

Christ ist erstanden

Kantionalsatz

Melodie: Ursprünglich (1325)
Leise zur Ostersequenz "Victimae pascali"
Satz: Michael Praetorius (1571/72-1621)
MUSAE SIONIAE Teil V Nr. 120
Quelle: Gesamtausgabe Band 5 S. 237/38

$\text{♩} = 90$

CANTUS ^{x)}

ALTUS

TENOR

BASSUS

Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le, des sol - len wir al - le froh sein,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves: CANTUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR (Tenor), and BASSUS (Bass). The music is in common time (C) with a tempo marking of quarter note = 90. The lyrics are: 'Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le, des sol - len wir al - le froh sein,'. The CANTUS staff has a 'x)' above it. The bass line is in the bass clef with a sharp sign on the F line.

4

Christ will un - ser Trost sein, Ky - ri - o - leis. Wär er nicht er - stan - den,

Christ will un - ser Trost sein, Ky - ri - o - leis. Wär er nicht er - stan - den,

Christ will un - ser Trost sein, Ky - ri - o - leis. Wär er nicht er - stan - den,

Christ will un - ser Trost sein, Ky - ri - o - leis. Wär er nicht er - stan - den,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. It features the same four vocal staves. The lyrics are: 'Christ will un - ser Trost sein, Ky - ri - o - leis. Wär er nicht er - stan - den,'. The music continues with the same tempo and time signature.

6

so wär die Welt ver - gan - gen, seit dass er er - stan - den ist,

so wär die Welt ver - gan - gen, seit dass er er - stan - den ist,

so wär die Welt ver - gan - gen, seit dass er er - stan - den ist,

so wär die Welt ver - gan - gen, seit dass er er - stan - den ist,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 6. It features the same four vocal staves. The lyrics are: 'so wär die Welt ver - gan - gen, seit dass er er - stan - den ist,'. The music continues with the same tempo and time signature.

x) Das Taktzeichen **C** bedeutet bei Praetorius "Halbe schlagen"

8

so lo-ben wir den Va-ter Je-su Christ, Ky-ri-o-leis. Al-le-lu-ja,
 so lo-ben wir den Va-ter Je-su Christ, Ky-ri-o-leis. Al-le-lu-ja,
 so lo-ben wir den Va-ter Je-su Christ, Ky-ri-o-leis. Al-le-lu-ja,
 so lo-ben wir den Va-ter Je-su Christ, Ky-ri-o-leis. Al-le-lu-ja,

10

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

12

des sol-len wir al-le froh sein, Christ will un-ser Trost sein, Ky-ri-o-leis.
 des sol-len wir al-le froh sein, Christ will un-ser Trost sein, Ky-ri-o-leis.
 des sol-len wir al-le froh sein, Christ will un-ser Trost sein, Ky-ri-o-leis.
 des sol-len wir al-le froh sein, Christ will un-ser Trost sein, Ky-ri-o-leis.