

MICHAEL PRÆTORIUS



Veni Sancte Spiritus: Halleluia, Komm Heiliger Geist: à 11.

Duo Cantus : 1. Basset.

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. 13

Veni sancte spiritus, Halleluja

Komm heiliger Geist

Choralkonzert zu 11 Stimmen und Generalbass

für zwei Sopranstimmen und eine Bassstimme,
einen Vokalchor à 4 und einen Instrumentalchor à 4

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von

Winfried Elsner

E 17.013

www.michael-praetorius.de

Inhalt

Michael Praetorius, Hinweise zur Aufführung
Originaltext und Übertragung

Anmerkungen des Herausgebers

Veni sancte, Antiphon

Veni sancte spiritus, Halleluja
Komm heiliger Geist
à 11

Partitur

Anmerkung zur Edition Elsner allgemein

Die Partitur steht zur freien Verfügung.
Für Aufführungen sind Einzelstimmen und Teilpartituren erhältlich.
Bitte beim Herausgeber anfragen.
Kontakt siehe letzte Seite.

Wolfenbüttel, im Januar 2015

Winfried Elsner

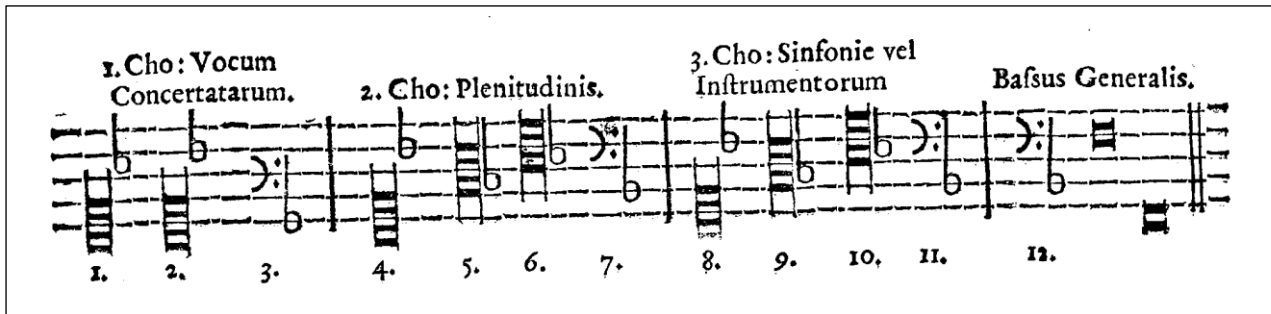
Michael Praetorius

Hinweise zur Aufführung

Veni Sancte Spiritus: Halleluia, Komm Heiliger Geist: à 11.

Duo Cantus: 1. Bassett.

Originale Schlüssel:



Quelle: Digitalisat des Originaldrucks (1619) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

In diesem ist das Lateinische Veni Sancte Spiritus, Halleluia: gleichsam ein Ritornello oder Ripieno zu dem Teutschen Gesange (Komm Heiliger Geist.) Und kan man in demselben Ritornello alle tieffe Stimmen (wenn keine Instrumenta vorhanden) mit Vocalisten bestellen; auch in dem Teutschen Text die Drey Concertat-Stimmen gar alleine in der Orgel ohne zuthun der Instrumenten in Tertio Choro Sinfoniae (ob gleich Instrumena vorhanden/) singen lassen/ sonderlich im Ersten Theil Variationis gratia.

Im Andern Theil kan man die Instrumenta darzu gebrauchen oder nicht: Jedoch daß sie allezeit in dem Ritornello deß Lateinischen Textus mit einfallen: denn daselbsten kan der Dritte Chor aussen gelassen; sondern muß entweder mit Vocalisten oder Instrumentisten bestellet werden.

Übertragung in heutigen Sprachgebrauch:

In diesem Konzert bilden die Teile mit dem lateinischen Text *Veni sancte spiritus, Halleluja* ein Ritornello zu den Strophen mit deutschem Text (*Komm heiliger Geist*).

In diesem Ritornello können (wenn keine Instrumente zur Verfügung stehen) alle tiefen Stimmen gesungen werden. [Damit sind die Stimmen 8 bis 12 des dritten Chores gemeint, die zumeist tiefer liegen als die Stimmen 4 bis 7 des zweiten Chores.]

Auch kann man die Strophen mit deutschem Text ohne Mitwirken von Instrumenten des dritten Chores nur mit Orgelbegleitung singen lassen, auch wenn Instrumente vorhanden sind. Dies vor allem im ersten Teil des Konzerts, um klangliche Abwechslung und Veränderung zu erreichen.

Im zweiten Teil kann man [in den Strophen] Instrumente hinzunehmen oder auch nicht. Im Ritornello jedoch sollten sie immer mitspielen, hier darf der dritte Chor nicht fehlen, sondern muss mit Sängern oder Instrumentalisten besetzt werden.

Anmerkungen des Herausgebers

Praetorius verknüpft in diesem Konzert zwei Melodien: den Choral *Komm heiliger Geist* und Teile aus der altkirchlichen Antiphon *Veni Sancte Spiritus* und komponiert ein Konzert à 11 für drei Chöre mit Generalbass.

Aus dem Anfang *Veni sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium* und dem abschließenden *Halleluja* der Antiphon gestaltet er eine Art Ritornell, das in leichten Abwandlungen zu Beginn, in der Mitte und am Ende des Konzerts erklingt. Dazwischen wird zunächst die erste und dann die zweite Hälfte des Lutherchorals gesungen bzw. gespielt. Dabei verwendet Praetorius seinen dreistimmigen Satz aus *Musae Sioniae* Teil 9 Nr. 50, der unverändert dem Chorus Vocum Concertatarum zugewiesen ist und durch den vierstimmigen 3. Chorus Instrumentorum sowie Generalbass klanglich aufgefüllt wird.

Die Ritornellteile werden vom 2. Chorus Plenitudinis gesungen, unterstützt vom Chorus Instrumentorum, und erst im Schluss-Ritornell wirken alle 3 Chöre (11 Stimmen) und der Bassus Generalis mit.

Der formale Aufbau wäre also:

1. Teil			2. Teil	
Ritornello T 1-23 <i>Veni sancte</i>	Strophe T 24-41 <i>Komm heiliger Geist</i>	Ritornello T 42-61 <i>Veni sancte</i>	Strophe T 1-35 <i>O Herr durch deines</i>	Ritornello T 36-51 <i>Veni sancte</i>
2. CHOR 3. CHOR	1. CHOR 3. CHOR	1.CH 2. CHOR 3. CHOR	1. CHOR 3. CHOR	1. CHOR 2. CHOR 3. CHOR

Praetorius unterlegt die 1. und 3. Strophe. Man könnte also die 2. Strophe choraliter oder als Kantionalsatz hinzufügen, entweder in der Reihenfolge

a) Konzert (1. Strophe) – 2. Strophe – Konzert (3. Strophe)

oder

b) Konzert 1. Teil – 2. Strophe – Konzert 2. Teil

Andere Ausweitungen wären denkbar. Man könnte mit einer Sinfonia beginnen, was ganz im Sinne von Praetorius wäre. Man könnte auch die Antiphon als gregorianischen Gesang an geeigneter Stelle einfügen oder als Rahmen singen. Ein Kantionalsatz zu *Komm heiliger Geist* steht unter E 05.146 zur Verfügung.

In seinen Anmerkungen zur Aufführung schlägt Praetorius zudem vor, dass man *Variationis gratia* z. B. die Prinzipalstimmen teilweise nur mit Orgelbegleitung musizieren, oder den 3. Chor manchmal nur vokal ausführen könnte. So kann die Reihenfolge a) zusätzlich abwechslungsreich gestaltet werden.

In Vigilia Pentecostes

Antiphona

Lucas Lossius, Psalmodia, Nürnberg 1553

S. CXLV und CXLVI

Digitalisat S. 158 und 159

Übertragung: W. Elsner



Ve - ni sanc - te Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,



et tu - i a - mo - ris_ in_ e - is_ ig - nem ac - cen - de



qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cunc - ta - rum gen - tes in u - ni - ta - te



fi - de - i_ con - gre - ga - sti, Hal - le - lu - ia_ Hal - le - lu - ia.

Übersetzung:

Komm heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen,

und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe,

der du die Völker bei Verschiedenheit aller Sprachen in der Einigkeit des Glaubens zu einer Herde versammelt hast.

Halleluja, Halleluja.

Quelle:

Lucas Lossius, Psalmodia, hoc est Cantica Sacra Veteris Ecclesiae Selecta, Nürnberg 1553,
Seite CXLV, CXLVI

Digitalisiert:

Psalmodia, hoc est Cantica Sacra Veteris Ecclesiae Selecta. Quo ordine, &
Melodijs per totius anni curriculum cantari vsitatè solent in templis de Deo, &
de filio eius Iesv Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione,
& Ascensione, & de Spiritv Sancto.

Seite 158, 159

Andere Ausgaben der Psalmodia haben andere Seitenzahlen

z. B. Lossius, Psalmodia 1579 fol 145 r + v

Dank an Herrn Wandersleb für Übersetzungshilfe und Notentextkontrolle.

In Vigilia Pentecostes

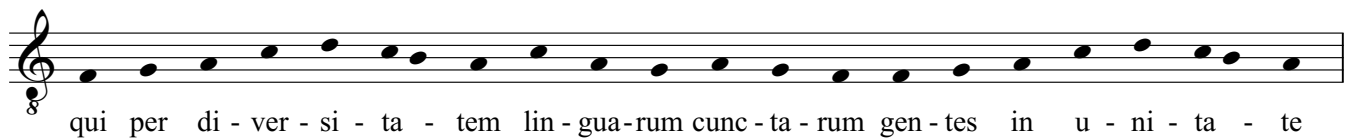
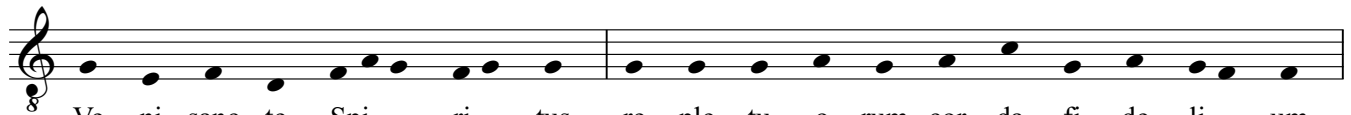
Antiphona

Lucas Lossius, Psalmodia, Nürnberg 1553

S. CXLV und CXLVI

Digitalisat S. 158 und 159

Übertragung: W. Elsner



Übersetzung:

Komm heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen,

und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe,

der du die Völker bei Verschiedenheit aller Sprachen in der Einigkeit des Glaubens zu einer Herde versammelt hast.

Halleluja, Halleluja.

Quelle:

Lucas Lossius, Psalmodia, hoc est Cantica Sacra Veteris Ecclesiae Selecta, Nürnberg 1553,
Seite CXLV, CXLVI

Digitalisiert:

Psalmodia, hoc est Cantica Sacra Veteris Ecclesiae Selecta. Quo ordine, &
Melodij per totius anni curriculum cantari vsitatè solent in templis de Deo, &
de filio eius Iesv Christo, de regno ipsius, doctrina, vita, Passione, Resurrectione,
& Ascensione, & de Spiritv Sancto.
Seite 158, 159

Andere Ausgaben der Psalmodia haben andere Seitenzahlen

z. B. Lossius, Psalmodia 1579 fol 145 r + v

Dank an Herrn Wandersleb für Übersetzungshilfe und Notentextkontrolle.

Veni Sancte Spiritus: Halelujah, Komm Heiliger Geist. à 11.

Duo Cantus: 1 Basset.

Melodie und Text: Martin Luther
Komposition: Michael Praetorius
Quelle: Polyhymnia (1619) Nr. 13
GA Band 17 S. 74 ff.

1. Teil

[Ritornello]

1. Chorus Vocum Concertatarum

CANTUS 1 1.

CANTUS 2 2.

BASSUS 3.

2. Chorus Plenitudinis

CANTUS 4. **Voce** **Omnes**

ALTUS 5. **Omnes**

TENOR 6. **Omnes** **Voce**

BASSUS 7. **Omnes**

Ve - ni sanc - te spi - ri - tus,

Ve - ni sanc - te spi - ri - tus,

Sanc - te spi - ri - tus, ve - ni

Ve - ni sanc - te spi - ri - tus,

3. Chorus Sinfoniae vel Instrumentorum

"3. Chorus, qui est Sinfoniae; qui etiam Vocibus Humanis, ubi textus reperitur, cantari potest."

CANTUS 8.

ALTUS 9.

TENOR 10.

BASSUS 11.

Spi - ri - tus,

Ve - ni sanc - te spi - ri - tus,

Ve - ni sanc - te spi - ri - tus,

Ve - ni sanc - te spi - ri - tus,

Cantus 2. Chori 1. & 2. Chorus
solus 6

BASSUS Generalis 12.

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus;

4

Voce **Omnes**

ve - ni sanc-te spi - - - ri - tus, re-ple tu - o - rum, re-ple tu - o -

ve - ni sanc - te spi - ri - tus, re-ple tu - o - rum, re-ple tu - o -

Omnes

sanc - te sanc - te _____ spi - ri - tus, re-ple tu - o - rum, re-ple tu - o -

sanc - te spi - ri - tus, re-ple tu - o - rum, re-ple tu - o -

spi - - - ri - tus, re-ple-tu - o - rum,

ve - ni sanc - te spi - ri - tus, re-ple tu - o - rum,

ve - ni sanc - te spi - ri - tus, re-ple tu - o - rum

spi - - - ri - tus, re-ple tu - o - rum

C. T. 1. Chori 1. & 2. Chorus
solus 6 [4] 6

Ve - ni Sancte Spi - - - ri - tus, re-ple tu - o - rum, re-ple tu - o -

9

rum cor-da fi - de - - - li - um. Hal -

rum cor - da fi - de - li - um.

rum cor - da fi - de - li - um.

rum cor - da fi - de - li - um.

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um. Hal - - le - lu - ja,

cor - da fi - de - li - um, fi - de - li - um. Hal - - le - lu - ja,

cor - da fi - de - li - um, fi - de - li - um. Hal - le - lu - ja,

cor - da fi - de - li - um, fi - de - li - um. Hal - - le - lu - ja,

3. Chor.

[4] # #

rum cor - da fi - de - li - um. Hal - le, Hal - le - lu - ja,

13

-le, Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Hal - - le - lu - ja,

Hal - - le - - lu - ja,

Hal - - le - lu - ja,

Hal - le - - lu - ja,

Hal - - le - lu - ja,

2. Chor.

3. Chor.

ij Hal - le - - lu - ja,

17

-le, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - - - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le, Hal - - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Hal - - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

2. Chor.

6

2. 3. Chor.

[4] # b

ij ij

21

Piano introduction for measure 21, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The music features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Vocal and piano accompaniment for the first system of measure 21. It includes four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff (bass clef). The lyrics are: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Vocal and piano accompaniment for the second system of measure 21. It includes four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff (bass clef). The lyrics are: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Piano accompaniment for the third system of measure 21. It consists of a single bass clef staff. The lyrics are: ij Hal - le - lu - ja.

[Strophe]

24

1. Komm hei - li - ger Geist, hei - li - ger Geist, hei - li - ger Geist, komm
 3. Du hei - li - ge Brunst, hei - li - ge Brunst, hei - li - ge Brunst, du

1. Komm, hei - li - ger Geist, hei - li - ger Geist, hei - li - ger Geist, hei - li - ger
 3. Du hei - li - ge Brunst, hei - li - ge Brunst, hei - li - ge Brunst, hei - li - ge

1. Komm, komm hei - li - ger Geist, hei - li - ger
 3. Du, du hei - li - ge Brunst, hei - li - ge

Komm heiliger Geist

1. Komm heiliger Geist
 3. Du heilige Brunst

à 3. C. C. B.
 1. Chori 5 6 5 6 5 6 6

Komm, komm Heil: komm Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger

28

— hei - li - ger — Geist, Her - re Gott, komm hei - li - ger —
 — heil - li - ge — Brunst, sü - ßer Trost, du hei - li - ge —

— Geist, komm hei - li - ger Geist, Her - re Gott, — komm
 — Brunst, du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, — du

— Geist, komm hei - li - ger Geist, Her - re Gott, komm, hei - li - ger —
 — Brunst, du hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, du hei - li - ge —

6 5 [4][3] [4] [3] 6 6 6 4 [4] [3] 6 6

Geist, komm Hei - li - ger Geist, Her - re Gott, komm Hei - li - ger Geist,

32

— Geist, Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den
 — Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns fröh - lich und ge -

hei - li - ger Geist, Her - re Gott, Her - re Gott, er - füll mit dei - ner
 hei - li - ge Brunst, sü - ßer Trost, sü - ßer Trost, nun hilf uns fröh - lich

Geist, Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den gut dei
 Brunst, sü - ßer Trost, nun hilf uns fröh - lich und ge trost in

Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den gut, dei - ner Gna - den gut,
 dei - ner Gna - den gut, dei - ner Gna - den gut, dei - ner Gna - den gut, dei - ner Gna - den gut.

1. 3. Chor.

Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den gut, [7] [6] [4] [3]
 dei - ner Gna - den gut, dei - ner Gna - den gut, dei - ner Gna - den gut, dei - ner Gna - den gut.

39

— ent - zünd in ihn', dein brün - sti - ge Lieb_ ent - zünd_ in ihn'.
 — nicht ab - trei - ben, die Trüb - sal uns nicht ab - - - trei - ben.

zünd in ihn', dein brün - stig Lieb_ ent - zünd, ent - zünd in ihn'.
 ab - trei - ben, die Trüb - sal uns nicht ab, - nicht ab - trei - ben.

brün - stig Lieb_ ent - zünd in ihn', ent - zünd in ihn'.
 Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben, nicht ab - trei - - - ben.

Solus

Ve - ni

zünd in ih - nen, ent - zünd in ih - nen.

6 6 6 [9] [8] 5 6 3# 4 #

46

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in 3/4 time, ready for vocal entries.

Omnes

Musical score for the first system of the 'Omnes' section. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: *spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -* (Soprano); *ve - ni sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -* (Alto); *sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -* (Tenor); *sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -* (Bass).

Musical score for the second system of the 'Omnes' section. It features four vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are: *spi - ri - tus, re - ple - tu - o - rum,* (Soprano); *ve - ni sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum,* (Alto); *ve - ni sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum* (Tenor); *Ve - ni sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum* (Bass).

2. 3. Chor.

Musical score for the '2. 3. Chor.' section, featuring a basso continuo line. The lyrics are: *Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o -*

rum cor-da fi - de - - - - li - um.

rum cor - da fi - de - li - um.

rum cor - da fi - de - li - um.

rum cor - da fi - de - li - um.

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um. Hal - - - le - lu -

cor - da fi - de - li - um, _____ fi - de - li - um. Hal - - - le - lu -

cor - da fi - de - li - um, _____ fi - de - li - um. Hal - - - le - lu -

cor - da fi - de - li - um, fi - de - li - um, Hal - - - le - lu -

3. Chor.

[4] #

rum cor - da fi - de - li - um. Hal - le, Hal - le - lu -

53

Hal - le, Hal - le - lu - ja,

Hal - - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Hal - - le - lu - ja,

ja, Hal - - le - - lu -

ja, Hal - - le - lu -

- ja, Hal - le - - lu -

ja, Hal - - le - lu -

2. Chor.

3. Chor.

6 [4]

ja, ij Hal - le - lu -

56

Hal - le, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu -

2. Chor.

6

2. 3. Chor.

6

[4] #

ja, ij ij

59

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

-ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Tutti [4] [3] [6]

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

8

- - tes Glanz, O Herr, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz,
 be - reit, O Herr, o Herr, durch dein Kraft uns be - reit,
 - tes Glanz, O Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz,
 be - reit, O Herr, durch dein Kraft uns be - reit,
 - tes Glanz, o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz,
 be - reit, o Herr, durch dein Kraft uns be - reit,

6 6 5 6 6 5 6 4
 [4] [3]
 tes Glanz, o Herr durch dei - nes, durch dei - nes Lich - tes Glanz,

12

zu dem Glau-ben ver - samm - let hast, das Volk aus al - ler Welt Zun -
 und stärk des Flei-sches Blö - dig - keit, dass wir hier rit - ter-lich rin -

zu dem Glau-ben ver - samm - let hast, das Volk aus al - ler Welt Zun -
 und stärk des Flei-sches Blö - dig - keit, dass wir hie rit - ter - lich rin -

zu dem Glau-ben ver - samm - let hast das Volk aus al - ler Welt Zun -
 und stärk des Flei-sches Blö - dig - keit, dass wir hier rit - ter-lich rin -

zu dem Glau-ben ver - samm - let hast, das Volk aus al - ler Welt Zun -

6 5 6 5 6 5 [4] 4

16

gen, das sei dir Herr zu Lob ge - sun - gen, ge - sun -
 gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen, dir drin -

gen, das sei dir Herr zu Lob ge - sun - gen.
 gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen.

gen, das sei dir Herr zu Lob ge - sun - gen.
 gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen.

gen, das sei dir Herr zu Lob ge - sun - gen, sei dir Herr zu Lob ge - sun - gen,
 gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen, sei dir Herr zu Lob ge - sun - gen,

6 6 6 6 6

gen, das sei dir Herr zu Lob ge - sun - gen, sei dir Herr zu Lob ge - sun - gen,

20

gen, Hal-le - lu ja, Hal-le - lu ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu ja,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -
 Hal - - le - lu - ja, Hal-le -

Hal - le - lu - ja, lu - ja, Hal - - - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, lu - ja, Hal - - - le - lu - ja, Hal - le -

28

- - - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - - - - - lu -
 le - - - lu - ja, Hal - le - - - - lu -

le - - - lu - ja, Hal - le - - - - lu -

[4] [3] 5 6 6 5 6 6 5 6 5 [4] [3]
 le - - - lu - ja, Hal - le - - - - lu -

[Ritornello]

32

ja. Ve-ni sanc-te, ve-ni sanc-te, ve-ni

ja. Ve-ni sanc-te, ve-ni sanc-te, ve-ni sanc-te,

ja. Ve - ni sanc -

Ve - ni, ve - ni sanc - te, ve-ni sanc-te, ve-ni sanc - te

à 4 C. C. B.
& C. 2. Chor.

[6] 6

ja. Ve - ni sanc - te, ve - ni sanc - te,

35

sanc-te spi - ri - tus, spi - ri - tus,

ve-ni sanc - te spi - ri - tus, spi - ri - tus, spi-ri - tus,

- te spi - ri - tus, spi - ri - tus,

Omnes

spi - ri - tus, spi - ri - tus, re - ple tu - o -

[Omnes]

Sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o -

[Omnes]

Sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o -

[Omnes]

Sanc - te spi - ri - tus, re - ple tu - o -

Spi - ri - tus,

Sanc - te spi - ri - tus,

Sanc - te spi - ri - tus,

Ve - ni sanc - te spi - ri - tus,

Tutti

ve - ni sanc - te, spi - ri - tus, re - ple tu - o -

38

re - ple tu - o - rum fi - de - li - um.

re - ple tu - o - rum fi - de - li - um.

re - ple tu - o - rum fi - de - li - um.

rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um.

rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um.

rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um.

rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um.

re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um.

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, fi - de - li - um.

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, fi - de - li - um,

rum cor - da fi - de - li - um,

41

Ve - ni sanc - te, ve - ni sanc - te spi - ri - tus, ve - ni sanc - te
 Ve - ni sanc - te spi - ri - tus, ve - ni sanc - te spi - ri -

Hal - le - lu -

Hal - - le, Hal - le - lu -
 Hal - - le - lu - -
 Hal - le - lu - -
 Hal - - le - lu -

Hal - - le - lu - ja,
 Hal - - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja,
 Hal - - le - lu - ja,

3. Chor.

2. Chor.

Hal - - le - lu - ja, Hal - - le - lu -

43

spi - ri - tus, ve - ni sanc - te spi - ri - tus, ve - ni sanc - te,
 tus, spi - ri - tus,
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le, Hal - le - lu -
 - ja, Hal - le - lu -
 - ja, Hal - le - lu -
 ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

3. Chor. 6 [4] 2. Chor. 6
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

46

Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 ve - ni sanc - te, Hal - le - lu - ja, Hal -
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

3. Chor.

2. 3. Chor.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

49

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Ha-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja., Hal - le - lu - ja.

le, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja.

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

-lu - ja, Hal - le, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

6

6

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Anmerkungen zur Edition der Choralkonzerte aus Polyhymnia III (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (ohne Ligaturen und ohne geschwärzte Ganze oder Brevis)
- Die Taktzeichen C (C bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘), 3 und 3/2
Das Taktzeichen C soll nach Praetorius' Meinung in Konzerten nicht vorkommen.
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine Ganztaktpausen)
- Anordnung der Stimmen in der Partitur (oft anders als in der Gesamtausgabe)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Zusätze des Herausgebers sind in eckigen Klammern [...].

Quellen:

Originaldruck 1619 der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)
Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen
(http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html)
Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (E) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte à 2 bis 21 (POLYHYMNIA)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln.
Bitte beim Herausgeber anfragen.

Wolfenbüttel, im November 2011/ April 2012

Winfried Elsner
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTTEL
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:

Winfried Elsner
Roseggerweg 6
D-38304 Wolfenbüttel
Mail: wpe.elsner@t-online.de