

MICHAEL PRÆTORIUS

Frolock o Tochter Zion fast. à 7 & 11 cum Sinfonia

Quatuor Pueri: Altus. Tenor. Bassus: & Quatuor Instrumenta

PUERICINIUM (1621) Nr. 1

Frohlock, o Tochter Zion fast

Choralkonzert für vier (Knaben-) Soprane, Alt, Tenor, Bass
und vier Instrumente mit Generalbass

Herausgegeben nach der Gesamtausgabe
der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 19 (1938)
von Winfried Elsner
E 19.001

I.

Frohlock o Tochter Zion fast. à 7. & 11. cum Sinfonia.
Quatuor Pueri. Altus, Tenor, Bassus & Instrumenta.

I. Chorus Puerorum. Plenus Chorus. Capella Fidicina.
2. Ch. Adulterorum. 3. Ch. Instrumentorum. Bassus Generalis.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

I. In diesem/so wol auch in den andern fast allen/muß der vierdte Discant oder Knabe/ zum 2. Choro Adulterorum (nicht Adulterorum) das ist/ zum Pleno Choro geordnet vnd gestellet werden. *

II. So kan man den 1. vnd 3. Cantum oder Knaben geginander ober ordnen; die weil sie in diesem/meis stentheils in Vnisono mit einander fortgehen in Pleno Choro.

Titel mit Schlüsseln und Punkt 1. und 2 der Anmerkungen zum Konzert
von Michael Praetorius aus Originaldruck

Michael Praetorius: Anmerkungen zu „Frolock o Tochter Zion fast“

Abschrift des Originaltextes aus der Gesamtausgabe

1. In diesen/ so wol auch in den andern fast allen/ muß der vierdte Discant oder Knabe/ zum 1. Choro Adultorum (nicht Adulterorum) das ist/ zum Pleno Choro geordnet und gestellet werden.

2. So kan man den 1. und 2. Cantum oder Knaben gegenander uber ordnen; dieweil sie in diesen/ meistentheils in Unisono miteinander fortgehen in Pleno Choro.

3. Und dieweil bey dem Einzug deß Herrn Christi/ von dem Volck Israel/ jung und alt/ (an stat der Posaunen/ Trommetten und Heerpaucken) ein groß Hosiannageschrey mit jubiliren und singen gehöret worden. So hab ich dasselbe alhier in etwas nach meiner wenigkeit auch zu adumbriren, mich unternommen: und das Hosianna, beydes von den 4. kleinen Knaben: und Discantisten sehr offft repetiren und widerholen: und dann auch von den grossen (Adultis) als Altisten/ Tenoristen unnd Bassisten/ auch endlich allen Instrumentisten, zusammen Stimmen/ unnd dieselbe mit einfallen lassen. Inmassen dann das Volck Israel am Oeleberge also hatt angefangen zu jauchtzen/ singen und springen/ biß in die Statt Jerusalem/ und durch die Stat/ also/ daß auff allen gassen das Volck zugelauffen/ und gefragt; Was da ? was da? da hat das Volck so für dem Herrn vorher gelauffen, geantwortet: das ist der Jesus von Nazareth/ der grosse Prophet/ der Sohn des Königes David, nemlich unser Messias.

Und diß rufen unnd schreien hat gewähret biß in den Tempel hinein/ daß auch noch in dem Tempel die Kinder/ Hosianna Hosianna gesungen haben. Daher die Phariseer ungeduldig/ dem Herrn Christo zugesprochen/ er solte den Kindern verbieten; hörestu nicht/ was diese sagen. Jesus aber spricht zu ihnen: habt ir nie gelesen? Auß dem munde der unmündigen und seuglingen hastu lob zugerichtet? wo dise werden schweigen/ so werden die Steine schreyen.

Wenn man nun aber die mores und Gemüter unser jtzigen welt recht ansiehet und betrachtet; so solte man sich fast nicht so sehr wundern/ daß domaln bey den Juden irer vielen/ ja dem meisten hauffen/ so wol als den Phariseern/ sehr frembd/ seltzam und verächtlich für kommen/ daß bey diesem unansehlichen elenden Einrit deß Herrn Christi/ ein solch ruffen unnd schreyen unter dem Gemeinen Volck sich erhoben. Sintemal auch noch heut zu tage unter uns Christen/ (denen ihr hertz vor frewden hüpfen und springen solte/ wenn sie das wörtlein Hosianna aussprechen hören) etliche [griechisch:Leute] gefunden werden/ denen man doch selten auch etwas zu dancke machen kan/ die fast nicht leiden können/ Oder ja zum wenigsten spät unnd verächtlich davon reden/ wenn man in Musicalischen Gesängen die wörter/ Hosianna/ Halleluja &c. gebrauchet. Do doch sehr viel in wenig syllaben begriffen unnd darunder verstanden/ unnd das Halleluja in sehr viel Psalmen/ unnd auch in der Offenbarung Johannis gebraucht wirdt: wie wir denn auch im himmel Halelujah, Halelujah bey der Hochzeit des Lambs singen unnd klingen werden.

Das Wort Hosianna, aber/ oder Hoschanna, quasi Anna Jehovah ist eben so viel/ als: O Herr hilff/ O Herr laß wol gelingen, Gelobet sey der da kompt im Namen deß Herrn. Ach Gott vom himmel/ laß alles wol gerathen/ laß all unser thun und vornehmen glücklich von statten gehen. Und [unleserlich] auch diß wörtlein Hosianna bedeutet/ was Christi Reich sey nemblich fried unnd frewd im. heiligen Geist: die frewde des Ewigen lebens/ unnd das jauchtzen der frölichen Aufferstehung: Wachtet auff unnd rühmet/ Es. 25. Ps.15/125 Dann wird unser mund vol lachens/ und unsere zunge vol rühmens seyn.

Darmit aber solchen und dergleichen Gefallen auch gratificiret, und keine ansa cavillandi [Anlass zum Necken/Verhöhnern] gegeben werde/ so kan man das viele repetiren deß worts Hosianna aussen lassen / unnd im 2. Theil/ hinder der andern Tripel beym striche das Final machen und schliessen. Oder aber/ andere wörter an stat deß Hosianna (hosen anne/ wie jenner Schlingel sagte) unter dieselbe Noten apliciren: uff folgende masse:

| | | |
|-------------------|-------------------------|--|
| [statt:] Hosianna | [kann gesungen werden:] | O Herr Jesu
Christe hilf uns
Hilf Herr Christe
Laß gelingen/
Wol gelingen. |
|-------------------|-------------------------|--|

| | | |
|--------------------------------|-------------------------|--|
| [statt:] Hosianna in der Höhe. | [kann gesungen werden:] | O Herr Jesu Christe hilf uns;
Hilf Herr Christe laß gelingen;
O Herr Christ laß wol gelingen;
Hilf Herr Christ laß wol gelingen.
O Herr hilf laß wol gelingen. |
|--------------------------------|-------------------------|--|

| | |
|---|--|
| [statt:] Hosianna, Hosianna in der höhe | O du lieber Herr[e] Jesu Christe hilf uns. |
|---|--|

Oder wenn man den Lateinischen Text singen wil/ so kan derselbe zu allen zeitten ad placitum gebraucht werden.

Zusammenfassung der Hinweise

1. Der vierte Knabe soll bei dem Chorus Adultorum stehen
2. Der 1. und 3. Knabe sollen einander gegenüber ausgestellt werden, da sie an den Tutti-Stellen meist die gleiche Stimme singen.
3. Praetorius hat bei dieser Komposition das Bild vom Einzug Jesu in Jerusalem vor Augen: Zunächst riefen einige, dann immer mehr und schließlich die ganze Menge immerzu und durcheinander *Hosianna, Hosianna*.
Und so wie damals den Pharisäern dieses Rufen seltsam und ärgerlich erschien, so erscheint es auch heute manchen christlichen Leuten unpassend, wenn immer wieder das Wort *Hosianna* gesungen wird. Dabei findet man diesen Jubelruf oft in der Bibel, er bedeutet soviel wie „O Herr hilf“ oder „Gelobt sei der da kommt im Namen des Herrn“ und drückt die Freude auf ein ewiges Leben und fröhliche Auferstehung aus. Um zu vieles Wiederholen von Hosianna (oder gar *Hosen Anna*) zu vermeiden, könnte man andere sinnvolle Wörter gleicher Silbenzahl singen.

Weitere Hinweise, „wie man in Anordnung dieser ConcertGesäng verfahren könne“, können der *Ordinantz* zu PUERICINIUM von Praetorius entnommen werden (Gesamtausgabe Band 19 S. VI bis VIII und im Internet auf der Praetorius-Seite).

Das Choralkonzert ist als Gesamtpartitur herausgegeben. Für Aufführungen stehen Einzelstimmen und Teilpartituren zur Verfügung. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Kontakt: Winfried Elsner, Roseggerweg 6, D-38304 Wolfenbüttel

Mail: wpe.elsner@t-online.de

Web: www.michael-praetorius.de

Wolfenbüttel, im Februar 2014

MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTTEL
Michael-Praetorius-Gesellschaft Kreuzburg

Frolock o Tochter Zion fast à 7 & 11 cum Sinfonia

Quatuor Pueri: Altus. Tenor. Bassus: et Quatuor Instrumenta

Melodie: Joh. Fischart
Komposition: Michael Praetorius
PUERICINIUM (1621) Nr. 1
Quelle: Gesamtausgabe Band 19 S. 1-16

[1. Teil: Frohlock o Tochter Zion à 4 & 8]

Sinfonia

1. Chorus Puerorum

1. Puer vel primus Cantus 1.

2. Puer vel secundus Cantus 2.

3. Puer vel tertius Cantus 3.

4. Puer vel quartus Cantus 4.

[Chorus adulatorum tacet Takt 1 bis Takt 51]

2. Chorus Adulorum Plenus Chorus

ALTUS 5.

TENOR 6.

BASSUS 7.

3. Chorus Instrumentorum vel Capella Fidicina

CANTUS 8.

ALTUS 9.

TENOR 10.

BASSUS 11.

Sinfonia Instrumenta

Cantus continuus

BASSUS GENERALIS

Bassus continuus 12.

y) Die Generalbassziffern im Bassus Generalis sind durch die Ziffern aus dem Bassus der Capella Fidicina ergänzt und umgekehrt

5

1. Froh - lock o Toch - ter Zi - on fast, und jauchz, und jauchz, und jauchz du
 2. Ganz sehr de - mü - tig kom - met er, dass er dich nicht er - schrek - ke,
 Be - nig - nus sit - no - ster De - us, no - bis De - us no - bis, et

[4] # # 6 6

Pueri cum
 Capella Fidicina

1. Puer

[4] # # 6 6

1. Froh - lock o Toch - ter Zi - on fast, und jauchz, du
 Be - ni - gnus sit - no - ster De - us, no - bis [De - us no bis] et

8

christ - li - che Ge - mein - de,
dich nicht er - schrek - ke,
do - na prae - stet ae - qua,

Es kommt dir jetzt der wer - te Gast, dein Bräut - gam, dein
Ge - rit - ten auf eim Fül - len her, dass er sei - ne
Il - lu - mi - net vul - tus su - us, nos om - nes, nos

6 6 4 # # 6 4 # #

2. Puer
6

6 6 4 # # 4 # #

christ - li - che Ge - mei - ne, es kommt dir jetzt der wer - te Gast, dein Bräu - ti -
do - na prae - stet ae - qua, il - lu - mi - net vul - tus su - us, nos ad be -

12

Brüt - gam, dein Brüt - gam und dein Freu - - de,
 Macht, sei - ne Macht ver - dek - - ke,
 om - nes ad be - a - ta se - - cla

freu dich mit dem Je -
 der - hal - ben uff und
 in te De - um spe -

freu dich mit
 der - hal - ben
 in te De -

Quatuor cantus

3. 4.
 1. 2. Puer 6

gam, dein Bräu - ti - gam und dein Freun - de, freu dich mit dem Je -
 a - ta, be - a - - - ta se - - cla: in te De - um spe -

15

freu dich mit dem Je - ru - sa - lem, freu dich mit dem Je -
 der - hal - ben uff und fröh - lich ruf, der - hal - ben uff und
 in te De - um spe - ro me - um, in te De - o spe -

freu dich mit dem Je - ru - sa - lem, freu dich mit
 der - hal - ben uff und fröh - lich ruf, der - hal - ben
 in te De - um spe - ro me - um, in te De -

ru - sa - lem, freu dich mit dem Je - ru - sa - lem,
 fröh - lich ruf, der - hal - ben uff und fröh - lich ruf,
 ro me - um, in te De - um spe - ro me - um,

dem Je - ru - sa - lem, freu dich mit dem Je - ru - sa - lem,
 uff und fröh - lich ruf, der - hal - ben uff und fröh - lich ruf,
 um spe - ro me - um, in te De - um spe - ro me - um,

6 5
4 3 6

6 5
4 3 6

ru - sa - lem, freu dich mit dem Je - ru - sa - lem, freu dich mit
 ro - me - um, in te De - um spe - ro me - um, in te De -

18

ru - sa - lem,
fröh - lich ruf,
rum me - um,

dem Je - ru - sa - lem,
uff und fröh - lich ruf,
um spe - ro me - um,

freu dich mit dem Je - ru - sa - lem,
der - hal - ben uff und fröh - lich ruf,
in te De - um spe - ro me - um,

freu dich mit dem Je - ru - sa - lem,
der - hal - ben uff und fröh - lich ruf,
in te De - um spe - ro me - um,

5 6 6

5 6 6

dem Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, freu dich mit
um spe - ro me - um, spe - ro me - um, in te De -

21

| | | |
|--|--|--|
| ru - sa - lem,
fröh - lich ruf,
ro - me - um, | | freu dich mit dem Je -
der - hal - ben uff und
in te De - um spe - |
| dem Je - ru - sa - lem,
uff und fröh - lich ruf,
um spe - ro me - um, | | freu dich mit
der - hal - ben
in te De - |
| freu dich mit dem Je - ru - sa - lem,
der - hal - ben uff und fröh - lich ruf,
in te De - um spe - ro me - um, | | freu dich mit
der - hal - ben
in te De - |
| | freu dich mit dem Je - ru - sa - lem,
der - hal - ben uff und fröh - lich ruf,
in te De - um spe - ro me - um, | |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
| dem Je - ru - sa - lem,
um spe - ro - me - um, | Je - ru - sa - lem,
in te - De - um, | freu dich mit
in te De - |
|---|---|-----------------------------|

24

ru - sa - lem,
fröh - lich ruf,
ro - me - um,

dein Kö - nig kommt,
du christ-lich Kirch,
non con - fun - dar,

dem Je - ru - sa - lem,
uff und fröh - lich ruf,
um spe - ro me - um,

dein Kö - nig kommt ohn Zier -
du christ - lich Kirch zu - sam -
non con - fun - dar per ae -

dem Je - ru - sa - lem,
uff und fröh - lich ruf,
um spe - ro me - um,

dein Kö - nig
du christ - lich
non con - fun -

freu dich mit dem Je - ru - sa - lem,
der - hal - ben uff und fröh-lich ruf,
in te De - um spe - ro me - um,

dein Kö - nig kommt ohn Zier - de,
du christ-lich Kirch zu - sam - men,
non con - fun - dar per ae - vum,

dem Je - ru - sa - lem,
um spe - ro - me - um,

dein Kö - nig kommt ohn Zier - de,
non con - fun - dar per ae - vum,

ohn Zier -
per ae -

ohn Zier -
per ae -

28

| | | |
|--|---|---|
| | dein Kö - nig kommt ohn Zier - - de,
du christ - lich Kirch zu - sam - - men,
non con - fun - dar per ae - - vum, | |
| | de, men, vum, | dein Kö - nig kommt ohn
du christ - lich Kirch zu -
non con - fun - dar per |
| | kommt ohn Zier - - de,
Kirch zu - sam - - men,
dar per ae - - vum, | |

dein Kö - nig kommt,
du christ - lich Kirch,
non con - fun - dar,

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

de, _ ohn Zier - de, dein Kö - nig, dein Kö - nig kommt_ ohn
vum, _ per ae - vum, non con - fun - dar, con - fun - dar_ per

31

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | dein Kö - nig kommt ohn Zier -
du christ-lich Kirch zu - sam -
non con - fun - dar per ae - - | |
| Zier - de,
sam - men,
ae - - vum, | | dein Kö - nig kommt ohn Zier -
du christ-lich Kirch zu - sam -
non con - fun - dar per ae - - | |
| dein Kö - nig kommt ohn Zier - de,
du christ - lich Kirch zu - sam - men,
non con - fun - dar per ae - - vum, | | dein Kö - nig kommt ohn Zier -
du christ-lich Kirch zu - sam -
non con - fun - dar per ae - - | |
| | dein Kö - nig kommt,
du christ - lich Kirch,
non con - fun - dar, | dein Kö - nig kommt ohn Zier -
du christ-lich Kirch zu - sam -
non con - fun - dar per ae - - | |

| | | | | | |
|---------------------------|---------|---------------------------|--|---------|----------------|
| Zier - de,
ae - - vum, | ohn per | Zier - de,
ae - - vum, | dein Kö - nig kommt
non con - fun - dar | ohn per | Zier -
ae - |
|---------------------------|---------|---------------------------|--|---------|----------------|

_de, doch gna-den-reich, doch gna-den-reich, doch gna-den-reich,
 men, Ho-san-na sehr, Ho-san-na sehr, Ho-san-na sehr,
 vum, mi-hi De-us, mi-hi De-us, mi-hi De-us,

_de, doch gna-den-reich,
 men, Ho-san-na sehr,
 vum, mi-hi De-us,

_de,
 men,
 vum,

doch gna-den-reich,
 Ho-san-na sehr,
 mi-hi De-us,

doch gna-den-reich, ei-nem
 Ho-san-na sehr, ge-lo-
 mi-hi De-us, De-us

_de,
 men,
 vum,

doch gna-den-reich,
 Ho-san-na sehr,
 mi-hi De-us,

doch gna-den-reich, ei-
 Ho-san-na sehr, ge-
 mi-hi De-us, sis

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs. The bass line features a 6-measure rest in the final measure.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs. The bass line features a 6-measure rest in the final measure.

de, vum, doch mi gna hi den reich, De us ei nem sis

37

eim Hei - land gleich, doch gna - den - reich, doch
 ge - lobt sei der, Ho - san - na sehr, Ho -
 sis ro - bo - ris, mi - hi De - us, mi -

ei - nem Hei - land gleich, doch gna - den - reich,
 ge - lo - bet sei der, Ho - san - na sehr,
 De - us ro - bo - ris, mi - hi De - us,

Hei - land gleich,
 bet sei der,
 ro - bo - ris, doch gna - den - reich,
 Ho - san - na sehr,
 mi - hi De - us,

nem Hei - land gleich, doch gna - den - reich, doch gna - den -
 lo - bet sei der, Ho - san - na sehr, Ho - san - na
 ro - bo - ris, mi - hi De - us, mi - hi De -

6 5 6 5
 3 4 4 # 4 #

6 5 6 5
 3 4 4 # 4 #

Hei - land, gleich, ei - - - - - nem Hei - land, doch
 ro - bo - - - - - ris, mi - hi, De - us sis

39

gna-den-reich, ei-nem Hei-land gleich, eim Hei land gleich,
 san-na sehr, ge-lo-bet sei der, ge-lobt sei der,
 hi De-us, De-us ro-bo-ris, sis ro-bo-ris,

doch gna-den-reich, ei-nem Hei-lend gleich,
 Ho-san-na sehr, ge-lo-bet sei der,
 mi-hi De-us, sis ro-bo-ris, ris, ro-bo-ris.

eim Hei-land gleich, eim Hei land gleich,
 ge-lobt sei der, ge-lobt sei der,
 sis ro-bo-ris, sis ro-bo-ris,

reich, eim Hei-land gleich, ei-nem Hei-land gleich, emp-fangt ihn mit Be-gier-de,
 sehr, ge-lobt sei der, ge-lo-bet sei der, so kommt ins Her-ren Na-men,
 us, sis ro-bo-ris, sis ro-bo-ris, o-pem fe-rens e-gen-ti,

6 6 5 6 6 5 6 6 5
 6 4 # 6 3 4 [4] # # # 4 # #

gna-den-reich, ei-nem Hei-land gleich, emp-fangt ihn mit Be-gier-de,
 ro-bo-ris, mi-hi De-us o-pem, o-pem fe-rens e-gen-ti

6 6 5 6 6 5 4. Puer # 4 # #

42

| | | |
|---|---|---|
| <p>doch gna - den - reich,
Ho - san - na sehr,
mi - hi De - us,</p> | <p>eim Hei - land gleich,
ge - lobt sei der,
sis ro - bo - ris,</p> | |
| <p>doch gna - den - reich,
Ho - san - na sehr,
mi - hi De - us,</p> | <p>eim Hei - land
ge - lobt sei
sis ro - bo -</p> | <p>gleich,
der,
ris,</p> |
| | | <p>doch gna - den-reich,
Ho - san - na sehr,
mi - hi De - us,</p> |

doch gna - den -
Ho - san - na
mi - hi De -

Omnes Pueri

de, doch gna - den - reich, eim Hei - land gleich, doch_ gna - den - reich,_ eim
ti, mi - hi De - us sis ro - bo - ris, mi - hi De - us_ sis

45

eim Hei - land gleich,
 ge - lobt sei der,
 sis ro - bo - ris,
 emp - fangt ihn mit Be -
 so kommt ins Her - ren
 o - pem fe - rens e -

reich, eim Hei - land gleich,
 sehr, ge - lobt sei der,
 us, sis ro - bo - ris,
 emp - fangt ihn mit Be -
 so kommt ins Her - ren
 o - pem fe - rens e -

Hei - land gleich, ei - nem Hei - land gleich, emp - fangt ihn mit Be -
 ro - bo - ris, sis ro - bo - ris, o - pem fe - rens e -

48

| | | |
|--|--|--|
| | emp - fangt ihn mit Be - gier - - de.
so kommt ins Her - ren Na - - men.
o - pem fe - rens e - gen - - ti. | |
| gier - - de,
Na - - men,
gen - - ti, | emp - fangt, emp-fangt ihn mit Be - gier - - de.
so kommt, so kommt ins Her - ren Na - - men.
o - pem, o - pem fe - rens e - gen - - ti. | |
| | emp - fangt ihn mit Be - gier - - de.
so kommt ins Her - ren Na - - men.
o - pem fe - rens e - gen - - ti. | |
| gier - - de,
Na - - men,
gen - - ti, | emp - fangt ihn mit Be - gier - - de.
so kommt ins Her - ren Na - - men.
o - pem fe - rens e - gen - - ti. | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | | |
| gier - - de,
gen - - ti, | emp - fangt ihn mit Be - gier - - de.
o - pem fe - rens e - gen - - ti. | |

[2. Teil: Hosianna]

Chorus
Pian. Lento

1. Puer vel Primus Cantus 1.

2. Puer vel Secundus Cantus 2.

3. Puer vel Tertius Cantus 3.

4. Puer vel Quartus Cantus 4.

Ho - si - an - na, Ho - si an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an -
Laus ho - nor et vir - tus sum - mo sit no - stro De - o, Laus ho - nor et vir - tus sum -

Pian. Lento

ALTUS 5.

TENOR 6.

BASSUS 7.

Ho - si - an - na, Ho - si an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an -
Laus ho - nor et vir - tus sum - mo sit no - stro De - o, Laus ho - nor et vir - tus sum -

Pian. Lento

CANTUS 8.

ALTUS 9.

TENOR 10.

BASSUS 11.

Chorus
Pian. Lento

BASSUS GENERALIS 12.

Ripieno
C. 4, A. T. B. #

Quatuor voces
cum Cap. Fidicina

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an -
Laus ho - nor et vir - tus sum - mo sit no - stro De - o, Laus ho - nor et vir - tus sum -

8

ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da
con - cen - ti - bus, con - cen - ti - bus so - no -

na dem Soh - ne Da - - vid, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da
mo sit no - stro De - - o, con - cen - ti - bus, con - cen - ti - bus so - no -

na dem Soh - ne Da - - vid, ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der da
mo sit no - stro De - - o, so - no - ris con - cen - ti - bus so - no -

na dem Soh - ne Da - - vid, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der
mo sit no - stro De - - o, con - cen - ti - bus, con - cen - ti - bus so -

na dem Soh - ne Da - - vid, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da
mo sit no - stro De - - o, con - cen - ti - bus, con - cen - ti - bus so - no -

na dem Soh - ne Da - - vid, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da
mo sit no - stro De - - o, con - cen - ti - bus, con - cen - ti - bus so - no -

Tutti

na dem Soh - ne Da - - vid, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da
mo sit no - stro De - - o, con - cen - ti - bus, con - cen - ti - bus so - no -

12

kommt im Na - men des Her - ren, des Her - ren, ge -
 ris de - vo - te ca - na mus, ca - na - mus, con -

kommt im Na - men des Her - ren, des Her - ren, ge -
 ris de - vo - te ca - na mus, ca - na - mus, so -

kommt im Na - men des Her - ren, des Her - ren, ge - lo - bet sei der da
 ris de - vo - te ca - na mus, ca - na - mus, con - cen - ti - bus so - no -

kommt im Na - men des Her - ren, des Her - ren, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet
 ris de - vo - te ca - na mus, ca - na - mus, con - cen - ti - bus, con - cen - ti -

kommt im Na - men des Her - ren, des Her - ren, ge - lo - bet sei der da
 ris de - vo - te ca - na mus, ca - na - mus, con - cen - ti - bus so - no -

da kommt im Na - men des Her - ren, des Her - ren, ge -
 no - ris de - vo - te ca - na mus, ca - na - mus, con -

kommt im Na - men des Her - ren, des Her - ren,
 ris de - vo - te ca - na mus, ca - na - mus,

(Musical notation for instruments)

Quatuor cantus
 cum A. et T.

kommt im Na - men des Her - ren, des Her - ren, ge - lo - bet, ge - lo - bet
 ris de - vo - te ca - na - mus, ca - na - mus, con - cen - ti - bus so - no -

15

lo - bet sei der da kommt, ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Her - ren,
 cen - ti - bus so - no - ris, con - cen - ti - bus so - no - ris de - vo - te ca - na - mus,

lo - bet sei der da kommt im Na - men des Her - ren,
 no - ris con - cen - ti - bus de - vo - te ca - na - mus,

kommt, ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Her - ren,
 ris, con - cen - ti - bus so - no - ris de - vo - te ca - na - mus,

sei, ge - lo - bet sei der da, der da kommt im Na - men des Her - ren,
 bus, con - cen - ti - bus so - no, so - no - ris de - vo - te ca - na - mus,

kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren,
 ris, cen - ti - bus de - vo - te ca - na - mus,

lo - bet sei der da kommt im Na - men des Her - ren,
 cen - ti - bus de - vo - te ca - na - mus,

im Na - men des Her - ren,
de - vo - te ca - na - mus,

Musical accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

Tutti

sei der da, der da - her kommt im Na - men des Her - ren,
 ris, so - no - ris, so - no - ris, de - vo - te ca - na - mus,

Tutti

19

im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Her - ren.
de - vo - te ca - na - mus, so - no - ris con - cen - ti - bus de - vo - te ca - na - mus.

im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei der da kommt, der da kommt im Na - men des Her - ren.
de - vo - te ca - na - mus, so - no - ris con - cen - ti - bus de - vo - te ca - na - mus, ca - na - mus.

im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Her - ren.
de - vo - te ca - na - mus, so - no - ris con - cen - ti - bus de - vo - te ca - na - mus.

im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei der da kommt im Na - men des Her - ren.
de - vo - te ca - na - mus, so - no - ris con - cen - ti - bus de - vo - te ca - na - mus.

24 **Hosianna puerorum**

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - he,
 Re-pa-ra-ta re-di-it sa-lus a - mis - sa,
 Ho-si-an-na in der Hö - he,
 re-di-it sa-lus a - mis - sa,

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Höh,
 Re-pa-ra-ta et op-ta-ta re - di - it,
 Ho-si-an-na, Ho-si-an-na re - di - it,
 Ho-si-an-na, Ho-si-an-na re-pa-ra-ta re-di-it sa-

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Höh,
 Re-pa-ra-ta et op-ta-ta re - di - it,
 Ho-si-an-na, Ho-si-an-na re-pa-ra-ta re-di-it sa-

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - he,
 re-pa-ra-ta re-di-it sa-lus a - mis - sa,

6 # 6 # 6 #

Hosianna puerorum

Quatuor pueri
 cum Capella Fidinia

6 # 6 # 6 #

Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na,
 Re - pa - ra - ta re - di - it, re - di - it sa - lus,

27

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he,
 re - pa - ra - ta re - di - it sa - lus a - mis - sa, re - pa - ra - ta et op - ta - ta,

in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na
 lus a - mis - sa, re - pa - ra - ta re - di - it sa -

in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,
 lus a - mis - sa, re - pa - ra - ta re - di - it sa - lus a - mis - sa,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der
 re - pa - ra - ta re - di - it sa - lus a - mis - sa, re - di - it sa - lus a -

Ho - si - an - - - - na in_ der Hö - he,
 re - di - it sa - lus a - mis - sa re - pa - ra -

29

Ho - si - an - na in der Hö - he,
re - di - it sa - lus a - mis - sa,

in der Hö - he,
lus a - mis - sa,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,
et op - ta - ta re - di - it sa - lus a - mis - sa,

Hö - he,
mis - sa,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Höh,
re - pa - ra - ta et op - ta - ta re - di - it,

Ho - si - an - na,
re - pa - ra - ta

6

6 # 6

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na
ta et op - ta - ta, re - di - it

31

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na
 re - pa - ra - ta et op - ta - ta re - di - it sa - lus a - mis - sa, re - di - it sa -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö -
 et op - ta - ta re - di - it sa - lus a - mis - sa, re - pa - ra - ta re - di - it sa - lus a - mis -

Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der
 re - di - it sa - lus a - mis - sa, re - pa - ra - ta re - di - it, re - di - it sa - lus a -

Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na,
 re - di - it sa - lus a - mis - sa, re - di - it sa - lus a - mis - sa, re - pa - ra - ta

5 6

5 6

in - der Hö - he, Ho - si - an - na
 sa - lus, re - di - it sa - lus, sa -

33

in der Hö - he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - he.
 lus a - mis - sa, re-pa-ra-ta re-di-it sa lus a - mis - sa.

he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - he.
 sa, re-pa-ra-ta et op-ta-ta re-di-it sa lus a - mis - sa.

Hö - he, Ho-si-an-na in der Hö - he.
 mis - sa, et op-ta-re re - di - it sa lus a - mis - sa.

Ho-si-an-na, in der Hö - he, in der Hö - he.
 et op-ta-ta re-di-it sa - lus a - mis - sa.

Ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da
 Con - cen - ti - bus so - no - ris, con - cen - ti -

Ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da
 Con - cen - ti - bus so - no - ris, con - cen - ti -

Ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da
 Con - cen - ti - bus so - no - ris, con - cen - ti -

5 6 5 6 5
 3 4 # 4 #

5 6 5 6 5
 3 4 # 4 #

A. T. B. cum
 Capella Fidiçinia

in der Hö - he. Ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da
 lus a - mis - sa. Con - cen - ti - bus so - no - ris, con - cen - ti -

37

(= Takt 20 bis 23)

ge - lo - bet sei der da kommt, ge - lo - bet sei der da ren, ge - lo - bet sei der da kommt im
 con - cen - ti - bus so - no - ris, con - cen - ti - bus so - no - mus, so - no - ris con - cen - ti - bus de -

ge - lo - bet sei der da kommt, der da kommt, ge - lo - bet sei der da kommt im
 con - cen - ti - bus so - no - ris, so - no - ris, so - no - ris con - cen - ti - bus de -

ge - lo - bet sei der da kommt im
 so - no - ris con - cen - ti - bus de -

kommt, ge - lo - bet sei der da kommt, ge - lo - bet sei der da kommt, ge - lo - bet sei der da kommt, im Na -
 bus, con - cen - ti - bus so - no - ris, con - cen - ti - bus so - no - ris, so - no - ris con - cen - ti - bus de - vo -

kommt, ge - lo - bet sei der da kommt, der da kommt, ge - lo - bet sei der da kommt im
 bus, con - cen - ti - bus so - no - ris, so - no - ris, so - no - ris con - cen - ti - bus de -

kommt, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei der da kommt im
 bus, con - cen - ti - bus, con - cen - ti - bus, so - no - ris con - cen - ti - bus de -

Empty musical staves for piano accompaniment.

C. 1 C. 3
 A. T. & B.

Tutti

kommt, ge - lo - bet sei der da - her kommt, ge - lo - bet sei der da kommt im
 bus, con - cen - ti - bus, con - cen - ti - bus so - no - ris, con - cen - ti - bus de -

41

Na - men des Her - ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö -
vo - te ca - na - mus, Laus ho - nor et Glo - ri - a sit no - stro De -

men des Her - ren, des Her - ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he,
te, de - vo - te ca - na - mus. Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o,

Na - men des Her - ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö -
vo - te ca - na - mus. Laus ho - nor et Glo - ri - a sit no - stro De -

Na - men des Her - ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö -
vo - te ca - na - mus. Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De -

46

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Höh, in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro, sit no - stro De - o.

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.

he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.
 o, Laus ho - nor et glo - ri - a sit no - stro De - o.