

MICHAEL PRÆTORIUS



**Siehe/ wie fein vnd lieblich ist: *cum Sinfonia & Ritornello:*
Lobet den Herrn.**

à. 8. 12. & 16.

Duo Cant: 2. Alt. 2. Ten. 2. Bass.

POLYHYMNIA PANEGYRICA ET CADUCEATRIX (1619)

Nr. XXIV

**Siehe, wie fein und lieblich ist
mit Sinfonia und Ritornello **Lobet den Herren****

Choralkonzert zu 8 bis 16 Stimmen und Generalbass

für zwei Sopran-, zwei Alt-, zwei Tenor- und zwei Bassstimmen,
einen Instrumental- und einen Kapellchor
(insgesamt vier Chöre)

Herausgegeben nach dem Originaldruck von 1619 von

Winfried Elsner

E 17.024

www.michael-praetorius.de

Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

Buchstabengetreue Abschrift und Übertragung in heutigen Sprachgebrauch

X X I V.

Siehe/wie fein vnd lieblich ist : Cum Sinfonia & Ritornello : Lobet den HErrn.

a. 8. 12. & 16. Duo Cant: 2. Alt. 2. Ten. 2. Bass.

1. Ch. voc. Concertat. 2. Chor. voc. Conc. 3. Capell. Instrum: 4. Capella plena. Bass. Gen.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

[Originale Schlüssel der Stimmen. Quelle: Generalbass-Stimme (1619)]

In diesem (**Siehe/ wie fein vnd lieblich ists:**) müssen die beyde 1. vnd 2. Chori Concertantes weit von- vnd recht gegen einander vber gestellet werden/ damit ein Chor dem andern/ vnd eine Stimme der andern/ gleich einem Echo, vnd sonderlich im 3. Theil/ der erste Chor starck/ der ander Chor aber etwas stiller respondiren kan.

Vornehmlich aber ist diß darbey in diesem/ sowol in andern dergleichen zu observiren, daß/ wenn die Chori all miteinander zusammen fallen (so mit dem Wörtlein Tutti im General-Baß angedeutet wird) die Voces vnd Instrumenta gar starck vnd aus allen kräfftten sich hören lassen/ vnd auch der Tact etwas geschwinder gehalten werde. Welches dann meistlich in allen Ritornellen, vnd allhier vnter andern auch im **Lobet den Herrn alle Heyden**/ in acht zunehmen.

2. Die Instrumenta kan man von den Vocal-Choren abwerts auff die seitten/ Oder aber neben den andern Chorum Vocalem ordnen/ doch daß alßdann der 1. Chorus Vocalis bey der Orgel oder Regal bleibe. Sollten aber etwa die Instrumenta (dabey denn auch Theorben vnd Lauten nicht vbel resoniren,) die Voces dampffen/ so müssen die Instrumenta an dem ort/ da 2. 3.oder 4. Stimmen allein miteinander concertiren, still halten/ vnd hernacher/ wenn die Stimmen zusammen fallen/ wiederümb fort musiciren.

Übertragung:

In diesem Konzert „Siehe, wie fein und lieblich ist“ müssen die beiden Konzertatchöre weit voneinander und deutlich einander gegenüber aufgestellt werden, damit ein Chor dem andern und eine Stimme der andern deutlich echoartig antworten kann. Besonders im dritten Teil soll der erste Chor kräftig klingen und der zweite Chor etwas leiser respondieren.

Insbesondere aber ist in diesem Konzert, wie auch in andern gleicher Art, darauf zu achten, dass dann, wenn alle Chöre zusammen einstimmen (im Generalbass steht dann Tutti), die Sänger und Instrumente stark und kräftig zu hören sind; auch das Tempo sollte etwas schneller werden. Meist ist das in Ritornellen zu beachten, und in diesem Konzert bei „Lobet den Herren alle Heiden“.

2. Die Instrumente kann man unterhalb seitlich, oder neben den 2. Vokalchor positionieren, der 1. Vokalchor bleibt bei der Orgel bzw. beim Regal. Sollten jedoch die Instrumente die Stimmen übertönen (wobei auch Theorben und Lauten nicht übel klingen würden), so müssen die Instrumente an den Stellen, an denen lediglich zwei, drei oder vier Stimmen miteinander konzertieren, pausieren. Wenn dann alle Stimmen zusammen einfallen, spielen sie wieder mit.

Hinweis des Herausgebers: Zu dieser Partitur sind Einzelstimmen und Teilpartituren erhältlich. Kontaktadresse auf der letzten Seite. Dort auch weitere Hinweise zur Edition.

Siehe, wie fein und lieblich ist:
cum Sinfonia & Ritornello: Lobet den Herrn. à. 8. 12. & 16.

Duo Cant: 2 ALT. 2. Ten. 2. Bass.

**1. Teil
Sinfonia**

Michael Praetorius (1571/72-1621)
 Quelle: Polyhymnia III. Panegyrica (1619) Nr. XXIV
 Gesamtausgabe Band 17 (1933) S. 268-292

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. Chorus:
<i>Voces Concertatae</i> | CANTUS
Diminutum | 1. | | | | | |
| | ALTUS | 2. | | | | | |
| | TENOR
Diminutum | 3. | | | | | |
| | BASSUS | 4. | | | | | |
| | | | | | | | |
| 2. Chorus:
<i>Voces Concertatae</i> | CANTUS
Diminutum | 5. | | | | | |
| | ALTUS | 6. | | | | | |
| | TENOR
Diminutum | 7. | | | | | |
| | BASSUS | 8. | | | | | |
| | | | | | | | |
| 3. Chorus:
<i>Capella Instrumentalis</i> | CANTUS | 9. | | | | | |
| | ALTUS | 10. | | | | | |
| | TENOR | 11. | | | | | |
| | BASSUS | 12. | | | | | |
| | | | | | | | |
| 4. Chorus:
<i>Capella Plena</i> | CANTUS | 13. | | | | | |
| | ALTUS | 14. | | | | | |
| | TENOR | 15. | | | | | |
| | BASSUS | 16. | | | | | |
| | | | | | | | |
| Bassus Generalis | Bassus | 17. | $\frac{5}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{6}{4}$ | $\frac{5}{4}$ |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

2

4

Four blank staves for musical notation, each starting with a clef (G, F, C, and bass) and a key signature of one flat.

4

Four blank staves for musical notation, each starting with a clef (G, F, C, and bass) and a key signature of one flat.

4

Four staves of musical notation. The top staff has eighth-note pairs connected by a brace. The second staff has mostly eighth-note pairs. The third staff has mostly quarter notes. The bottom staff has eighth-note pairs and some quarter notes.

Four blank staves for musical notation, each starting with a clef (G, F, C, and bass) and a key signature of one flat.

4

7 6 $\overline{6}$ 6 6 # 6 4 5

A single staff of musical notation showing measures with note heads labeled with numbers: 7, 6, $\overline{6}$, 6, 6, #, 6, 4, and 5. The staff starts with a bass clef and a key signature of one flat.

8

Four empty staves in common time, indicated by the '8' in a square.

8

Four empty staves in common time, indicated by the '8' in a square.

8

Musical staff with four staves in common time, indicated by the '8' in a square. The Treble staff contains sixteenth-note patterns. The Alto staff contains eighth-note patterns. The Bass staff contains quarter-note patterns, ending with a fermata.

Four empty staves in common time, indicated by the '8' in a square.

8

Musical staff with four staves in common time, indicated by the '8' in a square. The Bass staff contains quarter-note patterns, ending with a fermata. Measure numbers 6, 5, and 4 are present above the staff.

4
12

Sie - he, wie fein,
sie - he, wie fein und lieb - lich

12

C

12

C

C

12

C

Cantus 1

Sie - he, wie fein und lieb - lich,

17

ist,
sie - he, wie fein,
sie - he, wie fein,
sie -

17

Sie - he, wie fein,
sie - he, wie fein,

17

C. 2

17 #

Sie - he, wie fein,
wie fein,
Sie - he, wie fein,
Sie - he, wie

C. 1, 2

6

6
21

- he, wie fein und lieb - lich ist, lieb - - - lich ist, wie

21

wie _____ fein, und lieb - lich _____ ist, lieb - - - - -

A musical score page with four staves. The top staff is treble clef, the second is also treble clef, the third is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Each staff has a key signature of one flat. The page is divided into measures by vertical bar lines. The first measure has a single note on the first staff. The second measure has a note on the first staff and a note on the third staff. The third measure has notes on the first, second, and third staves. The fourth measure has notes on the first, second, and fourth staves.

A blank musical score consisting of four staves. The top three staves are in treble clef (G) and the bottom staff is in bass clef (F). Each staff has a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines, with each measure containing a single note.

Musical score for bassoon part, page 21, measures 21-25. The score shows a bassoon line with lyrics below it. Measure 21 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 22 begins with a sharp sign. Measure 23 has a bass clef and a sharp sign. Measure 24 has a bass clef and a sharp sign. Measure 25 ends with a sharp sign.

fein und lieb - lich ist, wie fein und

24

fein und lieb-lich ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie
Wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie

24

- lich ist, wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
Wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
Wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist,
wie fein und lieb - lich_ ist

24

Ambo Chori
24 # [4] [5] [4] Vocales 6

lieb - lich, wie fein und lieb - lich_ ist, ij Sieh, wie fein und lieb -

A musical score for three voices (SATB) featuring three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "ist, dass Brüder ein-träch-tig," are repeated three times across the staves. The music consists of quarter notes and eighth notes, with some rests. The third staff ends with a bass note on the word "tig," while the other two staves end on "träch-tig."

A blank musical score with four staves. The top staff is treble clef, the second is alto clef, the third is bass clef, and the bottom is bass clef. Each staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score consists of five measures, each starting with a quarter note followed by a dash indicating it continues to the next measure.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are represented by vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch. The vocal parts are: Soprano: x, x, x, x, x; Alto: x, x, x, x, x; Tenor: x, x, x, x, x; Bass: x, x, x, x, x.

A musical score for bass voice. The lyrics are: "lich ist, dass Brü - der ein - träch - - tig, dass Brü - der ein - träch - - tig". The music consists of a single bass line on a staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some rests.

32

bei-ein-an-der woh - nen, bei-ein-an-der woh - nen, woh - nen.

bei - ein - an - der, bei - ein - an - der woh -

nen,

A musical score page featuring four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, the third staff a bass clef with a double bar line, and the bottom staff a bass clef. Each staff has a key signature of one flat. The time signature is common time. The page is numbered '32' in the top left corner. The music consists of a repeating pattern of quarter notes. The first staff has notes on the first, third, and fifth lines. The second staff has notes on the first, third, and fifth lines. The third staff has notes on the first, third, and fifth lines. The fourth staff has notes on the first, third, and fifth lines.

A blank musical score consisting of four staves. The top three staves are in treble clef (G) and the bottom staff is in bass clef (F). Each staff has a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines, and each measure contains a single black square note.

C. 1, 2

T. 1, 2

1. Ch.

Musical score for piano and voice, page 10, system 32. The vocal line continues with lyrics: "bei - ein - an - der woh - nen,, bei - ein - an - der woh -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The key signature changes from B-flat major to A major at the end of the measure.

1. Ripieno

10

36

nen.

Lo bet den Her-ren, lo - bet den Her-ren
Lo bet den Her-ren, lo - bet den Her-ren
Lo bet den Her-ren, lo - bet den Her-ren
Lo bet den Her-ren, lo - bet den Her-ren

36

bei-ein-an - der woh - - nen.

Lo - bet den Her-ren,
Lo - bet den Her-ren,
Lo - bet den Her-ren,
Lo - bet den Her-ren,

36

Lo - bet den Her-ren,
Lo - bet den Her-ren,
Lo - bet den Her-ren,
Lo - bet den Her-ren,

36

2. Ch. 6 [5] # ♫ Altus Solus Ten.
nen, ij Lo-bet den Her-ren, lo - bet den Her-ren, ij

1. Ch. Tutti # #

41

al - le Hei-den,
al - le Hei-den,

und prei-set ihn al - le Völ - ker, und prei-set ihn,
und prei-set ihn al - le Völ - ker, und prei-set ihn,
und prei-set ihn al - le Völ - ker, und prei-set ihn,
und prei-set ihn al - le Völ - ker, und prei-set ihn,
und prei-set ihn al - le Völ - ker, und prei-set ihn,

41

al - le Hei-den,
al - le Hei - den,
al - le, al - le Hei-den,
al - le - Hei-den,

und prei-set ihn,
und prei-set ihn,
und prei-set ihn,
und prei-set ihn,

al - le Völ - ker,
al - le Völ - ker,
al - le Völ - ker,
al - le Völ - ker,

41

al - le Hei-den,
al - le Hei - den,
Lo - bet den Her - ren,

und prei-set ihn,
und prei-set ihn,
und prei-set ihn,

al - le Völ - ker,
al - le Völ - ker,
al - le Völ - ker,

al - le Hei-den,
al - le Hei - den,
al - le Hei-den,

und prei-set ihn,
und prei-set ihn,
und prei-set ihn,

al - le Völ - ker,
al - le Völ - ker,
al - le Völ - ker,

41 #

| | | | | |
|--------|---------------------|--------|-------|--------|
| 2. Ch. | Instrum.
Capella | 1. Ch. | Tutti | 1. Ch. |
|--------|---------------------|--------|-------|--------|

al - le Hei-den,
al - le Hei-den,
al - le Hei-den,

und prei-set ihn, ij
ij
al - le Völ - ker,

al - le Völ - ker,
al - le Völ - ker,
al - le Völ - ker,

al - le Völ - ker,

al - le Völ - ker,

al - le Völ - ker,

al - le Völ - ker,

und prei-set ihn,

al - le Völ - ker,

und prei-set ihn,

al - le Völ - ker,

und prei-set ihn,

al - le Völ - ker, denn sei - ne Gnad und Wahr - heit

und prei-set ihn,

al - le Völ - ker,

und prei-set ihn al - le Völ - ker,

und prei-set ihn al - le Völ - ker,

und prei-set ihn al - le Völ - ker,

und prei-set ihn al - le Völ - ker,

2. Ch.
45 Instrum.
Capella

Tutti

Ten. 2 &
Instrum.

[6] [5]

ij

ij

al - le Völ - ker,

denn sei - ne Gnad

und Wahr - heit,

3 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,

50

3 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,

50

3 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,

3 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,

1. Ch. 2. Ch. Omnes
 wal - tet ü - ber uns in E - wig - eit, ij ij

50

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

E - wig-keit,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - -

E - wig-keit,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - -

E - wig-keit,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le, Hal -

E - wig-keit,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le, Hal -

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit, wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit, wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit, wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit, wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

Hal - le - lu - ja,

Tutti

2. Ch.

1. Ch.

Cap. &c.

E - wig - keit, wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, Hal - le - lu - ja, Hal - le, Al - le - lu - ja, Hal -

56

Hal - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.

56

lu - ja,
Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja.

lu - ja,
Hal - le - lu - ja.

lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja.

56

Soprano
Alto
Bass
Piano

ff
p
mf

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of three measures. The lyrics are "Hal - le - lu - ja," repeated three times. The first two measures are in G major, and the third measure is in C major.

Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja.
Hal - le,
Hal - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja, Hal - le,
Hal - le - lu - ja.
Hal - le,
Hal - le - lu - ja.

Tutti

2. Teil

1. Wie der köst - li - che Bal - - sam ist,

2.

3. Wie der köst - li - che Bal - - sam ist,

4.

5.

6.

7. wie der köst - li - che

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17. Wie der köst - li - che Bal - - sam ist, der köst - li -

Ten. 1 & Instrum.

T. 2

4

der vom Haupt A - a - ron, der vom Haupt

4

Der vom Haupt A - a - ron, der vom Haupt A - a - ron, her -

Bal - - - sam ist,

4

Bal - - - sam ist,

A. 2

A. 1 & 2

6

Bal - - - sam ist, der vom Haupt Aa - - -

18

6

A-a-ron, her-ab fleußt, in sei - -

in sei - -

6

ab fleußt, her-ab, her-ab fleußt, in sei - nen gan - zen Bart,

in sei - - nen gan - zen Bart, _____

6

6

T. 2
B. 2

T. 1
B. 1

ron her - - ab__ fleußt, in sei - - nen gan - zen Bart, _____

6

\natural

9

- nen gan-zen Bart,
- nen gan - zen Bart, _____ in sei - - - nen gan - - -

9

in sei - - - nen gan-zen Bart,
in sei - - - nen gan-zen Bart, _____ in sei - - -

9

T. 2

B. 2

B. 1

B. 2

9 # #

in sei - - nen gan - - - zen Bart, in sei - - nen gan - - -

20

12

der her-ab, der her-ab, her-ab, her-ab
zen Bart,

12

der her-ab, der her-ab, her-

- nen gan - zen Bart.

12

12

#

♫

C. 1

5 6

Bart, der her - ab, der her - ab fleußt, der

15

-ab her-ab fleußt.

in sein Kleid, in sein Kleid, in sein Kleid,

in sein Kleid, in sein Kleid, in sein Kleid, in sein Kleid,

15

ab, her ab fleußt,

in sein Kleid, in sein Kleid, in sein Kleid, in sein Kleid,

15

A. 1, 2
T. 1, 2

6 6 # # # 6

her - ab, her - ab fleußt in sein Kleid, in sein Kleid, der her - ab fleußt in sein Kleid, in sein Kleid,

Sinfonia

22

18

in sein Kleid, der her-ab fleußt in sein Kleid,
 in sein Kleid, der her-ab fleußt in sein Kleid,

18

der her ab fleußt in sein Kleid.
 in sein Kleid, der her-ab fleußt in sein Kleid,

18

3 ♫ o o o o o o
 3 o o o o o o
 3 o o o o o o
 3 o o o o o o

3 r r
 3 r r
 3 r r
 3 r r

der her - ab fleußt in sein Kleid.

Instrum.

5 6 [5] [4] # [h] # #

21

Musical score page 21, measures 1-4. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#). Measures 1-4 contain only quarter note rests.

21

Musical score page 21, measures 5-8. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#). Measures 5-8 contain only quarter note rests.

21

Musical score page 21, measures 9-12. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat) at the beginning of measure 9. Measures 9-12 feature various note heads (circles, ovals, squares) and rests, with some notes having stems and others not.

Musical score page 21, measures 13-16. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#). Measures 13-16 contain only quarter note rests.

21

Musical score page 21, measures 17-20. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of measure 17. Measures 17-20 feature various note heads (circles, ovals, squares) and rests, with some notes having stems and others not.

2. Ripieno

Lo - bet den Her - ren,

lo - bet den Her - ren,

Lo - bet den Her - ren,

ANSWER

25

25

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Bass, Tenor) in common time, treble clef, and G major:

Measure 1: Soprano (half note), Alto (quarter note), Bass (quarter note), Tenor (quarter note)

Measure 2: Alto (half note), Soprano (quarter note), Bass (quarter note), Tenor (quarter note)

Measure 3: Bass (half note), Alto (quarter note), Soprano (quarter note), Tenor (quarter note)

Measure 4: Tenor (half note), Alto (quarter note), Soprano (quarter note), Bass (quarter note)

7

25

6

#

5

[4]

Altus
Solus

Ten.

1 Ch

Lo - bet den

lo - bet

ren,

29

lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
und prei-set ihn al - le Völ -
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
und prei-set ihn al - le Völ -
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den,
und prei-set ihn al - le Völ -

29

Lo - bet den Her-ren al - le Hei-den, und prei-set ihn al - le Völ -
Lo - bet den Her-ren, al - le Hei - den, und prei-set ihn, al - le Völ -
Lo - bet den Her-ren, al - le, al - le Hei-den, und prei-set ihn, al - le Völ -
Lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den, und prei-set ihn al - le Völ -

29

Lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den, und prei-set ihn, al - le Völ -
Lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den, und prei-set ihn, al - le Völ -
Lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den, und prei-set ihn, al - le Völ -
Lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den, und prei-set ihn al - le Völ -

Lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den, und prei-set ihn, al - le Völ -
Lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den, und prei-set ihn, al - le Völ -
Lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den, und prei-set ihn, al - le Völ -
Lo - bet den Her-ren, al - le Hei-den, und prei-set ihn al - le Völ -

Tutti

29

Instr.
Cap.

2. Ch.

1. Ch.

Tutti

al - le Hei-den, und prei-set ihn, ij
ij
al - le Völ -

ker, und prei - set ihn
 ker, und prei - set ihn
 ker, und prei - set ihn,
 ker, und prei - set ihn

al - le Völ - - ker.
 al - le Völ - - ker.
 al - le Völ - - ker.
 al - le Völ - - ker.

ker, und prei - set ihn
 ker, und prei - set ihn,
 ker, und prei - set ihn,
 ker, und prei - set ihn,

al - le Völ - - ker.
 al - le Völ - - ker.
 al - le Völ - - ker.
 al - le Völ - - ker.

ker, und prei - set ihn, al - le Völ - - ker.
 ker, und prei - set ihn, al - le Völ - - ker.
 ker, und prei - set ihn, al - le Völ - - ker.
 ker, und prei - set ihn, al - le Völ - - ker.

1. Ch.

2. Ch.

Instr.
Cap.

Tutti

33

ker, und prei - set ihn, ij ij al - le Völ - - ker.

[4] # #

3. Teil

1.

Wie der Tau, der vom Her-mon her-ab, vom Her-mon her-ab fällt,

2.

auff die Ber - ge Zi - on, auf die

3.

4.

5.

6.

auf die Ber - ge Zi -

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

1. Cant. &
Instrum.

A. 1, 2

17.

Wie der Tau vom Her - mon her - ab fällt auf die Ber - ge Zi -

6 5 5 b 5 5 6 #

auf die Ber - ge Zi - on,

Ber - ge Zi - on,

7

auf die Ber - ge Zi - on,
wie der Tau, der vom Her -
Wie der Tau, der vom Her-mon her-ab, vom

7

Ber - ge Zi - on, auf die Ber - ge Zi - on,
auf die Ber-ge Zi - on,

7

auf die Ber - ge Zi - on,
wie der Tau, der vom Her -
Wie der Tau, der vom Her-mon her-ab, vom

7

auf die Ber - ge Zi - on,
wie der Tau, der vom Her -
Wie der Tau, der vom Her-mon her-ab, vom

T. 1
A. 1

[6] # # b 6

die Ber - ge Zi - on, Zi - on, wie der Tau von Her - mon her -

30

10

auf die Ber - ge Zi - on, auf die Ber - ge Zi - on,
 - mon her-ab fällt, auf die Ber - ge Zi - on, auf die Ber - ge Zi - on,
 Her-mon her-ab fällt, auf die Ber -

10

auf die Ber - ge Zi - on, auf die Ber - ge Zi - on,
 auf die Ber - ge Zi - on, auf die Ber -

10

C. 1, 2

A. 1, 2

10

ab fällt, auf die Ber - ge Zi - on, auf die Ber -

13

auf die Ber - ge Zi - on,
auf die Ber - ge Zi - on,
- ge Zi - on, auf die Ber - - ge Zi - on,

Denn da - selbst ver-heißt der Herr,

13

auf die Ber - ge Zi - on,
- ge Zi - on, auf die Ber - - ge Zi - on,

13

B. 1 Solus

13

#

ge auf Zi - - - on, denn da - selbst ver - heißt der Herr,

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a treble clef. The lyrics are repeated three times for each staff, with the third repetition starting on a new line. The lyrics are in German, referring to the Lord's name and his promises.

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se-gen und Le-ben,
denn da-selbst ver heißt der Herr, denn da-selbst ver heißt der Herr, denn da-selbst ver heißt der Herr Se-gen und Le-ben,
denn da-selbst ver heißt der Herr, denn da-selbst ver heißt der Herr, denn da-selbst ver heißt der Herr Se-gen und Le-ben,
denn da-selbst ver heißt der Herr, denn da-selbst ver heißt der Herr, denn da-selbst ver heißt der Herr Se-gen und Le-ben,

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se-gen und Le-ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se-gen und Le-ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se-gen und Le-ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se-gen und Le-ben,

A musical score consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom is in bass clef. Each staff contains a series of eighth-note patterns. The first staff has a continuous eighth-note pattern. The second staff has a pattern of eighth notes followed by a sixteenth note, then eighth notes. The third staff has a continuous eighth-note pattern. The fourth staff has a continuous eighth-note pattern.

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr

Tutti

16

Ch. 1
forte

Ch. 2
A piano

四

Se - gen und Le - ben, ii

20

Se - gen und Le - ben,
Se - gen und Le - ben, im - mer und e - wig- lich, im - mer und e - wig- lich,
Se - gen und Le - ben,
Se - gen und Le - ben, im - mer und e - wig- lich, im - mer und e - wig- lich,

20

Se - gen und Le - ben,
Se - gen und Le - ben,
Se - gen und Le - ben,
Se - gen und Le - ben,

im - mer und e - wig - lich,
im - mer und e - wig - lich,
und e - wig - lich,

A musical score page featuring four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a treble clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Measure lines divide the page into measures. The first measure starts with a half note. The second measure starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The third measure starts with a quarter note followed by a eighth-note pattern. The fourth measure starts with a quarter note followed by a eighth-note pattern. The fifth measure starts with a quarter note followed by a eighth-note pattern.

20 Ch. 1 forte Ch. 2 piano

Alt. 1, 2; Bass. 1, 2
cum Instrum.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

ij ij im - mer ij und e - wig - lich,

34
23

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,

Tutti
23
denn da - selbst ver - hei - ßt der Herr ij 1. Ch. forte 2. Ch. piano Se - gen und Le - ben, ij

26

im-mer und e - wig - lich, denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 im - mer und e - wig - lich
 im - mer und e - wig - lich, im-mer und e - wig - lich, denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 im-mer und e - wig - lich, im - mer und e - wig - lich, und e - wig - lich, denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 im-mer und e - wig - lich, im - mer und e - wig - lich, und e - wig - lich, denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 Se - denn da-selbst ver-heißt der Herr,

26

denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 im-mer und e - wig lich, im - mer und e - wig lich, und e - wig lich, denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 im-mer und e - wig - lich, im - mer und e - wig - lich, und e - wig - lich, denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 Se - denn da-selbst ver-heißt der Herr,

26

denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 denn da-selbst ver-heißt der Herr,

denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 denn da-selbst ver-heißt der Herr,
 denn da-selbst ver-heißt der Herr,

A. 1, 2
T. 1, 2 & Instr.

26

im - mer ij
 im - mer und e - wig - lich, denn da - selbst ver - heißt der Herr,
 Tutti

44

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,

44

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr Se - gen und Le - ben,

44

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr

44

denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr
denn da-selbst ver-heißt der Herr, denn da-selbst ver-heißt der Herr

44

ij ij 1. Ch.
forte 2. Ch.
piano
Se - gen und Le - ben, ij

1. Ripieno

lich, im - mer und e - - - wig - lich.

im - mer und e - - - wig - lich. Lo - bet den Her - ren,

lich, im - mer und e - - - wig - lich. Lo - bet den

und e - - - wig - lich.

lich, und e - - - wig - lich.

im - mer und e - - - wig, e - - - wig - lich.

lich, im - mer und e - - - wig - lich.

und e - - - wig - lich.

im - mer und e - - - wig - lich.

und e - - - wig - lich.

im - mer und e - - - wig - lich.

und e - - - wig - lich.

im - mer und e - - - wig - lich.

und e - - - wig - lich.

im - mer und e - - - wig - lich.

und e - - - wig - lich.

A.
1, 2

Tutti
 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Altus Solus
Ten. Alt.
 $\frac{3}{4}$

e - - wig - lich, und e - - - wig - lich. Lo - bet den Her - ren,

Tempora: 32 absque [ohne] Ritornello; 55 cum Rit. "Lobet den Herren"
1. Teil 60; 2. Teil 37; 3. Teil 55; Summa 152 Tempora, "ist 1/4 Stunde".

38

Lo - bet den Her - ren, al - le Hei - den,

lo - bet den Her - ren, al - le Hei - den,

Her - ren lo - bet den Her - ren al - le Hei - den,

Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren al - le Hei - den,

38

Lo - bet den Her - ren, al - le Hei - den, und prei-set ihn,
Lo - bet den Her - ren, al - le Hei - den, und prei-set ihn,
Lo - bet den Her - ren, al - le, al - le Hei - den, und prei-set ihn,
Lo - bet den Her - ren, al - le - le Hei - den, und prei-set ihn,

Musical score for page 10, system 38. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello/Bassoon. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The measure starts with a whole rest followed by a half note. The first staff has a half note, a half note, a half note, a sharp, a half note, and a triple bar line. The second staff has a half note, a half note, a half note, a half note, and a triple bar line. The third staff has a half note, a half note, a half note, a half note, and a triple bar line. The fourth staff has a half note, a half note, a half note, and a half note. The bass clef staff at the bottom has a double bass clef, a B-flat, and a triple bar line with a Roman numeral III below it.

Lo - bet den Her - ren, al - le Hei - den,
 und prei-set ihn,
 Lo - bet den Her - ren, al - le Hei - den,
 und prei-set ihn,
 Lo - bet den Her - ren, al - le Hei - den,
 und prei-set ihn,
 Lo - bet den Her - ren, al - le Hei - den,
 und prei-set ihn,

40

42

und prei-set ihn al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 und prei-set ihn al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 und prei-set ihn al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 und prei-set ihn al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,

42

al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker, denn
 al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,

42

al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,

al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,
 al - le Völ - ker, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,

42

1. Ch. Tutti 1. Ch. 2. Ch. Instrum.
 Capella Tutti Ten. 2 &
 Instrum.

ij al - le Völ - ker, und prei-set ihn, ij ij al - le Völ - ker, denn

47

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

47

wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü-ber uns in E - wig-keit,

47

wal-tet ü-ber uns in
wal-tet ü-ber uns in
wal-tet ü-ber uns in
wal-tet ü-ber uns in

47

6 [4] 5 # # 1. Ch. 2. Ch. Omnes
und Wahr - heit, wal-tet ü-ber uns in E - wig - eit, ij

wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,

wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,

E - wig-keit,
E - wig-keit,
E - wig-keit,
E - wig-keit,

wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,
wal-tet ü - ber uns in E - wig-keit,

Tutti

E - wig - keit, wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit,

54

A musical score for four voices (SATB) in 4/4 time. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are: Soprano (C-clef), Alto (F-clef), Tenor (C-clef), and Bass (Bass-clef). The lyrics "Halleluja" are repeated three times by each voice. The first two repetitions are on a single note (A4 for Soprano, D4 for Alto, G3 for Tenor, C3 for Bass), while the third repetition consists of a descending scale (A4, G4, F#4, E4).

Hal - le - lu - ja, Hal -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
Hal - le - lu - ja,

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics "Hallelujah" are repeated three times across the measures. The first two repetitions are in common time, and the third repetition begins with a measure in 8/8 time.

Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,

2. Ch.

1. Ch.

Cap. &c.

6

#

44

57

le - - - lu - ja.
ja, Hal - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.

57

Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja.

57

le - - - lu - ja, Hal - le - lu - - - - - ja.
le - - - lu - ja, Hal - le - lu - - - - - ja.
le - - - lu - ja, Hal - le - lu - - - - - ja.

le - - - lu - ja, Hal - le - lu - - - - - ja.
le - - - lu - ja, Hal - le, Hal - le - lu - - - - - ja.
le, Hal - le - lu - - - - - ja.

Tutti

[5]

[4]

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

#

Anmerkungen zur Edition (Kurzfassung)

Prinzip der Edition Elsner (E) ist, so nahe wie möglich am Originaldruck zu bleiben.

Unverändert werden daher übernommen:

- Alle Notenwerte (außer Ligaturen und Schwärzungen)
- Die Taktzeichen **C**, **3** und **3/2** (**C** bedeutet bei Praetorius ‚Halbe schlagen‘)
- Taktstriche (Tactus-Striche) aus der Generalbassstimme (es entstehen Taktabschnitte ungleicher Länge)
- Pausen in wahrer Länge (keine Ganztaktpausen)
- Anordnung der Stimmen in der Partitur (oft anders als in der Gesamtausgabe)
- Alle Texte und Anmerkungen

Geändert werden:

- Rechtschreibung aller Texte
- Schlüssel

Quellen:

Originaldruck 1619 der Stadtbücherei Braunschweig (Sign. M 643)

Originaldruck (Digitalisat) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen

(http://www.kb.dk/da/nb/samling/ma/digmus/pre1700_indices/praeatorius_polyhym.html)

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 17 (Wolfenbüttel 1930/33).

Ausführliche *Anmerkungen zur Edition Elsner (E) der Konzerte aus Polyhymnia III* sind auf der Webseite bei „Noten und Aufführungsmaterial/ Choralkonzerte à 2 bis 21 (POLYHYMNIA“ zu finden.

Dankenswerterweise steht Prof. Walter Werbeck, Universität Greifswald, dem Herausgeber als erfahrener Ratgeber zur Seite.

Jedes Choralkonzert wird als Gesamtpartitur herausgegeben.

Nach Bedarf werden Einzelstimmen und Teilpartituren erstellt, auch in originalen Schlüsseln. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Wolfenbüttel, im November 2011

Winfried Elsner
MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL
Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg
WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

Kontakt:

Winfried Elsner
Roseggerweg 6
D-38304 Wolfenbüttel
Mail: wpe.elsner@t-online.de