

# MICHAEL PRÆTORIUS



**Nun frewt euch lieben Christen gemein.**

à. 2

Duo Cantus: vel Duo Tenor.

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. 1

**Nun freut euch lieben Christen gemein**

Choralkonzert zu 2 Stimmen und Generalbass

für zwei Sopranstimmen oder zwei Tenorstimmen

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von

Winfried Elsner

E 17.001

[www.michael-praetorius.de](http://www.michael-praetorius.de)

# Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

**I.**  
**Nun freuet euch lieben Christen gemein. à 2.**

**3** Duo Cantus: vel Duo Tenor.      BASSUS Generalis, seu Continuus

Bassus Gen:    B. G.                      B. G.



1.      2.      3.      in Quarta.      in Quinta Inferiore.

Wie vnd welcher gestalt diese Ersten Drey Concert-Gesänge anzuordnen/ ist in Tertio Tomo bey der 1. vnd 2. Manier der Dritten Art ausführlich angezeigt.

## Anmerkungen des Herausgebers

Praetorius hat dieses Konzert in C notiert. Seinen Hinweisen ist zu entnehmen, dass das Stück in G oder F zu musizieren sei („in Quarta, in Quinta inferiore“).

Diese Ausgabe ist in G notiert, eine Ausgabe in F ist auch erhältlich.

Praetorius notiert nur die erste Strophe. Aus praktischem Anlass ist in der Ausgabe auch die 5. der insgesamt 10 Strophen unterlegt.

In einem Konzert wurden alle 10 Strophen auf das Konzert Nr. 16 und Nr. 1, sowie auf zwei Kantionalsätze verteilt:

Strophe 1 und 2 als Choralkonzert Nr. 16 – E 17.016

Strophe 3 und 4 als Kantionalatz – E 07.118

Strophe 5 als Choralkonzert Nr. 1 – E 17.001

Strophe 6 und 7 als Kantionalatz – E 07.121

Strophe 8 bis 10 als Choralkonzert Nr. 16 – E 17.016

Diese Partitur steht zur freien Verfügung. Einzelstimmen können auf Anfrage erworben werden. Näheres und Kontakt siehe „Zur Edition“ auf der letzten Seite.

Wolfenbüttel, im Februar 2016

Winfried Elsner

# Nun freut euch lieben Christen gmein. à 2.

Duo Cantus: vel Duo Tenor.

Text und Melodie: Martin Luther  
 Michael Praetorius (1571/72-1621)  
 Quelle: Polyhymnia III. Panegyrica (1619) Nr. I  
 GA Band 17, S. 1-2

## [Strophe 1 und 5]

I. CANTUS 1.

1. Nun freut euch lie - ben Chri - sten ge - mein, nun freut euch lie - ben  
 5. Er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn, er sprach zu sei - nem

II. CANTUS 2.

1. Nun freut euch lie - ben Chri - sten ge -  
 5. Er sprach zu sei - nem lie - ben

BASSUS  
 Generalis,  
 seu Continuus 3.

6 6

Nun freut euch lie - ben Christen ge - mein, nun freut euch

4

Chri - sten ge - mein, ge - mein, und lasst uns fröh - lich sprin - -  
 lie - ben, lie - ben Sohn, die Zeit ist hie zu 'rbar - -

mein, lie - ben Chri - sten ge - mein, und lasst uns fröh - lich sprin - - gen, und lasst uns  
 Sohn, sei - nem lie - ben Sohn, die Zeit ist hie zu 'rbar - - men, die Zeit ist

4 6 4 3 6 6 6 6

lie - ben Chri - sten ge - mein, und lasst uns fröh - lich, ij ij

8

gen, und lasst uns fröh - lich, und lasst uns fröh - lich sprin - -  
 men, die Zeit ist hie zu, die Zeit ist hie zu 'rbar - -

fröh - lich, und lasst uns fröh - lich sprin - - - -  
 hie zu, die Zeit ist hie zu 'rbar - - - -

8 6 6 6 6

sprin - - - - gen, uns fröh - lich sprin - gen,

12

gen, dass wir ge - trost, dass wir ge - trost und all in ein, und all in ein mit Lust  
men, fahr hin meins Herz, fahr hin meins Her-zen wer-te Kron, meins Her - zen Kron, und sei

gen,  
men, dass wir ge - trost und all in ein mit Lust und Lie - be  
fahr hin meins Her - zen wer - te Kron, und sei das Heil der

12

dass wir ge - trost und all in ein, dass wir ge - trost und all in ein,

16

und Lie - be sin - - - gen, sin - - - gen, sin - - - gen,  
das Heil der Ar - - - men, Ar - - - men, Ar - - - men, Ar - - - men,

sin - - - gen, sin - - - gen, sin - - - gen, mit Lust und  
Ar - - - men, der Ar - - - men, Ar - - - men, und sei das

16

all in ein, mit Lust und Lie - be sin - gen, mit Lust und Lie - be, Lust und Lie - be, und

19

mit Lust und Lie - be, Lie - be sin - - - gen.  
und sei das Heil, das Heil der Ar - - - men.

Lie - be sin - gen, sin - gen, sin - - - gen, sin - gen. Was Gott  
Heil der Ar - men, Heil der Ar - - - men, Ar - men. Und hilf -

19

Lie - be, und Lie - be, mit Lust und Lie - be, und Lie - be sin - gen, was Gott an uns

23

Was Gott an uns ge - wen - - - det hat, und sei - ne sü - ße  
Und hilf ihn'n aus der Sün - - - den Not, er - würg für sie den

an uns ge - wen-det hat,  
ihn'n aus der Sün-den Not,

23

ge - wen - det hat, an uns ge - wen - - - det hat, und sei - ne sü -

27

Wun-der - tat, und sei - ne sü-ße Wun-der - tat, und sei - ne sü - ße Wun-der - tat,  
bit - tern Tod, er - würg für sie den bit - tern Tod, er - würg für sie den bit - tern Tod,

und sei - ne sü-ße Wun-der - tat, und sei - ne sü-ße Wun - - der - tat, gar  
er - würg für sie den bit - tern Tod, er - würg für sie den bit - - tern Tod, und

27  $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$  6 7 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  5 6 6

ße Wun - der - - tat, Wun - der, Wun - der - tat, gar teur hat

32

gar teur hat ers er - wor - ben, gar teur hat  
und lass sie mit dir le - ben, und lass sie

teur hat ers er - wor - ben, gar teur hat ers er -  
lass sie mit dir le - ben, und lass sie mit dir

32 6 5 6 6

— ers er - wor - ben er - wor - - - ben, gar teur hat

35

ers er dir - wor - - - - - ben.  
mit dir le - - - - - ben.

wor - - - - - ben.  
le - - - - - ben.

35 6 7 6 6  $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$  3

ers er - wor - ben, gar teur hat ers, hat ers er - wor - ben.

32. Tempora sind 64. Tact.

## Anhang: Takt 31 bis 39 sowie Takt 6, 7, 11 mit Simplex-Stimmen

I. CANTUS

Simplex

Diminutum

II. CANTUS

Simplex

Diminutum

BASSUS  
Generalis,  
seu Continuus

31 5 6 6 6

gar teur hat ers er - wor - ben,

teur hat ers er - wor - ben er - wor - -

34

wor - ben, gar teur hat ers er - wor - - - -

gar teur hat ers er - wor - - - - - - - -

34 5 6 6 6 7 6

ben, gar teur hat ers er - wor - ben, gar teur hat

[Vorschläge von Praetorius zur Vereinfachung der Takte 6, 7 und 11]

38

ben. sprin - - - gen

ben. sprin - - - gen

38 6 5 6 5 3

ers, hat ers er - wor - ben.

## Anmerkungen zur Edition (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (außer Ligaturen und Schwärzungen)
- Die Taktzeichen **C**, **3** und **3/2** (**C** bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘)
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine Ganztaktpausen)
- Anordnung der Stimmen in der Partitur (oft anders als in der Gesamtausgabe)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Quellen:

Originaldruck 1619 der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)

Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

([http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700\\_indices/praetorius\\_polyhym.html](http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html))

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (E) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte à 2 bis 21 (POLYHYMNIA)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Wolfenbüttel, im November 2011

Winfried Elsner  
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL  
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg  
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:

Winfried Elsner

Roseggerweg 6

D-38304 Wolfenbüttel

Mail: [wpe.elsner@t-online.de](mailto:wpe.elsner@t-online.de)