

# MICHAEL PRÆTORIUS



## Wachet auff/ rufft vns die Stimme

à 8. 9. 12. 13. 14. 15. 16. & 19.

Voces Concertatæ. Tres Cantus. Duo Alti. Duo Tenor: 1. Bassus.

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. 21

## Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralkonzert zu 8 bis 19 Stimmen und Generalbass

für drei Sopran-, zwei Alt-, zwei Tenor- und eine Bassstimme

einen vierstimmigen Instrumentalchor

einen zweistimmigen Chorus extraordinarius (zwei Zinken oder Violinen)

einen Kapellchor und Generalbass

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von

Winfried Elsner

E 17.021

[www.michael-praetorius.de](http://www.michael-praetorius.de)

## Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

### XXI.

Wachet auff/ rufft vns die Stimme: à 8. 9. 12. 13. 14. 15. 16. & 19.

Voces Concertatae. Tres Cantus. Duo Alti. Duo Tenor: 1 Bassus.

### XXI.

Wachet auff/rufft vns die Stimme: à 8. 9. 12. 13. 14. 15. 16. & 19.

Voces Concertatae. Tres Cantus. Duo Alti. Duo Tenor: 1. Bassus.

The image shows a musical score for the piece 'Wachet auff/rufft vns die Stimme'. It consists of two systems of staves. The first system is divided into four parts: 1. Chorus (measures 1-3), 2. Chor. (measures 4-5), 3. Capella (measures 6-9), and 4. Chorus Instrumentalis (measures 10-13). The second system is divided into two parts: 5. Chor. extraordinarius: in Echo. Cornettis & Violinis (measures 14-15) and B. Gen. (measures 16-20). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and rests, with some measures marked with an ampersand (&).

Dieses (Wachet auff/ rufft vns/ etc.) ist also anzuordnen:

1. Können die acht Vocal-Stimmen gar allein ohne die Instrumental-Stimmen in die Orgel musicirt/ vnd die Symphonia fornem im Anfang aussengelassen/ oder vom Organisten Præambuli loco auff der Orgel oder Regal allein geschlagen werden.
2. Im Cantu Capellæ sub Num: 5. kan im 1. Theil der Anfang zwischen den beiden Strichlin ( ) aussengelassen/ oder aber/ wo kein Knab vorhanden/ der dieselbe Höhe erreichen kan/ vnten in der Octav gesungen werden.
3. Zu dem Num: 3. kan man einen Instrumentisten stellen/ der zugleich auffm Cornet oder Violin, vnd Posaun daß seine verrichten/ vnd beygezeichneter massen vmbwechseln kan: Inmassen Ich dann meistentheils etliche Pausen gesetzt/ damit man zeit haben könne/ ein Instrument umb das ander in die Handt zunehmen: ohn allein im Dritten Theil/ da an zweyen Orten ein par Tact in den Baß-Noten aussengelassen/ vnd inmittelst die Discant Geig/ oder aber/ welches viel besser/ der Cornett zur hand genommen werden können: Oder man lasse den Bass humana voce singen/ vnd den Discant aussenbleiben/ oder aber mit eim Cornett, wo einer vorhanden/ musiciren: Oder es kan auch diese Stimme gantz aussengelassen werden.
4. So muß man den Ersten vnd Dritten Chorum (nemblich die Capellam) bey die Orgel/ Posittiff oder Regal: den 2. Chor aber bey den vierdten Chorum Instrumentalem stellen: dabey dann auch ein par Lauten/ Clavicymbel oder Regal sich nicht vbel würden hören lassen.
5. So habe ich noch zwo extraordinarij Stimmen auffm Cornett oder Violin; einander zu respondiren; sub Num: 14: 15. darzu gesetzt/ dieselbige können in mangelung der Instrumentisten gar wol aussen bleiben/ vnd an deren stadt das Num: 3. dartzu gemacht werden. Oder/ wenn man diese beyde brauchen kan vnd wil/ so muß das Num: 3. aussen bleiben/ vnd stellet man das Num: 15. an ein absonderlichen Ort dem Num: 14. entgegen/ daß sie einander bald still (pian) bald starck (forte) mit Cornetten oder Violinen just vnd perfect also/ wie es gesetzt/ respondiren vnd antworten.

## Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

Dem heutigen Sprachgebrauch angepasst

1. Die acht Vokalstimmen können ganz alleine ohne Instrumente nur mit Orgelbegleitung gesungen werden. Die Sinfonia zu Beginn kann man weglassen, oder sie wird vom Organisten als Praeambulum auf der Orgel oder einem Regal gespielt.
2. Im Cantus der Capella, Stimme Nr. 6 [nicht Nr. 5, hier liegt offensichtlich ein Druckfehler vor], kann im 1. Teil der Anfang zwischen den beiden Strichen { } [Taktabschnitt 5 und 6] entweder weggelassen werden, wenn es keinen Knaben gibt, der so hoch singen kann, oder sie werden eine Oktave tiefer gesungen.
3. Stimme Nr. 3 kann man mit einem Instrumentalisten besetzen, der sowohl Zink oder Geige als auch Posaune spielen und den Bezeichnungen gemäß die Instrumente wechseln kann. Meist habe ich einige Pausen gesetzt, damit man Zeit hat, das eine oder das andere Instrument zu nehmen; außer im dritten Teil, wo an zwei Stellen einige Takte der Bass-Stimme weggelassen [werden müssen], um während dessen die Discant-Geige oder viel besser noch den Zink zur Hand zu nehmen. [Solche Stellen kommen aber im dritten Teil gar nicht vor. Evtl. ist der 2. Teil gemeint]  
Man kann auch den Bass mit vox humana singen und den Diskant weglassen oder, wenn vorhanden, von einem Zink blasen lassen.  
Diese Stimme kann auch ganz wegfallen.
4. Der erste Chor und der dritte Chor (die Capella) muss bei der Orgel bzw. Positiv oder Regal stehen, der zweite Chor aber bei dem vierten Chorus Instrumentalis, wobei es sich nicht übel anhören würde, wenn auch ein paar Lauten, ein Cembalo oder ein Regal mitspielten.
5. Als Nummer 14 und 15 habe ich noch zwei besondere Stimmen für Zink oder Violine hinzugefügt, die mit einander korrespondieren. In Ermanglung von geeigneten Musikern können sie wohl wegbleiben, dann kann an deren Stelle Stimme Nr. 3 gespielt werden. Wenn man aber die beiden besonderen Stimmen besetzen kann, muss Stimme Nr. 3 wegbleiben.  
Nummer 15 sollte man an besonderem Ort aufstellen, gegenüber von Nummer 14, so dass die Zinken oder Violinen bald leise bald laut, genauso wie es komponiert ist, einander imitieren und antworten.

-----

Anmerkungen zur Edition,  
Hinweise zum Erhalt von Stimmen  
sowie die Kontaktadresse des Herausgebers  
sind auf der letzten Seite nach der Partitur zu finden.

# Wachet auf, ruft uns die Stimme

Ein geistlich Lied von der Stimm zu Mitternacht und von den klugen Jungfrauen,  
die ihrem himmlischen Bräutigam begegnen. Matthäus 25, 1-13

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599  
Michael Praetorius (1571/72-1621)  
MUSAE SIONIAE V Nr. 98  
GA Bd. 5 S. 194

## Kantionalsatz

CANTUS  
ALTUS



1. Wa - chet auf, ruft uns die Sti - - me  
Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - - de,  
2. Zi - on hört die Wäch - ter sin - - gen,  
Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - - tig,  
3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - ten

TENOR/  
BASS



2



der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem,  
sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en,  
das Herz tu ihr vor Freu - den sprin - gen, sie wa - chet uns steht ei - lend auf.  
von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.  
mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - gen, mit Har - fen und mit Zym - beln schon.  
an dei - ner Stad, und wir Kon - sor - ten der En - gel hoch in dei - nem Thron.



4



1. wacht auf, der Bräut - gam kömmt, steht auf, die Lam - pen nehmt, Hal - le - lu - ja,  
2. nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su, Got - tes Sohn, Ho - si - an - na,  
3. kein Aug hat je ge - sehn, kein Ohr hat je ge - hört, sol - che Freu - de,  
3. kein Aug hat je ge - sehn, kein Ohr hat je ge - hört, sol - che Freu - de,



7



macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn.  
wir fol - gen all zum Freu - den - saal, und hal - ten mit das A - bend - mahl.  
des sind wir froh, I - o, I - o, e - wig in dul - ci ju - bi - lo.



# Wachet auf, ruft uns die Stimme à 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16 & 19

Voces Concertatae. Tres Cantus, Duo Alti. Duo Tenor: 1. Bassus

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599  
Michael Praetorius (1571/72-1621)  
III. Polyhymnia Panegyrica Nr. 21  
Gesamtausgabe Band 17 S. 192 ff

## 1. Teil

### Sinfonia

#### Voces Concertatae 1. Chorus:

1. CANTUS 1.

2. CANTUS 2.

CANTUS &  
BASSUS 3.  
Instrumentalis

1. und 2. Cantus pausieren im 1. Teil

*Cornetto*

Wa - chet auf, wa - chet auf, wa - chet auf, wa - chet

#### Voces Concertatae 2. Chorus:

ALTUS 4.

TENOR 5.

#### Capella 3. Chorus:

CANTUS 6.

ALTUS 7.

TENOR 8.

BASSUS 9.

#### 4. Chorus Instrumentalis:

CANTUS 10.

ALTUS 11.

TENOR 12.

BASSUS 13.

*Violino vel Viola*

*Cornetto. vel Flauto, vel Violino*

*Viola*

*Violone*

#### 5. Chorus extraordinarius in Echo Cornettis & Violinis:

1. CANTUS 14.

2. CANTUS 15.

*Cornetto*

#### 6. Chorus pro Capella:

CANTUS 16.

ALTUS 17.

TENOR 18.

BASSUS 19.

Chorus pro Capella pausiert im 1. und 2. Teil

BASSUS  
Generalis 20.

5 6 # #

Wachet auf, Symphonia Instrumentorum cum duobus Cornettis in Echo

4

auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim - me, Stim - me, wa - chet

4

Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim - -  
 Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim -  
 ruft uns die Sti - -  
 ruft uns die Sti - -

4

4

5 6  
3 4

Capella  
cum Cornettis

Wa - chet auf, ruft uns die Stim - -

8

auf, wa - chet auf, wa - chet auf,

8

-me der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,  
 me der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,  
 -me der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,  
 -me

8

*Trombone, Flauto,  
 vel Violino, vel Cornetto*  
*Trombone*  
*Trombone*  
*Trombone majore*

8

me der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, Wach

A. T.  
cum Instrumentis

10

wa - chet auf,

Wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - -

Wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - - - - -

10

10

10

6 5 5 6

auf, du Stadt Je - - ru - sa - le,/ wach auf, du Stadt



13

wa - chet auf, wa - chet auf, sa - lem.

sa - lem.

13

heisst die - se Stun -

Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - - -

Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - - -

Mit - ter - nacht heisst heisst die - se Stun -

13

13

5 6 5 3

3 4 4 3

Capella

5 6 # #

Je - - ru - sa - lem. Mit - ter - nacht heisst die - se Stun -

17

sie ru - fen uns, ij ij

17

-de, sie ru - fen uns mit hel - - - lem Mun - de,  
 de, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de,  
 -de, sie ru-fen uns mit hel - lem, mit hel - lem Mun - - - de,  
 -de, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - - - de,

17

17

de, sie ru-fen uns mit hel - - - lem Mun - - - de: Wo

Instrumentis

20

sie ru - fen uns, sie ru - fen uns, ij ij mit hel - lem Mun - de,

Wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr,

Wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid, wo seid ihr klu - gen

20

20

20

seid ihr klu - - - - - gen Jung - frau - en? Wo seid

23

Mun - - - - de,

klu - gen Jung - - - - frau - en,

Jung - frau - en, wacht auf, wacht auf

23

wacht auf, wacht auf, der

wacht auf, wacht auf, der

wacht auf. wacht auf, der

wacht auf der

23

23 3 6 [5] [4] [3] A. T. Capella cum Instrumentis 6

ihr klu - - - gen Jung - frau - en? Wacht auf, der

26

wacht auf der Bräut - gam kommt, wacht auf, steht auf die Lam - pen nehmt, steht auf,  
steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, die Lam - pen nehmt,  
steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, die Lam - pen nehmt,

26

Bräut - gam kommt, wacht auf, der Bräut - gam kommt, steht  
Bräut - gam kommt, wacht auf, der Bräut - gam kommt, steht  
Bräut - gam kommt, der Bräut - gam kommt, steht  
bräut - gam kommt, wacht auf, der Bräut - gam kommt, steht

26

26

Bräut - gam kömmt, wacht auf, steht auf, die Lam - pen nehmt,

28

steht auf die Lam - pen nehmt, die Lam - pen nehmt, Lam - pen nehmt,

steht auf, die Lam - pen nehmt, Hal - le - lu - ja,

steht auf, die Lam - pen nehmt,

28

auf, die Lam - pen nehmt, Hal - le - lu -

auf, die Lam - pen nehmt, Hal - le - lu -

auf, die Lam - pen nehmt, Hal - le - lu -

auf, die Lam - pen nehmt,

28

auf, die Lam - pen nehmt,

auf, die Lam - pen nehmt,

28

die Lam - - pen nehmt, Hal - le - lu - ja, Hal - - le - lu -

31

Hal - - - le - lu - - ja,  
 Hal - le lu - - - ja,

31

ja, macht euch be - reit,  
 ja, macht euch be-reit, macht euch be - reit,  
 ja, macht euch be - reit zu der Hoch -  
 macht euch be -

31

31

6 5 6

ja, ij macht euch be -

33

macht euch be-reit zu der Hoch - zeit,  
 x)  
 macht euch be-reit zu der Hoch - zeit,

33

macht euch be-reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch -  
 macht euch be-reit zu der Hoch- zeit, macht euch be reit zu der Hoch-  
 zeit, macht euch be-reit zu der Hoch - zeit, macht euch be reit zu der Hoch -  
 reit zu der Hoch - - zeit, machteuch be - reit zu der Hoch - -

33

33

reit zu der Hoch - - zeit, zu der Hoch - - zeit, zu der Hoch - -

x) Für "zu der Hochzeit" in Takt 36 (und 34) weist Praetorius auf eine Simplex-Fassung hin, die er für den ALTUS des 3. Chorus angibt. Siehe Ende letzter Notenseite.



36

8 macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,

8 macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,

36

zeit, macht euch be-reit, macht euch be-reit

zeit, macht euch be-reit,

zeit, macht euch be-reit,

zeit, macht euch be-reit, macht euch be-reit

36

zeit, ij macht, macht euch be-

zeit, ij macht, macht euch be-

36 # # # # #

zeit, ij macht, macht euch be-

38

zu der Hochzeit, ihr müs-set ihm ent-ge gen gehn,<sup>x)</sup> ihmüs-set ihm ent-ge-gen gehn,  
 macht euch be-reit zu der Hochzeit, ihr müs-set ihm ent-ge-gen gehn,<sup>x)</sup> ihmüs-set ihm ent-ge-gen gehn,

38

zu der Hochzeit, ent-ge gen gehn, ihr  
 macht euch be-reit zu der Hochzeit, ent-ge gen gehn, ihr  
 macht euch be-reit zu der Hochzeit, ent-ge gen gehn, ent-ge gen gehn,  
 reit zu der Hochzeit, ent-ge gen gehn,

38

reit zu der Hochzeit, ihr müs-set ihm ent-ge-gen gehn, ihr müs-set ihm ent-

38

reit zu der Hochzeit, ihr müs-set ihm ent-ge-gen gehn, ihr müs-set ihm ent-

x) Für "Jhr müsset ihm entgegengehn" in Takt 40, 41 und 42 gibt Praetorius eine Simplex-Fassung an. Siehe Ende letzter Notenseite.

41

41

ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn,  
ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn,

41

müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr  
müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr  
ge - gen, ent - ge - gen, ihr  
ent - ge - gen, ent - ge - gen, ent -

41

41

41

ge - - - gen gehn, ihr müs - - - set ihm ent - ge -

43

— ihr müs-set ihm ent - ge - - - gen gehn.

— ihr müs - set ihm ent - ge - - - - - gen gehn.

43

müs - set ihm ent - ge - müs - - - gen gehn.

müs-set ihm ent - ge - gen gehn.

müs-set ihm ent - ge - - - - - gen gehn.

ge - gen gehn.

43

43

5 6  
3 4

gen, ent - - - - ge - - - - gen gehn.

# 2. Teil

1

Zi-on hört, Zi-on hört die Wäch-ter, die Wäch-ter, die Wäch-ter sin-gen, das Herz tut jhr

Tromb. vel voce.  
Zi-on hört die Wäch-ter, die Wäch-ter, die Wäch-ter sin-gen, das

Zi-on hört die Wäch-ter sin-gen, das Herz tut

1

1

*Violino*

*Violino vel Cornetto*

*Viola*

*Violone*

*Violino*

Zion hört

*Violino*

X)

X)

1

Duo Cantus  
cum Basso Instrumentalis

5 6

Cum Instrumentis

Zi-on hört die Wäch-ter sin-gen, das Herz tut ihr

X) In diesen beiden Stimmen sind die Tripla-Takte im Originaldruck mit 3/2 versehen und in halbierten Notenwerten notiert, was "schneller" (celeriter) bedeutete.

5

vor Freu-den sprin - gen, tut ihr vor Freu-den sprin - gen, vor  
 Herz tut ihr vor Freu - den sprin - - - gen, vor  
 ihr vor Freu - den sprin - gen, das Herz tut

5

5

5

vor Freu - den, vor Freu - den sprin - - - gen, das

7

Freu-den sprin - gen, vor Freu - den sprin - - gen, sie wa-chet und steht ei-lend auf,  
 Freu-den sprin - gen, vor Freu - den sprin - - gen, sie wa-chet und steht ei-lend auf,  
 ihr vor Freu - den sprin - gen, sie wa -chet und steht ei-lend auf,

7

sie wa-chet und steht ei-lend auf,  
 Sie wa - chet/

7

7

6

Duo Cantus  
cum Capella

6

Herz tut ihr vor Freu - - den sprin - gen, sie wa-chet und steht ei-lend auf,

10

sie wa- chet und steht ei - lend, steht ei - lend auf, steht ei - lend auf.

sie wa- chet und steht ei - lend, steht ei - lend auf, steht ei - lend auf.

sie wa - chet und steht ei - lend auf, sie wa - chet und steht ei - lend auf.

10

wa - chet, sie wa- chet und steht ei - lend auf, und steht ei - lend auf.

sie wa- chet und steht ei - lend auf, und steht ei - lend auf.

sie wa- chet und steht ei - lend auf, und steht ei - lend auf.

sie wa- chet und steht ei - lend auf, und steht ei - lend auf.

10

10

und steht ei - lend auf, ei - - - lend auf, sie wa - chet und steht ei - lend auf.



12

*Cornetto vel Violino*

This system contains three staves. The top two staves are empty. The bottom staff, labeled 'Cornetto vel Violino', contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Ihr Freund kommt, ihr Freund kommt vom Him - - - - -

Ihr Freund kommt, ihr Freund kommt vom Him - - - - -

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are accompaniment.

12

ihr Freund kommt vom

Ihr Freund kommt

vom

vom

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are accompaniment.

12

This system contains four staves (treble and bass clefs) with whole notes, representing a full instrumental ensemble.

This system contains two staves with a rhythmic pattern of eighth notes, similar to the first system.

12 A. T. cum Capella

Ihr Freund kömmt vom

This system contains two staves with whole notes, representing a full instrumental ensemble.



17

mäch - tig, von Wahr-heit mäch - tig,  
 - tig, von Wahr-heit mäch - tig, ihr

17

mäch - tig, von Wahr-heit mäch - tig, ihr Licht wird hell, ihr Licht wird hell, ihr  
 von Wahr-heit mäch - tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern  
 von Wahr-heit mäch - tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf, ihr  
 mäch - tig, von Wahr-heit mäch - tig. Jhr

17

17

mäch - tig, von Wahr-heit mäch - tig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf,

6 5 6 5  
 4 3 4 3

21

Nun komm, du wer - te Kron, nun komm, du wer - te Kron, o Je - su - Got - tes Sohn, nun komm, du wer - te

Nun komm, du wer - te Kron, nun komm, du wer - te Kron, o Je - su Got - tes Sohn, nun komm, du wer - te

Nun komm, du wer - te Kron, o Je - su Got - tes Sohn, nun komm du wer - te

ihr Stern geht auf.

Stern geht auf.

21

Stern geh, ihr Stern geht auf.

geht auf.

Stern, ihr Stern geht auf.

Stern geht auf.

21

Stern geht auf.

Nun komm du wer - te Kron, o Je - su Got - tes Sohn, nun komm, du wer - te

Stern geht auf.

Nun komm du wer - te Kron, o Je - su Got - tes Sohn, nun komm, du wer - te

21

5 Duo Cantus cum Basso 6 # # 6 #

Stern geht auf. Nun komm du wer - te Kron, o Je - su Got - tes Sohn, nun komm, du wer - te

25

Kron, o Je-su Got-tes Sohn, Ho - si an - na, Ho - si - an, Ho - si - an - na,  
 Kron, o Je-su Got-tes Sohn, Ho - si - an, Ho - si an - na, Ho - si - an -  
 ron, o Je - su Got - tes Sohn, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

25

25

25

# 6 6 6 Cum Instrumentis # 6 # 6 6 6 5 6

Kron, o Je - su Got - tes Sohn, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

29

Ho - si - an, Ho - si - an - na,  
na, Ho - si - an - na,  
Ho - si - an - na,

wir fol-gen all, wir fol-gen all,  
wir fol-gen all, wir fol-gen all,

29

wir fol-gen all zum Freu-den -  
wir fol-gen all, wir fol-gen all, wir fol-gen all,  
wir fol-gen all, wir fol-gen all,

29

Ho - si - an - na, wir, wir fol-gen all, wir fol-gen all,

wir, wir fol-gen all, wir fol-gen all,

29

6 6 6 6 6 5 # Cum Capella

Ho - si - an - na, wir, wir fol-gen all, wir fol-gen all,

32

wir fol-gen all zum Freu-den - saal, und hal-ten mit, und hal - ten mit das A - - bend-mahl.  
 wir fol-gen all zum Freu - den - saal, und hal-ten mit das A - - bend - mahl.  
 und hal - ten mit das A - - bend - mahl.

all, zum Freu-den saal, und hal-ten mit das A - bend-mahl, das A - bend-mahl.  
 wir fol-gen all zum Freu-den - saal, und hal-ten mit das A - bend-mahl, das A - bend-mahl.

32

wir fol-gen all, zum Freu-den - saal, und hal-ten mit das A - - bend - mahl.  
 saal, zum Freu-den - saal, und hal-ten mit, und hal-ten mit das A - bend-mahl.  
 all, zum Freu - den saal, und hal - ten mit das A - bend - mahl.  
 all zum Freu-den - saal, und hal-ten mit das A - - bend - mahl.

32

32 [4] # Tutti

zum Freu - den, Freu - den - saal, und hal-ten mit das A - - bend - mahl.

## 3. Teil

**I**

Sei dir ge - sun - gen,

*[Cornetto vel Violino]*

Sei dir ge - sun - gen,

Gloria sei dir gesungen

Glo - ri - a, Glo - ri - a

Gloria sei dir ge - sun - - gen,

**I**

Gloria sei dir ge - sun - gen,

Gloria sei dir ge - sun - - gen,

Gloria sei dir, sei dir ge-sun - gen,

Gloria sei dir ge - sun - gen,

**I**

Glo - ri - a, ij

Glo - ri - a, ij

Gloria sei dir gesungen

**X)** *[Violino]*

**X)** *Violino*

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

**I**

Altus cum Instrumentis      Voces      # 6 #      Altus cum Instrumentis #

Glo - ri - a, ij      sei dir ge - sun - gen,      Glo - ri - a,

X) Die Triplatakte sind original in halben Notenwerten und in 3/2 notiert, was "schneller" (celerior) als 3/1 bedeutet. Siehe "Anmerkungen zur Edition" Punkt 7.



4

sei dir ge - sun - gen, mit Men - schen und Eng-

sei dir ge - sun - gen, mit Men - schen und Eng-

Glo - ri - a mit Men - schen und mit Eng-

sei dir, sei dir ge-sun-gen, mit Men - schen und Eng-

4

sei dir ge - sun - gen, mit Men - schen und Eng-

sei dir, sei dir ge-sun-gen, mit Men - schen und mit Eng-

sei dir ge - sun - gen, mit Men - schen und Eng-

sei dir ge - sun - gen, mit Men - schen und Eng-

4

ij mit Men-schen und Eng - li-schen

ij mit Men - schen und Eng -

Glo - ri - a mit Men - schen und Eng-

Glo - ri - a mit Men-schen und Eng - li-schen

Glo - ri - a mit Men - schen und Eng -

Glo - ri - a mit Men - schen und Eng-

4

ij sei dir ge - sun - gen, mit Men - schen und Eng-

# Voces # 6 # # Omnes 6

7

li - schen Zun - gen,  
li - schen Zun - gen,  
li - schen Zun - gen,

li schen Zun - gen, mit Har-fen mit Har - fen, mit Har - fen, mit  
li - schen Zun - gen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen,

7

li - schen Zun - gen,  
li - schen Zun - gen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen,  
li - schen Zun - gen, mit Har - fen, mit  
li - schen Zun - gen,

7

Zun - gen,  
li - schen Zun - gen,

li - schen Zun - gen,

li - schen Zun - gen,  
Zun - gen,  
li - schen Zun - gen,  
li - schen Zun - gen,

Voces & Instrumenta  
absque Cornettis

7

li - schen Zun - gen, mit Har-fen und mit Zim - beln, mit Har - fen, ij ij ij

10

und mit zim zim Zim-beln, zim zim Zim-beln schon, und mit zim zim Zim-beln, zim zim Zim-beln schon, und mit  
 und mit zim zim Zim-beln, zim zim Zim-beln schon, und mit zim zim Zim-beln, zim zim Zim-beln schon, und mit  
 [Tromb. vel voce]  
 mit Har - fen und mit Zim - beln schon, mit Zim - beln schon, mit

Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen,  
 mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen,

10

mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen,  
 Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen

10

10

ij ij mit Zim - beln schon, ij mit Har - fen

12

zim zim Zim-beln, zim zim Zim-beln schon, und mit zim zim Zim-beln, zim zim Zim-beln schon, und mit zim zim Zim-beln schon,  
zim zim Zim-beln, zim zim Zim-beln schon, und mit zim zim Zim-beln, zim zim Zim-beln schon, und mit zim zim Zim-beln schon,  
Zim - beln schon, ij mit Zim - beln schon, mit

mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen,  
mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen,

12

mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit Har - fen, mit  
mit Har - fen, mit Har - fen,

12

12

und mit Zim - beln schon, ij mit Har -

14

und mit zim zim Zim-beln, zim zim Zim-beln, zim zim zim, zim zim zim,  
 und mit zim zim zim, zim zim zim, zim Zim-beln, zim Zim-beln,  
 Har - fen, mit Har - fen und mit zim Zim - beln, ij

mit Har - fen,

14

Har - fen,

14

14

Solus

fen, ij und mit Zim - beln schon, mit Har - fen

16

Zim-beln Zim-beln Zim-beln schon, zim zim Zim-beln schon, mit Har-fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die  
zim Zim-beln, zim Zim - beln, zim zim Zim-beln schon, mit har-fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die  
zim Zim - beln, zim Zim - beln schon und mit Har -fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per -len sind die

mit Har-fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die  
mit Har-fen und mit zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die

16

mit Har-fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die  
mit Har-fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die  
mit Har-fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die  
mit Har-fen und mit zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die

16

mit Har-fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die  
mit Har-fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die  
mit Har-fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die  
mit Har-fen und mit zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die

Von zwölf Per-len sind die  
Von zwölf Per-len sind die  
Von zwölf Per-len sind die  
Von zwölf Per-len sind die

Von zwölf Per-len sind die  
Von zwölf Per-len sind die  
Von zwölf Per-len sind die  
Von zwölf Per-len sind die

16

und mit Zim - beln schon, und mit Har -fen und mit Zim - beln schon. Von zwölf Per-len sind die

Tutti

19

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.

*Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.*

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con-sor - ten der En-geln hoch in dei - nem in dei-nem Thron.

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.

19

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der Eng-len hoch in dei - nem Thron.

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron. Kein

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch der En-geln in dei-nem Thron.

*Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.*

19

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.

*Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.*

*Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei-nem, in dei - nem Thron.*

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron.

19 # # 6 #

Pfor - ten an dei-ner Stadt und wir Con - sor - ten der En-geln hoch in dei - nem Thron. Kein

Voces

23

Kein Aug hat je ge-sehn, kein Ohr hat mehr ge - hört,  
 Kein Aug hat je ge - sehn, kein Ohr hat mehr ge-hört,  
 Kein Aug hat je ge - sehn, kein Ohr hat mehr ge - hört sol - che Freu - de,

*Tromb.*

Kein Aug hat je ge - sehn,  
 kein Ohr hat mehr ge-hört sol - che Freu -

23

Kein Aug hat je ge sehn, ge - sehn, kein Ohr hat mehr ge - hört, kein Ohr hat mehr ge hört,  
 Aug hat je ge - sehn, kein Ohr hat mehr ge - hört,  
 Kein Ohr hat mehr ge - hört,

23

23

Aug hat je ge - sehn, kein Ohr hat mehr ge - hört, kein Aug hat je ge - sehn, kein Ohr hat ge - hört sol - che Freu -

T. & Instr. # 5 6



27

des sind wir froh, des sind wir froh, des sind wir froh, i - o i - o, des sind wir froh, i -  
 des sind wir froh, des sind wir froh, des sind wir froh, i - o i -  
 des sind wir froh, sind wir froh, sind wir froh — froh — jo jo.

sol - che Freu - - de,  
 - de,

27

27

27

A. & Instr.

Duo Cantus cum Basso

5 6  
3 4

5 65  
3 43

de, sol - che Freu - - de. Des sind wir froh, des sind wir froh, i - o, i -



35

in dul-ci ju-bi-lo, in dul-ci ju-bi-lo, in dul - ci ju-bi - lo, e-wig in  
 in dul-ci ju-bi-lo in dul-ci ju-bi-lo, in dul - ci ju-bi - lo, e-wig in  
 e - wig e - wig in dul - ci, in ju - bi - lo, e - wig in

e-wig in  
 e-wig in

35

dul-ci ju-bi-lo, in dul-ci ju-bi-lo, in dul - ci ju-bi-lo, ju - bi - lo, e-wig in  
 in dul-ci ju-bi-lo, in dul-ci ju-bi-lo, in dul - ci ju-bi-lo, ju-bi - lo, e-wig in  
 e-wig in  
 e-wig in

35

e-wig in  
 e-wig in

e-wig in  
 e-wig in

e-wig in  
 e-wig in  
 e-wig in  
 e-wig in

Duo Cantus  
& Capellae Cantus, Altus

35

wig in dul - ci ju - bi - lo, ju - bi - lo, e - wig in dul - ci ju - bi - lo, e-wig in

Tutti

39

dul - ci ju - bi - lo.

dul - ci, in dul - ci ju - bi - lo.

dul - ci ju - bi - lo.

Takt 40 ff. Simplex

dul - ci ju - bi - lo, ju - bi - lo. ge Diminutum gen gehn

dul - ci, in dul - ci, in dul - ci ju - bi - lo. ihr müs-set ihm ent-ge-gen gehn

39

dul - ci ju - bi - lo.

dul - ci, in dul - ci ju - bi - lo. in ju - bi - lo. zu - der\_ Hoch - zeit

dul - ci, dul - ci ju - bi - lo.

Takt 36 Simplex

Diminutum

39

dul - ci ju - bi - lo, in dul - ci ju - bi - lo.

dul - ci ju - bi - lo, dul - ci ju - bi - lo.

dul - ci ju - bi - lo, ju - bi - lo.

dul - ci ju - bi - lo, in dul - ci ju - bi - lo.

dul - ci ju - bi - lo, ju - bi - lo.

dul - ci ju - bi - lo, in dul - ci ju - bi - lo.

dul - ci ju - bi - lo, dul - ci ju - bi - lo.

dul - ci ju - bi - ju - bi - lo.

39

dul - ci ju - bi - lo.

5 6  
3 4

## Anmerkungen zur Edition

(Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (außer Ligaturen und Schwärzungen)
- Die Taktzeichen **C**, **3** und **3/2** (**C** bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘)
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine Ganztaktpausen)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Quellen:

Originaldruck 1619 der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)

Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

([http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700\\_indices/praetorius\\_polyhym.html](http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praetorius_polyhym.html))

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte à 2 bis 21 (Polyhymnia)“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Wolfenbüttel, im November 2011

Winfried Elsner

MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL

Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg

WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:

Roseggerweg 6

D-38304 Wolfenbüttel

Mail: [wpe.elsner@t-online.de](mailto:wpe.elsner@t-online.de)