

MICHAEL PRAETORIUS



Nun komm der Heiden Heiland cum Symphonia & Ritornello

à 6. 7. 10. 11. & 12.

Duo Cantus 1 Altus. Duo Tenor 1 Bassus

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. 17

Nun komm der Heiden Heiland

Choralkonzert zu 6 bis 12 Stimmen
für drei Vokal- und Instrumentalchöre
einen zusätzlichen Capellchor und Generalbass

1. Chor (Chorus Vocalis und Instrumentalis): Cantus 1 – Cantus 2 – Bassus & Cantus Instrumentalis (Posaune und Zink/Violine im Wechsel)
2. Chor (Chorus Vocalis): Altus – Tenor 1 – Tenor 2 – Bassus
3. Chor (Chorus Instrumentalis): Cantus – Altus – Tenor – Bassus
4. Chor : Bassus pro Majori Viola („große Contra-BaßGeig“) – zum Capellchor zu erweitern durch Cantus, Altus, Tenor 1, Tenor 2 und Bassus

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von

Winfried Elsner

E 17.017

www.michael-praetorius.de

Vorwort

Das Choralkonzert *Nun komm der Heiden Heiland à 6, 7, 10, 11 & 12* hat Praetorius nach seiner „Fünften Art“¹ angelegt: Die 8. Strophe (Gloria-Patri-Strophe) wird als *Ritornello* mehrfach musiziert und kann zudem durch einen Capellchor verstärkt werden.

Für die Aufführung des Konzerts gibt es verschiedene Besetzungsmöglichkeiten (immer jeweils mit Generalbass):

- À 6 – Es singen die sechs Concertatstimmen des 1. und 2. Chores:
Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor 1, Tenor 2 und Bassus.
Dabei können einzelne Stimmen auch instrumental ausgeführt werden.
- À 7 – Zur à-6-Besetzung tritt entweder die virtuose Posaunen/Zink-Stimme Nr. 3 hinzu. (Praetorius dachte hier offenbar an einen Spieler, der beide Instrumente beherrschte.) oder die „Contra-Baß-Geig“ (Nr. 12).
- À 10 – Zu den sechs Favoritstimmen kommt die Capella fidicina hinzu
- À 11 – Zur à-10-Besetzung kommt entweder die Posaunen/Zink-Stimme oder die „Contra-Baß-Geig“ hinzu.
- À 12 – Alle Stimmen werden gespielt bzw. gesungen.
- À 16 – Zur à-12-Besetzung kommt ein Capellchor hinzu.

An einigen wenigen Stellen gibt Praetorius zu verzierten Passagen auch eine einfache Fassung an. Die Entscheidung, ob man Simplex oder Diminutum wählt, wird sich sicherlich nicht nur nach stimmliche Fähigkeiten sondern auch nach räumlichen Gegebenheiten und persönlichem Geschmack richten. Vielleicht gefällt heutigen Ohren ein schlichter Cantus firmus besser als ein diminuiertes? In den Einzelstimmen sind immer Simplex und Diminutum gedruckt.

Die Frage nach dem „richtigen Tempo“ ist kaum zu beantworten und von den Aufführenden individuell zu klären. Die Zeitangabe, die Praetorius in seinen Anmerkungen macht, erfordert ein ruhiges Tempo. Auch an anderen Stellen äußert sich Praetorius in diesem Sinne². Seine Zeitangaben in Syntagma musicum III S. 88 würden bedeuten, dass man als Metronomzahl Halbe = 43 wählen müsste. Das scheint recht langsam, sollte aber in der Praxis ausprobiert werden.

Wolfenbüttel, November 2010

Winfried Elsner

Die Noten sind mit dem Notenprogramm Sibelius 5 erstellt worden.
Ausdrucke von Einzelstimmen oder Stimmgruppen können nach Bedarf (auch in alten Schlüsseln) erstellt werden. Bitte anfragen.
Kontakt: Winfried Elsner, Roseggerweg 6, D-38304 Wolfenbüttel

Mail: [wpe.elsner\(at\)t-online.de](mailto:wpe.elsner(at)t-online.de)

¹ Vgl. Syntagma musicum III S. 184 „Damit dem gantzen Chor ein Haleluja oder Gloria, oder ein ander schöne Sentetia, welch auffmerckens wirdig ist, im anfang, mittel vnd ende, vorher vnd hernacher Musiciret vnd Repitiret wird, vnd nicht vnanmütig zu hören ist.“

² Vgl. etwa Syntagma musicum III S. 79 „Ad Tactun autem productiorem harmonia fit gratior, & melius percipitur.“ [Bei gedehnterem Taktschlag wird die Harmonie gefälliger/lieblicher, und wird besser vernommen]

Nun komm, der Heiden Heiland

Melodie: Martin Luther nach dem
Hymnus "Veni Redemptor"
Satz: Michael Praetorius
MUSAE SIONIAE V Nr. 53
GA Band 5 S. 116

CANTUS

1. Nun komm, der Hei - den_ Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,
2. Nicht von Manns Blut noch von Fleisch, al - lein von dem heil - gem Geist,

ALTUS

3. Der Jung - frau Leib schwan - ger ward, doch bleibt Keusch - heit rein be - wahrt,
4. Er ging aus der Kam - mer sein, den kön'g - li - chen Saal so rein,

TENOR

5. Sein Lauf kam vom Va - ter her, und kehrt wie - der zum Va - ter,
6. Der du bist dem Va - ter gleich, führ hin - aus den Sieg im Fleisch,

BASSUS

7. Dein Krip - pen glänzt hell_ und klar, die Nacht gibt ein neu Licht dar,
8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ein - gen Sohn,

3

des sich wun - dert al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm_ be - stellt.
ist Got - tes Wort word'n_ ein Mensch, und blüht ein Frucht Wei - bes Fleisch.

leuchtt her - für manch Tu - gend schon, Gott da war in sei - nem Thron.
Gott von Art und Mensch ein Held, sein'n Weg er zu lau - fen eilt.

führ hin - un - ter zu der Höll, und wie - der zu Got - tes Stuhl.
dass dein e - wig Got - tes G'walt, in uns das krank Fleisch er - halt.

Dun - kel muss nicht kom - men drein, der Glaub bleibt im - mer_ im Schein.
Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit.

Praetorius hat diesen Choral häufig vertont:

- 2 Sätze à 2 (Musae Sioniae IX Nr. 1 und 2 -- Gesamtausgabe Band 9 S.1 und 2)
- 3 Sätze à 3 (MS V Nr. 51, MS IX Nr. 3 und 32 -- GA Bd. 5 S.114, Bd. 9 S. 2/3, 37/38)
- 5 Sätze à 4 (MS V Nr. 52, 53; MS VI Nr. 7, 8, 9 -- GA Bd. 5 S.114-116, Bd. 6 S.6)
- 1 Choralmotette à 6 (MS V Nr. 55 -- GA Bd. 5 S.119-120)
- 1 Choralmotette à 8 für zwei Chöre (MS II Nr. 2 -- GA Bd. 2 S.8-12)
- 2 Sätze à 4 für 2 Chöre in stropfenweisem Wechsel (Urania Nr.2 -- GA Bd. 16 S.2-4)
- 1 Choralkonzert à 6, 7, 10, 11, 12 (Polyhymnia III Nr. 17 -- GA Bd. 17 S. 141-153)
- 1 Kleines geistliches Konzert für S, T und Generalbass (Verschiedene Werke -- GA Bd. 20 S. 136-137)

Hingewiesen sei auch auf 10 Vertonungen à 2 bis à 7 des Hymnus in nativitate Domini
"Veni, redemptor genitum". (Hymnodia Nr. 1-10, GA Bd. VII S. 1-17)

Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

Dem heutigen Sprachgebrauch angepasst und zusammengefasst

1. In diesem Konzert kann man die fünf Ritornelle auch mit einem [zusätzlichen] Kapellchor besetzen. Man muss dazu die fünf Stimmen mit den Nummern¹ 2, 4, 5, 6 und 7 heraus ziehen. In gleicher Art, wie ich selber im Konzert Nr. 24 („Siehe wie fein und lieblich ist“) und in weiteren andern eine solche Capella heraus gezogen und unter Nr. 13, 14, 15 und 16 mit abgedruckt habe. Um aber weniger erfahrenen Musikern langes Nachdenken darüber zu ersparen, wie er den Chorus pro Capella heraus ziehen könne, habe ich den Bass aus Stimme Nr. 7 heraus gezogen und mit Nr. 12 bezeichnet, welcher von einer grossen Contra-BassGeig [Kontrabass, italienisch Violone] musiziert werden kann. Zu dieser Bass-stimme können die andern vier Stimmen, also der Cantus, Altus, Tenor 1 und Tenor 2 aus den Stimmen Nr. 2, 4, 5 und 6 gleichermaßen heraus geschrieben und als Chorus pro Capella pro majori Plenitudine [wegen größerer Klangfülle] hinzugefügt werden,.
2. Zur Stimme „Bassus und Cantus Instrumentalis des 1. Chores“:
 - o Man kann diese Stimme ganz weg lassen.
 - o Oder man lässt den Bass Humana Voce singen,
 - o und den Cantus Instrumentalis mit einem Cornetto oder einer Violine spielen, oder in Ermangelung dergleichen Instrumentalisten pausiren.
 - o Oder man kann die beiden Bassstimmen aus den Nummern 3 und 11 zusammenschreiben, damit sie mit einer Bass-Geige [Violoncello] das ganze Konzert hindurch, gleich einem General-Bass, musiziert werden können.
3. Da es etwas zu lange dauern würde, beide Teile zwischen der Epistel- und der Evangeliumslesung zu musizieren, zumal sich das Konzert auf 113 Tempora, also auf fast eine Viertel Stunde erstrecken wollte, so halte ich es fast für besser, entweder den 1. Teil post lectionem Epistolæ und den 2. Teil post lectionem Evangelii, oder den ersten Teil post lectionem Evangelii vor der Predigt und den zweiten Teil nach der Predigt zu musizieren. Und zudem steht es jedem frei, ob er ersten Teil die dritte Strophe („Der Jungfrauen Leib schwanger war“), sowie im zweiten Teil die 7. Strophe (welche im ersten Teil in den Stimmen Nr. 1, 2 und 3. der 2. Strophe mit unterlegt ist²), aufführen will.

Originalschlüssel:



¹ Die Nummern der Stimmen sind im Faksimile der *Hinweise zur Aufführung* unter den Schlüsseln notiert und auch in der Partitur zu Beginn angegeben. Vgl. *Syntagma Musicum III* S. 85 ff. und das *Speculum GA* Bd. 17 S. XVIII-XX

² In der Ausgabe ist die 7. Strophe an richtiger Stelle zwischen 6. und 8. Strophe eingefügt.

Nun komm der Heiden Heiland: Cum Symphonia & Ritornello.

à 6. 7. 10. 11. & 12.

Duo Cantus 1. Altus. Duo Tenor 1. Bassus.

Michael Praetorius

Polyhymnia III Panegyrica Nr. 17

GA Band 17 S. 141-153

Partitur
Diminutum- und Simplex-
Stimmen
Capellchor

1. Teil Sinfonia

The score is divided into four systems of staves:

- 1. Chorus CANTUS 1:** Staves 1-3. Staves 1 and 2 are for CANTUS 1 and CANTUS 2. Staff 3 is for BASSUS & CANTUS Instrumentalis X), with the instruction "Trombone, seu voce & Cornetto seu Violino".
- 2. Chorus:** Staves 4-7. Staves 4, 5, and 6 are for ALTUS, TENOR 1, and TENOR 2. Staff 7 is for BASSUS.
- Chorus Instr.:** Staves 8-11. Staves 8, 9, 10, and 11 are for CANTUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS respectively, showing melodic lines.
- Chorus pro Capella:** Staves 12-13. Staves 12 and 13 are for CANTUS pro Capella and BASSUS Generalis. Staff 13 includes figured bass notation: #, ♭, 6 7 6, #.

x) Die 3. Stimme ist für zwei Instrumente und original in einem System gedruckt. Vermutlich wurde sie von einem Spieler gespielt.

[1. Strophe]

5

1. Nun komm der Heiden Heiland,

5

1. Nun komm der Heiden

5

1. Nun komm der Heiden

5

1. Nun komm der Heiden

5

^b 6 7 6 6 # # 6 # ♯

Cantus 1

Nun komm der, der Heiden Heiland,

der Jung - frau - en Kind er - kannt, des sich wun-dert al - le_ Welt, Gott solch Ge -

der Jung - frau-en Kind er - kannt, des sich wund - dert al - le_ Welt, Gott solch Ge - burt

der Jung - frau-en Kind er - kannt, des sich wund - dert al - le Welt, Gott solch Ge - burt, solch

1. Ritornello seu plenus concentus

12 13b 14

burt ihm be - stellt, ihm be - stellt.

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sei nem

ihm be - - stellt.

12 13b 14

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim

8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

12 13b 14

Lob sei Gott

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim —

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim

8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

12 13b 14

Ge - burt ihm be - stellt. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

15

ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - li - gen Geist im - mer und in E - wig - keit, in

15

ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer un in E - wig - keit, in
 ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

15

ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer un in E - wig - keit, in
 ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

15 # # # 6 # # # #

ein - gen Sohn, Lob sei Gott dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, im - mer und

[2. Strophe]

18

E - - - wig - keit. 2. Nicht von Manns-blut noch von Fleisch, al- lein

2. Nicht

18

E - - - wig - keit. 2. Nicht von Mannsblut

E - - - wig - keit.

E - wig - keit, in E - wig - keit.

E - - - wig - keit.

18

2. Nicht von Mannsblut

E - - - wig - keit. 2. Nicht von Mannsblut

E - - - wig - keit.

E - - - wig - keit.

E - wig - keit, in E - wig - keit.

E - - - wig - keit.

18

in E - wig - - - keit. 2. Nicht von Manns - blut noch vom Fleisch, al -

C. 1, C. 2
B. 6# 4 # 6 #

21

al - lein von dem hei - li - gen Geist, dem hei - li - gen Geist, ist Got - tes Wort wor -

von dem hei - li - gen Geist, al - lein von dem hei - li - gen Geist, ist Got - tes Wort wor -

von Manns - blut noch von Fleisch, al - lein von dem hei - li - gen Geist, ist Got - tes Wort wor - den,

21

21

21 [6] 6 6 5 6 5 3 6 6 5

lein von dem hei - li - gen Geist, ist Got - tes Wort wor - den ein Mensch, ist

25

den ein Mensch, und blüht ein Frucht Wei - bes Fleisch.

den ein Mensch, und blüht ein Frucht Wei - bes Fleisch.

wor - den ein Mensch, und blüht ein Frucht Wei - bes Fleisch.

25

25

25

wor - den ein Mensch, und blüht ein Frucht Wei - bes Fleisch.

4 4 b 6 5 # 4

2. Ritornello

28b 29

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

[Cornetto]
Lob sei Gott

28b 29

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

28b 29

Lob sei Gott

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem

28b 29

Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ein - gen Sohn, Lob sei Gott dem

31

heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in E - - - wig - keit.

31

heil - gen Geist, im-mer un in E - wig - keit, in E - - - wig - keit.

heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit.

heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in E - - - wig - keit.

31

heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in E - - - wig - keit.

31

heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in E - - - wig - keit.

heil - gen Geist, im-mer un in E - wig - keit, in E - - - wig - keit.

heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in E - - - wig - keit.

heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit.

heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in E - - - wig - keit.

31

Heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, im - mer und in E - wig - - - keit.

34 [3. Strophe]

3. Der Jungfrau Leib

34

3. Der Jungfrau Leib

3. Der Jung - frau Leib schwan-ger war,

34

3. Der Jung-frau Leib

3. Der Jungfrau Leib

Tenor 1 voce
& quatuor Instrument

34

3. Der Jung - frau - en Leib schwan - ger ward,

38

Musical score for measures 38-41. It consists of three empty staves: a treble clef staff, a middle staff, and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat).

38

Musical score for measures 38-41. It consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with lyrics: "doch bleib Keusch - heit rein be - wahrt,". The middle staff is a middle staff. The bottom staff is a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat).

38

Musical score for measures 38-41, piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff, and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 38-41. It consists of five empty staves: two treble clef staves, two middle staves, and one bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat).

38

Musical score for measures 38-41. It consists of one bass clef staff with lyrics: "doch bleib Keusch - heit rein be - wahrt,". Above the staff, there are musical notations: a flat symbol (b) above the first measure and a "6 #" above the last measure. The key signature has one flat (B-flat).

42

42

leucht her - für manch Tu - - gend schon,

42

42

leucht her - für manch Tu - gend schon,

45

Three staves of music, all containing rests. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves have a key signature of one flat (B-flat).

45

Three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Gott da war in sei - - nem Thron." The middle staff is in alto clef and the bottom in bass clef. The music consists of whole notes and rests.

45

Four staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, the third is in alto clef, and the bottom is in bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Five staves of music, all containing rests. The top two staves are in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves have a key signature of one flat (B-flat).

45

One staff of piano accompaniment in bass clef with lyrics: "Gott da war in sei - - nem Thron." The music includes various accidentals and fingering numbers: b, [6], [6], [6], #, #, [6], [4].

49 [4. Strophe]

4. Er ging aus der Kammer

49

4. Er ging aus der Kammer sein, den kö-nig-li-chen Saal so rein, Gott von Art und Mensch ein Held,
 er ging, er ging aus der Kam - mer sein, den kö-nig-li-chen Saal so her - ein, Gott von Art und Mensch ein

49

4. Er ging aus der Kammer

4. Er ging aus der Kammer

Altus, T. 1, T. 2
& Bassus

49

Er ging aus der Kam - mer sein, den kö-nig-li-chen Saal so rein, Gott von Art, Gott von

53

53

Gott von Art und Mensch ein Held, sein Weg er zu lau - fen eilt.

Held, Gott von Art und Mensch ein Held, sein Weg er zu lau - fen, zu lau - fen eilt.

Gott von Art und Mensch ein Held, Mensch ein Held, sein Weg er zu lau - fen, zu lau - fen eilt.

Art und Mensch ein Held, sein Weg er zu lau - fen eilt.

53

53

Art ein Mensch ein Held, sein Weg er zu lau - fen, zu lau - fen eilt.

3. Ritornello

56b 57

Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
Lob sei Gott

56b 57

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem

56b 57

Lob sei Gott

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem

56b 57

Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ein - gen Sohn, Lob sei Gott dem

59

heil - li - gen Geist, in E - wig - keit,

heil - li - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

59

heil - gen Geist, im - mer un in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

59

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

59

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer un in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

59

Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, im - mer und

61

in E - - - - - wig - - - - - keit.

61

E - - - - - wig - - - - - keit.

E - - - - - wig - - - - - keit.

E - wig - keit, in - - - - - E - wig - - - - - keit.

E - - - - - wig - - - - - keit.

61

E - - - - - wig - - - - - keit.

E - - - - - wig - - - - - keit.

E - - - - - wig - - - - - keit.

E - - - - - wig - - - - - keit.

E - - - - - wig - - - - - keit.

E - wig - keit, in - - - - - E - wig - - - - - keit.

E - - - - - wig - - - - - keit.

61

in E - - - - - wig - - - - - keit.

2. Teil [5. Strophe]

1

5. Sein Lauf kam

1

5. Sein Lauf kam vom Va - ter her,

5. Sein Lauf kam

5. Sein Lauf kam vom Va - ter, Va - ter her,

1

5. Sein Lauf kam

5. Sein Lauf kam

1

A. T.
T. B. Solus

5. Sein Lauf kam vom Va - ter, Va - ter her, sein Lauf kam,

4

4

vom Va - ter her, her, her, kam vom Va - ter her, kehrt wie -

5. Sein Lauf kam vom Va - ter, vom Va - ter her,

vom Va - ter her, vom Va - ter her,

4

4

sein Lauf kam vom Va - ter her, und kehrt wie -

A. T. & Instrumenta

7

7

fuhr hin - un - ter, fuhr hin un - - - ter zu - der - Höll und wie -

-der zum - Va - ter, fuhr hin un - - - ter, fuhr hin un - ter zu der Höll, und wie -

7

7 6 ^b 5 6 [4] # ^b ^b

der zum Va - ter, fuhr hin - un - ter zu der Höll, und wie -

4. Ritornello

11 12b 13

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

Lob sei Gott

11 12b 13

der zu Got - tes Stuhl. 8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

-der zu Got - tes Stuhl. 8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

11 12b 13

Lob sei Gott

11 12b 13

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va - ter ton, Lob sei Gott seim

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

11 [4] # 12b 13

der zu Got - tes Stuhl. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim

14

ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem hei - li - gen Geist, in E - wig - keit,
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

14

ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer un in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in

14

ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer un in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in

14

ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer un in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in
 ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, in

14

6 # # # #
 ein - gen Sohn, Lob sei Gott dem Heil - gen Geist, im-mer und in E - wig - keit, im - mer und

[6. Strophe]

17

E - - - wig - keit. 6. Der du bist dem Va - ter gleich,
 in E - - wig - keit. 6. Der du bist
 Trombone
 6. Der. du bist

17

E - - - wig - keit. 6. Der du
 E - - wig - keit. 6. Der du bist dem Va -
 E - wig - keit, in E - wig - keit.
 E - - - wig - keit.

17

E - - - wig - keit. 6. Der du bist dem Vater gleich
 E - - - wig - keit.
 E - - - wig - keit.

17

E - - - wig - keit. 6. Der du bist dem Vater gleich
 E - - wig - keit.
 E - - - wig - keit.
 E - wig - keit, in E - wig - keit.
 E - - - wig - keit.

17

in E - wig - - - keit. 6. Der du bist,
 6. Der du bist,

Tutti

6

19

der du bist dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich, führ hin aus
dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich,
der_ du_ bist dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich, führ hin-aus

19

bist dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich,
- ter, Va - ter gleich,

19

der du bist, der du bist dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich, führ hin-aus

19

der du bist, der du bist dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich, dem Va - ter gleich, führ hin-aus

23

den Sieg im Fleisch, führ hin - aus, führ hin - aus den

23

führ hin - aus den Sieg im Fleisch, führ hin - aus den Sieg im Fleisch, führ hin - aus, führ hin

23

23

den Sieg im Fleisch, hin - aus den Sieg im Fleisch, führ hin - aus den

25

Sieg im Fleisch, führ hin - aus,
 aus führ hin
 Fleisch, führ hin - aus den

25

führ hin - aus, führ hin - aus, führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
 führ hin - aus führ hin - aus führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
 aus, führ hin - aus, führ hin - aus, führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
 führ hin - aus, führ hin - aus führ hin - aus führ hin - aus den Sieg im Fleisch,

25

25

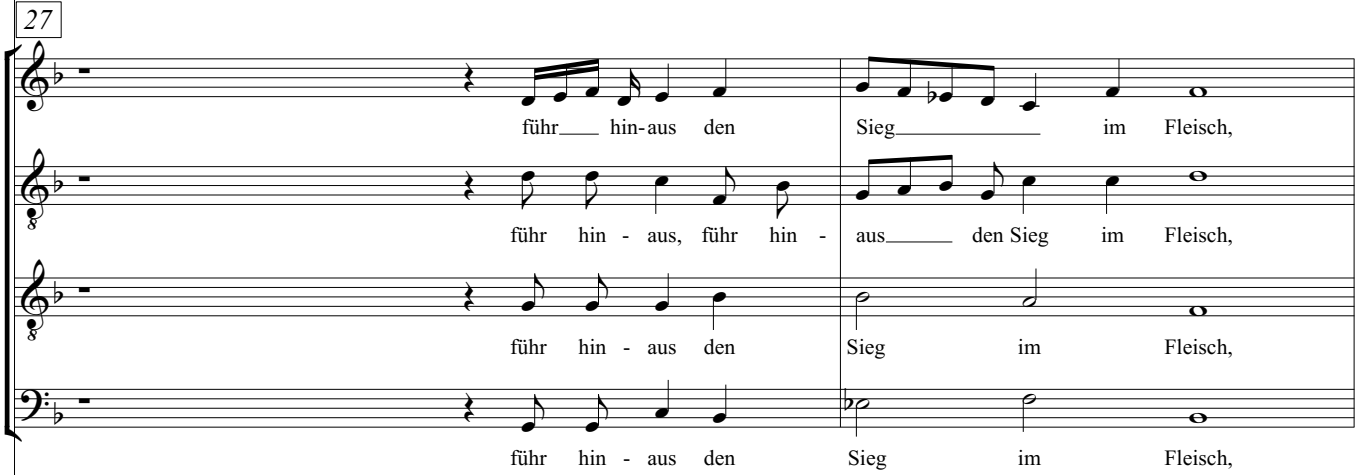
Sieg im Fleisch, führ hin - aus, führ hin - aus den Sieg im

27



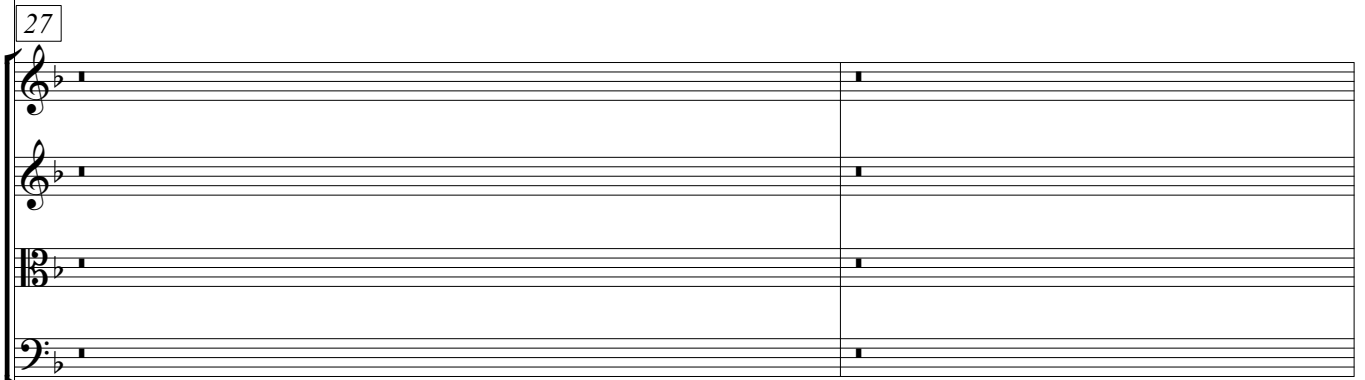
föhr hin-aus den Sieg im Fleisch, im Fleisch,
 aus, föhr hin-aus, föhr hin-aus den Sieg im Fleisch,
 Sieg im Fleisch, den Sieg im Fleisch, den Sieg im Fleisch,

27



föhr hin-aus den Sieg im Fleisch,
 aus, föhr hin-aus, föhr hin-aus den Sieg im Fleisch,
 föhr hin-aus den Sieg im Fleisch,
 föhr hin-aus den Sieg im Fleisch,

27

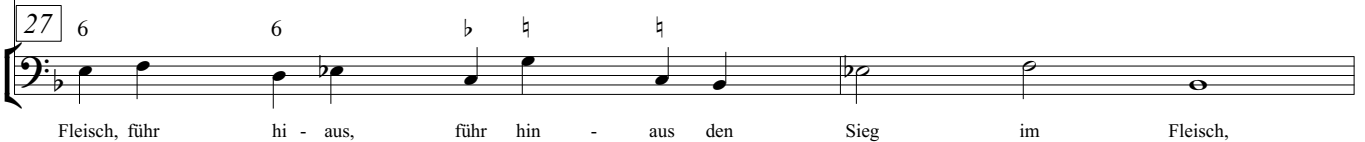


Fleisch, föhr hi-aus, föhr hin-aus den Sieg im Fleisch,



Fleisch, föhr hi-aus, föhr hin-aus den Sieg im Fleisch,

27 6 6 b h h



Fleisch, föhr hi-aus, föhr hin-aus den Sieg im Fleisch,

29

dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wig

29

dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wig

dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,

29

dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,

dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,

29

dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,
dass dein e-wigGot-tes-ge-walt,

31

dass dein e-wig Got - tes - ge - walt, dass dein e-wig Got - tes - ge - walt, in uns
 Got - tes - ge - walt, dass dein e-wig Got - tes - ge - walt, in uns
 Cornetto

31

dass dein e-wig Got - tes - ge - walt, in uns
 Got - tes - ge - walt, dass dein e-wig Got - tes - ge - walt, in uns das
 dass dein e-wig Got - tes - ge - walt, in uns, in
 dass dein e-wig Got - tes - ge - walt, in uns

31

walt, dein Got - tes - ge - walt, in uns

31

walt, dein Got - tes - ge - walt, in uns

34

das krank Fleisch ent - -

das krank Fleisch, in uns das krank Fleisch

34

das krank Fleisch

krank Fleisch, in uns das krank Fleisch

uns das krank Fleisch

das krank Fleisch ent - -

34

das krank Fleisch ent - -

34

das krank Fleisch ent - -

[7. Strophe]

36

halt. 7. Dein Krip - pen glänzt hell_ und klar,
 ent - halt. 7. Dein Krip-pen glänzt hell_ und klar, die Nacht
 7. Dein

36

ent - halt. 7. Dein Krippen glänzt
 ent - halt.
 ent - - - halt.

36

ent - - - halt. 7. Dein Krippen glänzt

7. Dein Krippen glänzt

36 #

halt. 7. Dein Krip - pen glänzt hell und klar, [die

39

die Nacht___ gibt ein___ neu-es Licht dar, ein neu-es Licht dar, Dun-ke! muss nicht kom - -

gibt ein neu-es Licht dar, die Nacht___ gibt ein neu-es Licht dar, Dun-ke! muss nicht kom - -

Krip-pen glänzt hell und klar, die Nacht gibt ein neu-es Licht dar, Dun-ke! muss nicht kom - men,

39

39

39 [6] 6 6 5 6 3 6 6 5

Nacht gibt ein neu - es Licht dar, Dun-ke! muss nicht kom - men da - rein, kom -

43

men da - rein, der Glaub bleibt im - mer im Schein.

men da - rein, der Glaub bleibt im - mer im Schein.

kom - men da - rein, der Glau - be bleibt im - mer im Schein.

43

43

43

men da - rein, der Glau - be bleibt im - mer im Schein.]

5. Ritornello

46b 47

8.V. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
 8.V. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sei-nem ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
 Lob sei Gott

46b 47

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
 8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va-ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
 8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va-ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem
 8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem

46b 47

Lob sei Gott
 Lob sei Gott
 Lob sei Gott
 Lob sei Gott

8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim — ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem
 8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem
 8. Lob sei Gott, Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem
 8. Lob sei Gott dem Va - ter, Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni - gen Sohn, Lob sei Gott dem
 8. Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ei - ni-gen Sohn, Lob sei Gott dem

46b 47

Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott seim ein - gen Sohn, Lob sei Gott dem

49

hei - li - gen Geist, in E - wig - keit,

49

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, im -

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, im -

49

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, im -

49

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer un in E - wig - keit, im -

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, in

49

Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit, im - mer und

51

in E - - - wig - - - keit.

E - - - - - wig - keit.

51

mer und in E - - - wig - keit.

E - - - - - wig - - - - keit.

E - wig - keit, im - mer und in E - - - wig - keit.

mer und in E - - - wig - - - - keit.

51

E - - - - - wig - keit.

mer und in E - - - wig - keit.

E - - - - - wig - - - - keit.

E - wig - keit, im - mer und in E - - - wig - keit.

E - - - - - wig - - - - keit.

51

in E - - - wig - - - - - keit.

22

gleich, führ hin - aus den Sieg im Fleisch, führ hin - aus, führ hin - aus den

22

gleich, führ hin - aus den Sieg im Fleisch, führ hin - aus den Sieg im Fleisch, führ hin - aus, führ hin

22

führ hin - aus den Sieg im Fleisch,

22 [4] 6

gleich, führ hin - aus den Sieg im Fleisch, hin - aus den Sieg im Fleisch, führ hin - aus den

25

Sieg im Fleisch, führ hin - aus
aus, führ hin -
Fleisch, führ hin - aus den

25

führ hin - aus, führ hin - aus, führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
aus, führ hin - aus, führ hin - aus, führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
führ hin - aus, führ hin - aus, führ hin - aus führ hin - aus den Sieg im Fleisch,

25

25

Sieg im Fleisch, führ hin - aus, führ hin - aus den Sieg im

27

führ hin - aus den Sieg im Fleisch, im Fleisch,
 aus, führ hin - aus, führ hin - aus, führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
 Sieg im Fleisch, den Sieg im Fleisch, den Sieg im Fleisch,

27

führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
 führ hin - aus, führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
 führ hin - aus den Sieg im Fleisch,
 führ hin - aus den Sieg im Fleisch,

27

27 6 6 b b b

Fleisch, führ hi - aus, führ hin - aus den Sieg im Fleisch,

Ergänzende Anmerkung zur Edition des Konzerts
Nun komm der Heiden Heiland

Zu 2. Zweck und Form der Ausgabe:

An folgenden Stellen hat Praetorius eine Simplex- und Diminutum-Fassung notiert:

1. Teil: CANTUS 1 für Takt 8 – 12; ALTUS für Takt 49 und 50
2. Teil: TENOR 1 für Takt 5 und 6; in allen Prinzipalstimmen für Takt 23 – 28.

In der Ausgabe sind Diminutum- und Simplexfassungen an entsprechender Stelle angegeben außer für Takt 23 – 28. Dieser Abschnitt ist in der Partitur in diminuierter Fassung gedruckt und als Anhang in Simplexfassung.

In den Stimmen bzw. Partituren der Ausführenden sind immer beide Fassungen übereinander gedruckt. Es kann auch Notenmaterial ohne die Simplexstimmen oder ohne die Diminutumstimme erstellt werden

Die 2. und 7. Strophen werden zum gleichen Satz gesungen, der Text ist im Originaldruck untereinander gedruckt. Am Ende der 6. Strophe ist vermerkt, dass nun die 7. Strophe folge. In der Ausgabe ist der Satz für die 7. Strophe an entsprechender Stelle eingefügt, um Zurückblättern und Suchen zu vermeiden.

Zu 3. Generalbass:

Ein ausgesetzter Generalbass ist noch nicht erstellt.

Zu 4. Notation:

Erwähnenswerte Druckfehler oder Unklarheiten liegen nicht vor.

Anmerkungen zur Edition (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (außer Ligaturen und Schwärzungen)
- Die Taktzeichen **C**, **3** und **3/2** (**C** bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘)
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine Ganztaktpausen)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Quellen:

Originaldruck 1619 der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)

Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

(http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html)

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (EE) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte à 2 bis 21 (Polyhymnia)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Wolfenbüttel, im November 2011

Winfried Elsner
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:

Winfried Elsner

Roseggerweg 6

D-38304 Wolfenbüttel

Mail: wpe.elsner@t-online.de