dank,

Wir sa - gen dir Dank,

Wir sa - gen dir Dank,

Wir sa - - gen dir Dank,

Wir sa - gen dir Dank,

Voces absque Instrumentis

f

ij um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len, um

6 6 6 5

um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len, Herr
 um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len, Herr
 um dei - ner Eh - re wil - len, Herr
 um dei - ner Eh - re wil - len, Herr

Eh - re wil - len, um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len, um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len,
 wil - len, um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len, um dei - ner Eh - re wil - len, um dei - ner Eh - re wil - len,
 ner gro - ßen Eh - re wil - len, um dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len,
 dei - ner gro - ßen Eh - re wil - len, um dei - ner Eh - re wil - len,

Empty musical staves for instruments.

Empty musical staves for instruments.

Empty musical staves for instruments.

6 5 6 6 5 6 5 6 5 # # 6 5 # #
 3 4 3 3
 dei - ner gr. Herr
 1. Chor

p

Gott himm-li-scher Kö - nig, Herr Gott himm-li-scher Kö - nig,

Gott himm-li-scher Kö - nig, Herr Gott himm-li-scher Kö - nig,

Gott himm-li-scher Kö - nig, Herr Gott himm-li-scher Kö - nig,

Gott himm-li-scher Kö - nig, Herr Gott himm-li-scher Kö - nig,

f *p*

Gott all-mäch-ti-ger Va - ter, Gott all - mäch-ti-ger Va - ter,

f *p* Gott all-mäch-ti-ger Va - ter, Gott all - mäch - ti-ger Va - ter,

f *p* Gott all-mäch-ti-ger Va - ter, Gott all - mäch - ti-ger Va - ter,

f *p* Gott all-mäch-ti-ger Va - ter, Gott all - mäch - ti-ger Va - ter,

Gott all-mäch-ti-ger Va - ter, Gott all - mäch - ti-ger Va - ter,

p

Gott all-mäch-ti-ger Va - ter,

Gott all-mäch-ti-ger Va - ter,

Gott all-mäch-ti-ger Va - ter,

Gott all-mäch-ti-ger Va - ter,

p himm - li - scher Kö - nig, all-

p himm - li - scher Kö - nig, all-

p himm - li - scher Kö - nig, all-

p himm - li - scher Kö - nig, all-

6 6 # *p* 6 6 # Instrum. 2. Ch. *f* 6 6 *p* 6 6 Instrum.

Gott himm - li - scher Kö - nig, ij Gott all - mäch - ti - ger Va - ter, ij

f Herr Gott himm-li-scher Kö - nig, Herr *p* Gott himm-li-scher Kö - nig,
f Herr Gott himm-li-scher Kö nig, *p* Gott himm-li-scher Kö - nig,
f Herr Gott himm - li - scher Kö - nig, *p* Herr Gott himm-li-scher Kö - nig,
Herr Gott himm-li-scher Kö - nig, Herr Gott himm-li-scher Kö - nig,

f *p*
Gott all mäch-ti-ger Va - ter, Gott
f *p*
Gott all-mäch-ti-ger Va - ter, Gott
Gott all-mäch-ti-ger Va - ter, Gott
f *p*
Gott all-mäch-ti-ger Va - ter, Gott

f *p*
Gott all mäch-ti-ger Va - ter,
Gott all-mäch-ti-ger Va - ter,
Gott all-mäch-ti-ger Va - ter,
Gott all-mäch-ti-ger Va - ter,

f *p*
mäch-ti-ger Va - ter, himm - li - scher Kö - nig,
mäch-ti-ger Va - ter, himm - li - scher Kö - nig,
mäch-ti-ger Va - ter, himm - li - scher Kö - nig,
mäch-ti-ger Va - ter, himm - li - scher Kö - nig,

f *p*
Herr Gott himm - li - scher Kö - nig, ij
Gott all - mäch - ti - ger Va - ter, ij

1. Chor

Instrum.

65 2. Chor

f *p*
Herr Gott himm - li - scher Kö - nig, ij
Gott all - mäch - ti - ger Va - ter, ij

Gott all - mäch - ti - ger Va - ter

f Gott al - mäch - ti - ger Va - - -

f Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

all-mäch-ti-ger Va - ter,

f Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

f Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

f Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

all-mäch-ti-ger Va - ter,

Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

f

f

f

Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

all - mäch - ti - ger Va - ter,

Gott all - mäch - ti - ger Va - ter,

all - mäch - ti - ger Va - ter,

all - mäch - ti - ger Va - ter,

f Gott all - - - mäch - ti - ger

f Gott all - - - mäch - ti - ger Va - - -

f Gott all - mäch - ti - ger Va - - -

Instrum. Omnes

f

Gott al - mäch - ti - ger Va - - -

ter, Herr ein - ge - bor - - ner Sohn, *p*

ter, Herr ein - ge - bor - - ner

ter, *p*

ter, Herr ein - - ge - bor - - ner Sohn,

ter, Herr ein - ge - bor - - ner Sohn, *p*

ter,

ter, *p*

ter, Herr ein - ge - bor - - ner

ter,

p

p

p

ter,

ter,

ter,

ter,

Va - ter,

ter,

ter,

ter,

C. 1, 2, B. 1
p

T. 1, 2 cum
Instrum.

ter, Herr ein - ge - bor - - ner Sohn, ij

Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - - ler - höch -
 Sohn, Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, du Al - - ler - höch -
 Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - ler-höch ster,
 Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - ler, du Al - ler - höch -

Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - - ler - höch -
 Je - - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, du Al - ler - höch - -
 Sohn Je - su, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste, du Al-ler-höch-ster, du Al-ler-höch -
 Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - - ler - höch -

Instrumental accompaniment with dynamics *f* and a measure containing "???" in the vocal line.

Je - - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste, du Al - - ler - höch -
 Je - - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, du Al - ler - höch - -
 Je - su, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste, du Al-ler-höch-ster, du Al-ler-höch -
 Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - - ler - höch -

Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - ler - höch -
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - ler, du Al - ler-höch
 Je - su Christ Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - ler - höch - -
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, du Al - ler, du Al - ler - höch -

Tutti
f # b b # 5 6 #
 Je - su Chri - ste, ij du Al ler - höch -

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn, ein Sohn des Va - ters,

ster, Her Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn, ein Sohn des Va - ters,

— Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn_____ des Va - ters,

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Go - tes, ein Sohn_____ des Va - ters,

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn_____ des

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn, ein Sohn des

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn_____ des

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn_____ des

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn_____ des

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn, ein Sohn des

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn_____ des

ster, Herr Gott, Herr Gott Lamm Got - tes, ein Sohn_____ des

ster,

ster,

ster,

ster,

ster,

ster,

ster,

ster,

1. Chor # # # 2. 3. Chor *p* 1. Chor *f* # 2. 3. Chor *p* 6

ster, Herr Gott Lamm Got - tes, ij du Sohn des Va - ters, ij

Herr Gott, Herr Gott Lamm Got-tes, ein Sohn des Va - ters, der

Herr Gott, Herr Gott Lamm Got-tes, ein Sohn des Va - ters, ein Sohn des Va - ters, der

Herr Gott, Herr Gott Lamm Got-tes, ein Sohn des Va - ters, der

Herr Gott, Herr Gott Lamm Got-tes, ein Sohn des Va - ters, der

Va- ters, ein Sohn des Va- ters, ein Sohn des Va - ters, der

Va- ters, ein Sohn, ein Sohn des Va - ters, der

Va- ters, ein Sohn des Va - ters, des Va - ters, der

Va- ters, ein Sohn des Va- ters, ein Sohn des Va - ters, der

f

f

f

der

der

der

der

der

der

der

der

1. Chor *f* 6 2. 3. Chor *p* 6 Tutti *f* 6

Herr Gott Lamm Got-tes, ij ein Sohn des Va - ters, der

— du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

— du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

— du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - barm dich un - ser,

— du hin - nimmst die Sünd_____ der Welt, er - bar - me dich, er - barm dich un - ser,

du hin nimmst, hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

— du hin - - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

— du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - barm dich un - ser,

— du hin - nimmst die Sünd_____ der Welt, er - bar - me dich, er - barm dich un - ser,

du hin nimmst, hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

— du hin - - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

— du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - barm dich un - ser,

— du hin - nimmst die Sünd_____ der Welt, er - bar - me dich, er - barm dich un - ser,

du hin nimmst, hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

— du hin - - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

— du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - barm dich un - ser,

du hin - nimmst die Sünd_____ der Welt, er - bar - me dich, er - bar - me dich,

du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - barm dich, er - bar - me dich,

du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser,

— du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - barm dich un - ser,

6

du hin - nimmst die Sün - de der Welt, er - barm dich, un - ser,

Qui tollis

22 101

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst

er - barm dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst die

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst die

er - bar - me dich, er - barm dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst die

er - barm dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst die

Der du hin - nimmst die Sün - de der

Der du hin - nimmst die Sün - de der

Der du hin - nimmst die Sünd der Welt

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst,

er - bar - me dich, er - barm dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst,

er - barm dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst,

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst,

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst,

er - bar - me dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst,

er - barm dich un - ser. Der du hin - nimmst, der du hin - nimmst,

Chori
variant

er - barm dich un - ser. Der du hin - nimmst, die

die Sün - de der Welt, der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm
 die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm an, nimm an
 die Sün - de der Welt, der du hin-nimmst die Sün - de der Welt,, nimm
 die Sün - de der Welt, der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm

Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm
 Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm an un -
 Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm
 Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm

Welt.
 Welt.

der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm
 der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm an un -
 der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm
 der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm

der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm
 der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm
 der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm
 der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm

Sün - de der Welt, der du hin-nimmst die Sün - de der Welt, nimm

an un - ser Ge - bet, er -

un - ser Ge - bet, un - ser Ge - bet, der du si-tzest zu der Rech-ten des Va - ters,

an, nimm an un - ser Ge - bet, er - -

an un - ser Ge - bet, der du sitzt zur Rech-ten Got - tes,

an un - ser Ge - bet,

ser Ge - bet, un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

ser Ge - bet, un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

ser Ge - bet, un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

an un - ser, un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet,

an un - ser Ge - bet. Der du sit - zest zu der Rechten des

6 4 3 4 # # #

C. 1, 2 cum Instrum.

T. 1
B. 2

- barm dich un - ser, er - barm dich un -

- barm dich, er - - barm dich, er - bar - me dich un -

er - - barm dich un - ser, er - barm dich un -

Va - ters, er - barm dich un - - ser,

ser,
er - barm - dich un - ser, er -
ser, er - - bar - me dich un - ser, er - bar - -
zu der Rech - ten Got - tes,

ser,
der du sit - zest zu der Rech - ten des Va - ters,
er - barm - dich un -

A. 2, B. 1

T. 1, 2 cum
Instrum.

der du sit - zest zu der Rech - ten, er - barm dich un - - ser,
6 5

er - - barm dich un - - ser,
 barm dich un - ser, er - - barm dich un - - ser,
 me dich un - ser, er - - barm dich un - - ser.

er - - barm dich un - - ser.
 er - - barm dich un - - ser.
 ser, er - barm dich un - ser, er - barm dich un - - ser.
 er - - barm dich un - - ser,

Omnes

er - - barm dich un - - ser.

al - lein hei - lig, du bist al - lein der
 al - lein hei - lig, du bist al - lein der
 al - lein hei - lig, du bist al - lein der
 al - lein hei - lig, du bist al - lein der

Denn du bist al - lein hei - lig, al - lein hei - lig,
 Denn du bist al - lein hei - lig, al - lein hei - lig,
 Denn du bist al - lein hei - lig, al - lein hei - lig,
 denn du bist al - lein hei - lig, al - lein hei - lig,

f Denn du bist allein heilig
f Denn du bist allein heilig
f Denn du bist al - lein hei - lig

2. 3. Chor *f* # 6 5 # 1. Chor *p* 6 2. Chor # 1. 3. Chor *f* # 5 6 5 #
 Denn du bist al - lein hei - lig, al - lein hei - lig, ij du bist al - lein der

Herr, *p* al - lein der Herr, *f* du bist der Al - ler - höch - ste, *p* Je - su Chri - ste,

Herr, *p* al - lein der Herr, *f* du bist der Al - ler - höch - ste, *p* Je - su Chri - ste,

Herr, *p* al - lein der Herr, *f* du bist der Al - ler - höch - ste, *p* Je - su Chri - ste,

Herr, al - lein der Herr, du bist al - lein der Höch - ste Je - su Chri - ste,

al - lein der Herr, *f* du bist al - lein der Höch - ste, Je - su

al - lein der Herr, *f* du bist al - lein der Höch - ste, Je - su

al - lein der Herr, *f* du bist der Al - ler - höch - ste, Je - su Chri -

al - lein der Herr, *f* du bist der Al - ler - höch - ste, Je - su

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment.

2. Chor *p* 6 5 #

1. Chor *f* # #

Tutti *f* # #

1. Chor *p* #

Tutti *f* 5

Herr, al - lein der Herr, ij du bist al - lein der Höch - ste Je - su Chri - ste, Je - -

Je - su_Chri - ste, samt dem hei - li - gen Geist in der Herr - lich - keit, in der Herr - lich -

Je - su Chri - ste, samt dem hei - li - gen Geist, in der Herr - lich - keit, in der Herr - lich -

Je - su Chri - ste, samt dem hei - li - gen Geist in der Herr - lich - keit, in der Herr - lich -

Jesu Chri - ste, samt dem hei - li - gen Geist in der Herr - lich - keit, in der Herr - lich -

Chri - - ste, samt dem hei - li - gen Geist in der Herr - lich - keit Gott des Va - ters, in der Herr - lich -

Chri - - ste, samt dem hei - li - gen Geist in der Herr - lich - keit Gott des Va - ters, in der Herr - lich -

- - - ste, samt dem hei - li - gen Geist in der Herr - lich - keit Gott des Va - ters, in der Herr - lich -

Chri - - ste, samt dem hei - li - gen Geist, in der Herr - lich - keit Gott des Va - ters, in der Herr - lich -

Chri - - ste, samt dem hei - li - gen Geist, in der Herr - lich - keit Gott des Va - ters, in der Herr - lich -

samt dem hei - li - gen Geist in der Herr - lich - keit, in der Herr - lich -

samt dem hei - li - gen Geist in der Herr - lich - keit, in der Herr - lich -

samt dem hei - li - gen Geist in der Herr - lich - keit, in der Herr - lich -

samt dem hei - li - gen Geist, in der Herr - lich - keit, in der Herr - lich -

samt dem hei - li - gen Gei - ste, in der Herr - lich keit, in der Herr - lich -

samt dem hei - li - gen Geist, in der Herr - lich - keit, in der Herr - lich -

samt dem hei - li - gen Geist, in der Herr - lich keit, in der Herr - lich -

samt dem heil - gen Geist, in der Herr - lich keit, in der Herr - lich -

4 # # # 6 # # # # 6 # # #

su Chri - ste. Samt dem heil - li - gen Geist, in der Herr - lich - keit Gott des Va - ters, in der Herr - lich -

kei - - - - - tets. A - - - - - men, A -

kei - - - - - tets. A - men, A - - - - - men, A - - - - -

keit Gott des Va - - - - - ters, A - men, A - men, A - men, A -

keit Gott des Va - - - - - ters. A - - - - - men, A - - - - -

keit Gott des Va - ters, des Va - ters. A - men,

keit Gott des Va - - - - - ters. A - men,

keit Gott des Va - - - - - ters. A - men,

keit Gott des Va - - - - - ters. A - men,

kei - - - - - tets. A - men,

keit Gott des Va - - - - - ters. A - men,

keit Gott des Va - - - - - ters. A - men,

keit Gott des Va - - - - - ters. A - men,

keit Gott des Va - ters, des Va - ters.

keit Gott des Va - - - - - ters.

keit Gott des Va - - - - - ters.

keit Gott des Va - - - - - ters.

keit Gott des Va - ters,

keit, in der Herr-lich - keit des Va - ters,

keit Gott des Va - ters,

keit Gott des Va - - - - - ters,

1. Chor 2. Chor 1. Chor

6 4 # # *p* 6 # *f*

keit Gott des Va - - - - - tets. A - - - - - men, A - - - - - men,

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men,

2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor

p *f* *p* *f*

6 # 6 # 6 # 6 #

men, A - - - - - men,
 men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 men, A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men,
 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

2. Chor 1. Chor f 2. Chor 1. Chor 2. Chor
 6 p 6 # 6 # 6 6 p 6 6 #

Musical score system 1, measures 1-3. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The lyrics are: Soprano: A - - - - - men, Alto: A - - - - - men, Tenor: A - man, Bass: A - - - - - men. Dynamics include *f* and *f*. The music is in 4/4 time.

Musical score system 2, measures 4-6. It features four vocal parts and a bass line. The lyrics are: Soprano: A - - - - - men, Alto: A - - - - - men, Tenor: A - - - - - men, Bass: A - - - - - men. Dynamics include *f*. The music is in 4/4 time.

Musical score system 3, measures 7-9. It features four vocal parts and a bass line. The lyrics are: Soprano: A - - - - - men, Alto: A - - - - - men, Tenor: A - - - - - men, Bass: A - - - - - men. Dynamics include *f*. The music is in 4/4 time.

Musical score system 4, measures 10-12. It features four vocal parts and a bass line. The lyrics are: Soprano: A - - - - - men, Alto: A - - - - - men, Tenor: A - - - - - men, Bass: A - - - - - men. Dynamics include *f*. The music is in 4/4 time.

Musical score system 5, measures 13-15. It features four vocal parts and a bass line. The lyrics are: Soprano: A - - - - - men, Alto: A - - - - - men, Tenor: A - - - - - men, Bass: A - - - - - men. Dynamics include *f*. The music is in 4/4 time.

Musical score system 6, measures 16-18. It features four vocal parts and a bass line. The lyrics are: Soprano: A - - - - - men, Alto: A - - - - - men, Tenor: A - - - - - men, Bass: A - - - - - men. Dynamics include *f*. The music is in 4/4 time.

1. Chor

1. Chor cum
Instrum.
f

Tutti

5
4 # #

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - - men,

A - - - - -

men,
men,
men, A

men, A
men,
men,

men, A
men,
men,

men, A
men, A
A men, A
men, A

A

A - - - - - men.

A - - - - - men.

men.

A - - - - - men.

"Wie man die Diminutiones über die Wörter (Wir loben [richtig: preisen] dich) in simplices resolviren könne/ ist in Primo Cantu daselbst zufinden"

men.

men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

"Welcher gestalt die Diminutiones in dem Christe Simp. zu singen seyn, kann man sich aus dem 1. Cantu ansehen." [bezieht sich auf das Kyrie]

men.

men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

men.

men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

men, A - - - men.

men, A - - - men.

men, A - - - men.

men, A - - - men.

men.

Das Ander: Et in terra à 8

"1. Chorus alhier/ ist in den Parteien der ander: Und 2. Chorus ist der Erste."

Michael Praetorius
Polyhymnia III Panegyrica Nr. 38
GA Band 17 S. 704-707

2. Chorus

CANTUS Voce 1. *Echo, Piano vel submissa voce*
 TENOR I. Voce 2. *Echo, Piano vel submissa voce*
 ALTUS Instr. 3. *Echo, Piano vel submissa voce*
 BASSUS I. Instr. 4. *Echo, Piano vel submissa voce*

1. Chorus Vocalis

CANTUS 5. *Forti voce*
 ALTUS 6. *Forti voce*
 TENOR 7. *Forti voce*
 BASSUS 8. *Forti voce*

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr, in der Höh sei
 O heil - ger Geist du höch - stes Gut, Geist du höch - stes

1. Chor 2. Chor 1. Chor 6

IN ECHO. 1. Chorus, forti voce 2. Chorus, Pian. # # 6 4 #

BASSUS Generalis 20. *IN ECHO. 1. Chorus, forti voce 2. Chorus, Pian.* # # 6 4 #

Höh sei Ehr, für sei - ne Ge - na - de, Gna -
 höch - stes Gut, allr - heil - sam - ster Trö - ster, Trö -

Höh sei Ehr, für sei - ne Ge - na - de, Gna -
 höch - stes Gut, allr - heil - sam ster Trö - ster, Trö -

Höh sei Ehr, für sei - ne Ge - na - de, Gna -
 höch - stes Gut, allr - heil - sam - ster Trö - ster, Trö -

Höh sei Ehr, für sei - ne Ge - na - de, Gna -
 höch - stes Gut, allr - heil - sam - ster Trö - ster, Trö -

Ehr, und Dank für sei - ne Ge - na - de, sei - ne Ge - na - de,
 Gut, du al - ler - heil - sam - ster Trö - ster, heil - sam - ster Trö - ster,

Ehr, und Dank für sei - ne Ge - na - de, sei - ne Ge - na - de,
 Gut, du al - ler - heil - sam - ster Trö - ster, heil - sam - ster Trö - ster,

Ehr, und Dank für sei - ne Ge - na - de, sei - ne Ge - na - de,
 Gut, du al - ler - heil - sam - ster Trö - ster, heil - sam - ster Trö - ster,

Ehr, und Dank für sei - ne Ge - na - de, sei - ne Ge - na - de,
 Gut, du al - ler - heil - sam - ster Trö - ster, heil - sam - ster Trö - ster,

2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2. Chor

6 # # 5 6 #

Ehr, Höh sei Ehr, und Dank für sei - ne Gna - de, für sei - ne Ge - na - de,
 Gut, höch - stes Gut, du al - ler - heil - sam - ster Trö - ster, allr - heil - sam - ster Trö - ster,

10

de, nun und nim - mer - mehr, nimmr - mehr,
ster, fort - an und be - hüt, be - hüt,

da - rum dass nun und nim - mer - mehr, nun und nim - mer - mehr, uns rüh - ren
fürs Teu - fels Gwalt fort - an uns be - hüt, fort - an uns be - hüt, die Je - sus

1. Chor 2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor

da - rum dass nun und nim - mer - mehr, nun und nim - mer - mehr, uns rüh - ren
fürs Teu - fels Gwalt fort - an uns be - hüt, fort - an uns be - hüt, die Je - sus

15

kein Scha - de, kein Scha - de,
er - lö - set, er - lö - set,

kann kein Scha - de, kein Scha - de, ein Wohl - ge - fal - len Gott an
Chri - stus er - lö - set, er - lö - set, durch gro - ße Mar - ter und bit -

2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor

6 6 # # 6 # 6 # 2

kann kein Scha - de, ein Wohl - ge - fal - len Gott an
Chri - stus er - lö - set, durch gro - ße Mar - ter und bit -

20

Gott an uns hat, Fried ohn Un - ter - lass, ohn Un - ter -
 und bit - tern - Tod, un - ser Jam-mer und Not, Jam-mer und

Gott an uns hat, Fried ohn Un - ter - lass, ohn Un - ter -
 und bit - tern - Tod, un - ser Jam-mer und Not, Jam - mer und

Gott an uns hat, Fried ohn Un - ter - lass, ohn Un - ter -
 und bit - tern - Tod, un - ser Jam-mer und Not, Jam - mer und

Gott an uns hat, Fried ohn Un - ter - lass, ohn Un - ter -
 und bit - tern - Tod, un - ser Jam-mer und Not, Jam-mer und

uns hat, nun ist groß Fried ohn Un - ter - lass, Fried ohn Un - ter - lass,
 tern Tod, ab - wend all un - ser Jammr und Not, un - ser Jammr und Not,

uns hat, nun ist groß Fried ohn Un - ter - lass, Fried ohn Un - ter - lass,
 tern Tod, ab - wend all un - ser Jammr und Not, un - ser Jammr und Not,

an uns hat, nun ist groß Fried ohn Un - ter - lass, Fried ohn Un - ter - lass,
 bit - tern Tod, ab - wend all un - ser Jammr und Not, un - ser Jam-mer und Not,

uns hat, nun ist groß Fried ohn Un - ter - lass, Fried ohn Un - ter - lass,
 tern Tod, ab - wend all un - ser Jam - mer und Not, un - ser Jam-mer und Not,

6 5 2. Chor 1. Chor 2. Chor 1. Chor 2 Chor
 4 # # # 6 # # 6 6

uns hat, Gott an uns hat, nun ist groß Fried ohn Un - ter - lass, groß Fried ohn Un - ter - lass, ij und
 tern Tod, und bit-tern Tod, ab - wend all un - ser Jam - mer und Not, un - ser Jam-mer und Not, ij

26

lass, Not, ein En - - de,
 ver - las - - sen,

lass, Not, ein En - - de,
 ver - las - - sen,

lass, Not, ein En - - de,
 ver - las - - sen,

lass, Not, ein En - - de,
 ver - las - - sen,

all Fehd hat nun ein En - - de, hat nun ein
 dar - zu wir uns ver - las - - sen, wir uns ver -

all Fehd hat nun ein En - - de, hat nun ein
 dar - zu wir uns ver - las - - sen, wir uns ver -

all Fehd hat nun ein En - - de, hat nun ein
 dar - zu wir uns ver - las - - sen, wir uns ver -

all Feh - de hat nun ein En - de, hat nun ein
 dar - zu wir uns ver - las - sen, wir uns ver -

1. Chor 2 Chor 1. Chor
 # # # 6 6 # # 5 # 6

Not, dr - zu - de hat nun ein En - de, ein En - de, hat nun ein
 Not, dr - zu wir uns ver - las - sen, ver - las - - sen, wir uns ver -

30

ein ver - En las - - - de, all Fehd hat nun ein
 ver - las - - - sen, dar - zu wir uns ver -

ein ver - En las - - - de, all Fehd hat nun ein En -
 ver - las - - - sen, dar - zu wir uns ver - las -

ein ver - En las - - - de, all Fehd hat nun ein
 ver - las - - - sen, dar - zu wir uns ver -

ein ver - En las - - - de, all Fehd hat nun ein
 ver - las - - - sen, dar - zu wir uns ver -

En las - - - de, all Fehd hat nun ein
 las - - - sen, da - zu wir uns ver -

En las - - - de, all Fehd hat nun ein
 las - - - sen, da - zu wir uns ver -

En las - - - de, all Fehd hat nun ein
 las - - - sen, da - zu wir uns ver -

En las - - - de, all Fehd hat nun ein
 las - - - sen, da - zu wir uns ver -

2 Chor Omnes

En las - - - de, ein En - - - de, all Fehd hat nun ein
 las - - - sen, ver - las - - - sen, dar - zu wir uns ver -

33

En las - - - de, ein En - - - de, ein En - de.
 las - - - sen, ver - las - - - sen, ver las - sen.

de, hat nun ein En - - - de, ein En - de.
 sen, wir uns ver - las - - - sen, ver las - sen.

En de, ein En - - - de, ein En - de.
 las sen, ver - las - - - sen, ver las - sen.

En de, ein En - - - de, ein En - de.
 las sen, ver - las - - - sen, ver las - sen.

En de, ein En - - - de, ein En - de.
 las sen, ver - las - - - sen, ver las - sen.

6 6 # En - - - de, ein En - - - de, ij
 las - - - sen, ver - las - - - sen. ij

Anmerkungen zur Edition der Choralkonzerte aus Polyhymnia III (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (ohne Ligaturen und ohne geschwärzte Ganze oder Brevis)
- Die Taktzeichen C (C bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘), 3 und 3/2
Das Taktzeichen C soll nach Praetorius' Meinung in Konzerten nicht vorkommen.
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbasstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine Ganztaktpausen)
- Anordnung der Stimmen in der Partitur (oft anders als in der Gesamtausgabe)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Quellen:

Originaldruck 1619 der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)

Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

(http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html)

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (E) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte à 2 bis 21 (POLYHYMNIA)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln.
Bitte beim Herausgeber anfragen.

Wolfenbüttel, im November 2011/ April 2012

Winfried Elsner
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:

Winfried Elsner
Roseggerweg 6
D-38304 Wolfenbüttel
Mail: wpe.elsner@t-online.de