

Komm heiliger Geist

Choralmotette zu 5 Stimmen

Text und Melodie: Martin Luther 1524
Tonsatz: Michael Praetorius
MUSAE SIONIAE Teil V Nr. 148
Quelle: GA Band 5 S. 288-292

CANTUS

Komm, hei - li - ger Geist, Her re Gott, er - füll

CANTUS

Komm, hei - li - ger Geist, Her re, Her re Gott, er - füll

ALTUS

Er - füll

TENOR

Er - füll

BASSUS

Er - füll

6

mit deiner Gnaden Gut,
mit deiner Gnaden Gut,
mit deiner Gnaden Gut,
komm, heiliger Geist, komm, heiliger Geist, komm, hei -
mit deiner Gnaden Gut,
mit deiner Gnaden Gut,
mit deiner Gnaden Gut,
hei - - - li - ger

11

er - füll mit dei - ner Gna - den Gut,
er - füll mit dei - ner Gna - den Gut, komm, heil-ger
li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den Gut,
er - füll mit dei - ner Gna - den Gut, komm,
Geist, Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den Gut,

17

Geist, komm, heil-ger Geist, komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - .

hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll mit dei - ner

er - füll mit dei - ner

22

- den Gut, dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn, dei ner Gläu - bi - .

Gna - den Gut, dei - ner Gläu - bi - gen, dei - ner Gläu - bi - gen

Gna - den Gut, dei - ner Gläu - bi - gen, dei - ner

Gna - den Gut, dei - ner Gläu - bi - gen, dei - ner

Gna - den Gut, dei - ner Gläu - bi - gen, dei - ner

26

gen dei ner Gläu - bi - gen, Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn, Herz, Mut .

Herz, Mut und Sinn, Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn, Herz,

Gläu - bi - gen, Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn, Herz, Mut und Sinn,

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn, Herz, Mut und Sinn, Herz,

ner Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn, Gläu - bi - gen Herz, Mut und Sinn,

30

— und Sinn, dein brün-stig Lieb ent-zünd in ihn'n, ent-zünd in ihn'n,
Mut und Sinn, dein brün - stig Lieb ent-zünd in ihn'n, dein brün-stig
dein brün - stig Lieb ent - zünd in ihn'n, dein brün - stig
Mut und Sinn, dein brün - stig Lieb ent-zünd in ihn'n, dein brün - stig
dein brün - stig

34

dein brün-stig Lieb ent-zünd,
dein brün - stig Lieb ent - zünd in ihn'n,
Lieb ent-zünd, ent-zünd in ihn'n, dein brün - stig Lieb et - zünd in ihn'n,
Lieb ent-zünd in ihn'n, ent-zünd in ihn'n, dein brün - stig Lieb ent-zünd in ihn'n,
dein brün - stig Lieb ent-zünd in ihn'n, ent-zünd in ihn'n,
brün - stig Lieb ent-zünd in ihn'n,

38

o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz, zu dem
 o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz, zu dem Glau-ben ver-sam-melt, ver -
 o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz, zu
 o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz, zu dem Glau-ben ver - sam-melt hast,
 o Herr, durch dei - nes Lich - tes Glanz, zu dem Glau-ben, zu dem Glau-ben ver -

42

Glau - ben ver - sam - melt hast, das Volk_ aus
 sam-melt hast, zu dem Glau - ben ver - sam-melt hast, das Volk_ aus al - ler
 dem Glau - ben ver - sam - melt hast,
 zu dem Glau - ben ver-sam-melt hast, ver - sam - melt hast, das
 sam-melt hast, zu dem Glau - ben ver-sam-melt hast, ver-sam-melt hast,

46

al - ler Welt Zun - gen, aus al - ler Welt Zun -
 Welt Zun - gen, al - ler Welt Zun - gen,
 das Volk, das Volk aus al - ler, aus al - ler Welt Zun -
 Volk_ aus al - ler Welt Zun - gen, aus al - ler Welt Zun -
 das Volk_ aus al - ler Welt Zun - gen,

50

gen, das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen,
 das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen, das sei dir,
 gen, das sei dir, Herr, das sei dir, Herr, zu Lob, das sei dir,
 gen, das sei dir, Herr, das sei dir, Herr, zu Lob
 das sei dir, Herr, zu

53

das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen, das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen, das sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen, das sei dir, Herr, zu

56

sun - - gen, ge - sun - - - gen, ge - sun - gen.
Herr, zu Lob ge - sun - - gen, ge - sun - gen.
ge - sun - - gen, zu Lob ge - sun - - - gen.
Lob, zu Lob ge - sun - gen.
dir, Herr, zu Lob ge - sun - - gen, zu Lob ge - sun - gen.

59

A musical score for five voices (SATB plus bass) in common time, key of G major. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass. The lyrics "Alleluja" are repeated in a call-and-response style between the voices. The music consists of five staves, each with a different clef (Treble, Alto, Tenor, Bass, Bass). The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass. The lyrics "Alleluja" are repeated in a call-and-response style between the voices. The music consists of five staves, each with a different clef (Treble, Alto, Tenor, Bass, Bass).

[62]

le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
le - - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu -
- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu -

[65]

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - - - lu - ja, Al -
ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - - - lu - ja, Al - le - - - lu -
ja, Al - - - le - - - lu - ja, Al - - - le - - - lu -

[69]

le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- lu - ja, Al - le - - - lu - ja.
le, Al - le - - - lu - ja.
ja, Al - le - - - lu - ja.
ja, Al - - - le - - - lu - ja.