

MICHAEL PRÆTORIUS

Wie schön leuchtet uns der Morgenstern à 9 & 13

*Quatuor Pueri: Quinque Adulti (nim. Duo Alt. Duo Tenor: 1 Bassus:)
Quatuor Instrumenta.*

PUERICINIUM Nr. X

Wie schön leuchtet der Morgenstern à 9 & 11

für vier (Knaben-) Soprane, zwei Alt-, zwei Tenor-, eine Bass-Stimme
und vier Instrumente mit Generalbass

aus

PUERICINIUM (1621) Nr. 10

Herausgegeben nach der Gesamtausgabe
der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 19 (1938)
von Winfried Elsner
E 19.010

www.michael-praetorius.de

94

X.

Wie schön leuchtet uns der Morgenstern à 9 & 13

*Quatuor Pueri: Quinque Adulti (nim. Duo Alt. Duo Tenor: 1 Bassus:)
Quatuor Instrumenta.*

1. Chorus Puerorum | 2. Chorus Adultorum | Capella Fidicina | B. G.

vocum & Instrumentorum

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

I. Diweil ich in diesem wie auch vorhergehendem / bei jede Stimme vornen an darbei gesehet / daß man neben einer Menschen-Stimme auch ein blasend- oder geigend-Instrument (als nämlich einen Zinken / Posaun oder Geigen) darneben ordnen und gebrauchen könne / wofern man mit gnugsamen Instrumentisten versehen ist: Und aber es sich nicht leiden will / daß überall an allen Orten durch und durch alle beide vox & Buccina, oder Viola zugleich mit einander fort gehen sollen: so hab ich allzeit auch bei den Noten vorher darbei gesehet / ob die folgende Noten voce, oder Instrumento / oder aber beide zugleich miteinander einstimmen sollten: welches dann durch die Wörter / voce, solus: Instrumento, Trombone, Flauto, Viola, Violino, Cornetto, und omnes oder Tutti bezeichnet und angedeutet wird. Ob man sich nun zwar dergestalt gar wohl darin finden könnte: Jedoch hab ich zu mehrerm Unterrichts / und daß man auch also bald an dem untergesehtem Texte den Unterscheid erkennen könnt / solches exprimiren und zu erkennen geben wollen: Und verhält sich demnach also:

1. Wo die Vocal-Stimme gar alleine singen soll / daselbst ist der Text mit der gewöhnlichen Deutschen Schrift (Cicero Fraktur genannt) drunter gedruckt. Wo aber allein das Instrument / als Posaun (Trombone) Flöten (Flauto) oder Geigen (Viola) gebraucht werden soll: daselbst ist der Text mit Lateinischer Curcio vorhanden. Endlich wo der Text mit grober Deutscher Schrift (als Mittel Fraktur) zu finden: daselbst ist ein Anzeigung / daß alle Stimmen mit Instrumenten und voce humana zusammen einfallen müssen.

Wann aber übrige Instrumenta nicht vorhanden / so kann man alles mit Menschen-Stimmen bestellen. Oder zu einer jeden Stimme zween Vocalisten / welche vor angedeuteter massen miteinander umbwechseln / und alsdann zusammen fallen können.

2. Im andern Teil ist hinten an eine Sextupla, in derselben können so viel ♠ ♠ ♠ uff einen Takt menjurirt werden: Darumb ich auch mit virgulis die Takt unterscheiden: Und ist eben so viel als ♠ ♠ ♠ ♠ ♠ ♠. Darvon mehrer Bericht im Tertio Tomo Syntagmatis Musici fol. 73. 74. 75 zu finden.

Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung

Übertragung in heutigen Sprachgebrauch

In diesem und den vorhergehenden Konzerten habe ich zu Beginn bei jeder Stimme notiert, dass man außer der Vokalstimme auch ein Blas- oder Streichinstrument mitspielen lassen kann (also einen Zink, eine Posaune oder Geigen), sofern genügend Instrumentalisten zur Verfügung stehen. Da es aber nicht so schön ist, wenn immer und überall Stimme und Instrument zugleich erklingen, habe ich in den Noten angegeben, ob Stimme oder Instrument oder beide zugleich einstimmen sollen. Dies geschieht durch die Bezeichnungen *Voce solus*; *Instrumento*, *Trombone*, *Flauto*, *Viola*, *Violino*, *Cornetto*; und *Omnes* oder *Tutti*.

Obgleich man sich infolge dieser Angaben gut zurecht finden kann, habe ich doch durch den unterlegten Text die Unterschiede noch verdeutlichen wollen, und zwar folgendermaßen:

1. Dort wo die Vokalstimmen ganz alleine singen sollen, ist der Text mit der gewöhnlichen deutschen Schrift (Cicero Fraktur) gedruckt. Wo aber nur ein Instrument spielen soll, also eine Posaune (*Trombono*), Flöten (*Flauto*) oder Geigen (*Viola*), dort ist der Text mit lateinisch kursiver Schrift unterlegt. Schließlich zeigt Text in grober deutscher Fraktur an, dass hier alle Stimmen mit Instrumenten und *vox humana* zusammen einfallen müssen. Sollten aber nicht genügend Instrumente zur Verfügung stehen, so kann man alles vokal ausführen. Oder man besetzt jede Stimme mit zwei Vokalisten, die sich gemäß der Angaben abwechseln bzw. dann und wann zusammen einstimmen.
2. Im zweiten Teil ist gegen Ende eine Sextupla. Sie kann auf einen *Tactus* geschlagen werden, weshalb ich auch diese Takte in Vierteln [bzw. schwarz] notiert habe. Eine Sextupla gleicht zeitlich zwei punktierten Vierteln mit Achteln. Näheres dazu ist in *Syntagma musicum III S. 73-75* zu finden.

Weitere Hinweise:

„wie man in Anordnung dieser ConcertGesäng verfahren könne“, kann der *Ordinantz* von Praetorius zu *PUERICINIUM* entnommen werden (Siehe: www.michael-praetorius.de

„Aufführungsmaterial – *PUERICINIUM*“ oder Gesamtausgabe Band 19 S. VI-VIII).

Ein kürzeres Choralkonzert zu 5 bis 14 Stimmen über die erste Strophe dieses Liedes hat Praetorius in *Polyhymnia Panegyrica* veröffentlicht. Siehe Ausgabe Elsner E 17.010.

Außerdem gibt es mehrere Sätze zu vier und fünf Stimmen zu diesem Choral.

Für **Aufführungen** stehen Einzelstimmen und Teilpartituren zur Verfügung. Bitte beim Herausgeber anfragen.

Kontakt:

Winfried Elsner, Roseggerweg 6, D-38304 Wolfenbüttel,

Mail: wpe.elsner@t-online.de

Web: www.michael-praetorius.de

Wolfenbüttel, im Januar 2015

Wie schön leuchtet der Morgenstern à 9 & 13

Quatuor Pueri: Quinque Adulti (nim. Duo Alt. Duo Tenor. 1 Bassus:)

Quatuor Instrumenta

Erster Teil

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599

Komposition: Michael Praetorius

PUERICINIUM (1621) Nr. 10

Quelle: Gesamtausgabe Band 19 S. 94-126

[1. Strophe]

1. Chorus Puerorum

- 1. Puer vel primus Cantus, Voce & Violino
- 2. Puer vel secundus Cantus, Voce & Cornetto
- 3. Puer vel tertius Cantus, Voce & Fiffaro vel Violino
- 4. Puer vel quartus Cantus, Voce & Cornetto

Voce

1. Wie schön leuch-tet der Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem

2. Chorus Adultorum vocum & Instrumentorum

- 5. ALTUS I
Voce & Viola de Brachio
- 6. ALTUS II
Voce & Flauto
- 7. TENOR I
Voce & Trombone
vel alio Instrumento
- 8. TENOR II
Voce & Trombone
vel Fagotto ordinario
- 9. BASSUS
Voce
& Trombone maiore
vel Violone
vel Fagotto doppio

5. Wie schön leuch-tet der Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem

3. Chorus Capella Fidicina & pro Organico

- 10. CANTUS
- 11. ALTUS
- 12. TENOR
- 13. BASSUS

10. Wie schön leuch-tet der Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem

1. Puer cum Capella Fidicina

- 14. Cantus continuus
- BASSUS
GENERALIS
- Bassus continuus

14. Wie schön leuch-tet der Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem

6

Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes - se,

Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz

6

6

6

2. Puer

6 6

Herrn, die sü - ße Wur - zel Jes - se, du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräut - gam, hast mir mein Herz

12

be - ses - sen,

Voce

Lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich, groß und ehr - lich reich von Ga -

12

12

be - ses - sen, lieb - lich freund - lich, schön und herr - lich, groß und ehr - lich, reich an Ga -

12

3. Puer

be - ses - sen, lieb - lich freund - lich, schön und herr - lich, groß und ehr - lich, reich an Ga -

[2. Strophe]

17

ben,
Solus puer

Hoch und sehr präch-tig er - ha - ben hoch und sehr präch-tig er-ha - ben. Ei mein Per-le du

Omnes
Ei mein Per - le du
Omnes
Ei mein Per - le du
Omnes
Ei mein Per - le du

17

Omnes
Ei mein Per - le du
Omnes
Ei mein Per - le du
Omnes
Ei mein Per - le du
Omnes
Ei mein Per - le du

17

Omnes
Omnes
Omnes
Omnes
Ei mein Per - le du

17

4. Puer

ben, hoch und sehr präch-tig er - ha - ben, hoch und sehr präch-tig er - ha - ben. Ei mein Per - le, du

[Tutti]

23

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge bor - ner

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge bor - ner

du wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge - bor - ner

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge bor - ner

23

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge bor-ner Kö -

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge bor - ner

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge - bor-ner Kö -

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge - bor - ner

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge - bor - ner

23

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge - bor - ner

23

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein hoch-ge - bor - ner

6

27

Voce

Kö - - nig, ein hoch - ge - bor - ner Kö - nig.
 Kö - - nig, ein hoch - ge - bor - ner Kö - nig,
 Kö - - nig, ein hoch - ge - bor - ner Kö - nig,
 Kö - - nig, ein hoch - ge - bor - ner Kö - - - nig,

Solus

27

- - nig,
 Kö - - nig,
 - - nig, ein hoch - ge - bor - ner, hoch - ge - bor - ner Kö - nig,
 Kö - - nig,
 Kö - - nig,

Voce

27

Kö - - nig,
 Kö - - nig,
 Kö - - nig,
 Kö - - nig,

27

**Quatuor Pueri
cum Tenore I**

Kö - - nig, ein hoch - ge bor - ner, ein hoch - ge - bor - ner Kö - nig,

31 Omnes

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

31

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

31

Mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

31 Tutti

6

mein Herz heißt dich ein Li - li - um, dein sü - ßes E - van - ge - li - um

35

ist lau - ter Milch und Ho - - nig. Ei - - - - - mein Blüm - - - - - lein, Ho - si-

35

ist lau - ter Milch und Ho - - - - - nig. Ei - - - - - mein Blüm - - - - - lein, Ho - si-

ist lau - ter Milch und Ho - - - - - nig. Ei mein, ei mein Blüm - - - - - lein, Ho - si-

ist lau - ter Milch und Ho - - - - - nig. Ei mein Blüm - lei, ei mein Blüm - lein, Ho - si-

ist lau - ter Milch und Ho - - - - - nig. Ei - - - - - mein Blüm - - - - - lein, Ho - si-

35

ist lau - ter Milch und Ho - - - - - nig. Ei - - - - - mein Blüm - - - - - lein, Ho - si-

2. 4. Puer cum Choro
& Capella Fid.

35

6

ist lau - ter Milch und Ho - - - - - nig. Ei - mein, mein Blüm - - - - - lein, Ho - si-

40

an - na, himm - lisch Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges -

40

an - na, himm - lisch Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges -

an - na, himm - lisch Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges -

an - na, himm - lisch Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges -

an - na, himm - lisch Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges -

40

an - na, himm - lisch Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges -

3. 4. Puer cum Choro
& Capella Fid.

40

an - na, himm - lisch Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges -

[6]

[3. Strophe]

43

Sola voce

sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.

sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.

Von Gott kommt mir ein Freu-den-schein, wenn

43

sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.

sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.

ges-sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.

sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.

sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.

43

sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.

43

1. Puer

sen, dei - ner kann ich nicht ver - ges - sen.

Von Gott kommt mir ein Freu-den-schein, mit

48

du mit dei-nen En - ge - lein mich freund-lich tust an - bli-cken, o Herr Je - su mein trau

Voce
O Herr Je - su mein

Solus
O Herr Je - su, mein trau-tes Gut, mein
O Herr Je - su, mein trau - tes

48

Trombone
O Herr Je - su mein trau-tes Gut, mein

48

48

Pueri cum Tenore 2

5 6 [4] [4] 6

dei - nen En - ge - lein mich freund-lich tust an - bli-cken, o Herr Je - su mein trau-tes Gut, mein

54

trau - - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut, mich in - ner -

trau - - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut, mich in - ner -

trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut, mich in - ner -

Gut, dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut, mich

54

mein - - - - - trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut, dein Leib und Blut, mich in - ner -

Trombone

Mich in - ner -

54

54

Pueri cum Basso

trau - - - - - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut, mich in - ner -

59

lich er - qui - cken, nimm mich freund-lich in dein Ar -
 lich er - qui - cken, nimm mich freund - lich in dein Ar - me,
 lich er - qui - cken, nimm mich freund-lich in dein Ar - me,
 in - ner - lich er - qui - cken, nimm mich freund - lich

59

lich er - qui - cken.
 nimm, nimm mich freund-lich in dein Ar - me, dass ich

59

59

Pueri cum T. 2

lich er - qui - cken, nimm mich freund-lich, nimm mich freund-lich in dein

64

me, dass ich war-me werd von Gna - den,
 dass ich war-me werd von Gna - den, auf dein
 dass ich war-me werd von Gna - den, auf dein Wort komm
 in dein Ar-me, dass ich war-me werd von Gna - den, von Gna - den,

64

Voce
 Auf dein Wort komm ich ge-la - den.
 war - me, dass ich war-me werd von Gna - den, von Gna - den, auf dein Wort komm ich ge - la - den.
 Voce
 Auf dein Wort komm ich ge-la - den,

64

64

T. 1. 2. B. 2. 3. Puer cum B.

Ar - me, dass ich war-me werd von Gna - den, von Gna - den, auf dein Wort komm ich ge - la - den,

69

auf dein Wort komm ich, auf dein
 Wort komm ich ge - la - den, auf dein Wort komm ich ge - la - den,
 ich ge - la - den, auf dein Wort komm
 auf dein Wort komm ich,

69

Voce

auf dein Wort komm ich ge - la - den,
 auf dein Wort komm ich ge - la - den,
Trombone
 auf dein Wort, auf dein Wort komm

69

69

A. 1. A. 2. & B. Pueri cum Basso

auf dein Wort komm ich, auf dein Wort komm
 6 5 [4] #

74

Wort komm ich, auf dein Wort komm ich ge - la - den, auf dein Wort komm ich ge -
 auf dein Wort komm ich ge - la - den, auf dein Wort komm ich ge -
 ich ge - la - den, auf dein Wort komm ich ge - la - den, komm ich ge - la - den.
 auf dein Wort komm mich ge - la - den, auf dein Wort komm ich

74

ich, komm ich komm ich ge -

Voce

74

74

ich ge - la - - - - den, auf dein Wort komm ich ge - la - - - -

6 4 3

[4. Strophe]

79

la - - den.

la - - den.

ge - la - den.

79

Du hast mich e - wig für der
Flauto

Du hast mich e - wig für der

Herr Gott Va - ter mein star - ker Held,
Trombone

Herr Gott Va - ter mein star - ker Held, du hast mich e - wig für der
Trombone

la - - den. Herr Gott Va - ter mein star - ker Held,

79

la - - den.

79

T. 1. T. 2 & B. A. 1. 2. T. 2.

den. Herr Gott Va - ter mein star - ker Held, du hast mich e - wig für der

84

Omnes
Dein Sohn hat mich ihm selbst ver- traut, er ist mein

84

Welt.
Welt.
in dei- nem Sohn ge- lie - bet. Dein Sohn hat mich ihm selbst ver- traut, er ist mein
Welt in dei-nem Sohn ge- lie - bet. Dein Sohn hat mich ihm selbst ver- traut, er ist mein

84

Dein Sohn hat mich ihm selbst ver- traut, er ist mein

84 T. 1. T. 2 & B. Omnes

Welt in dei-nem Sohn ge- lie - - bet. Dein Sohn hat mich ihm selbst ver- traut, er ist mein

89

Schatz, ich bin sein Braut, Sehr Voce

Schatz, ich bin sein Braut, sehr Voce

Schatz, ich bin sein Braut, sehr

Schatz, ich bin sein Braut,

89

Voce

Schatz, ich bin sein Braut, sehr hoch in ihm er - freu - et.
Flauto

Schatz, ich bin sein Braut, sehr hoch in ihm er - freu - et.
Trombone

Schatz, ich bin sein Braut, sehr hoch in ihm er - freu - et, sehr
Trombone

Schatz, ich bin sein Braut, sehr hoch in ihm er - freu et, sehr hoch in ihm er - freu - et.

Schatz, ich bin sein Braut, sehr hoch in ihm er - freu et,

89

Schatz, ich bin sein Braut,

89

T. 1. T. 2 & B. A. 1. 2. T. 2. Quatuor Pueri cum Tenore 1

Schatz, ich bin sein Braut, sehr hoch in ihm er - freu - et, sehr hoch in ihm erfreu - et, sehr

94

Omnes

hoch in ihm er - freu - et. Ei - a, ei - - - a, himm-lisch

hoch in ihm er - freu - et. Ei - a, ei - - - a,

hoch in ihm er - freu - et. Ei - a, ei - - - a, himm-lisch

Solus

sehr hoch in ihm er - freu - et. Ei - a, ei - - - a,

94

Viola

Ei - a, ei - - - a, himm - lisch

Ei - a, ei - - - a, himm - lisch

hoch in ihm er - freu - et. Ei - a, ei - - - a, himm - lisch

Ei - a, ei - - - a, himm - lisch

Ei - a, ei - - - a, himm - lisch

94

Omnes

Ei - a, ei - - - a, himm-lisch

94

Tutti

hoch in ihm er - freu - - - et. Ei - a, ei - - - a, himm - lisch

5 6 5

1. 3. Puer cum Choro & Capella

99

Voce

Le-ben wird er ge - ben mir dort o - ben, e - wig-lich soll mein Herz ihn lo -

Le-ben wird er ge - ben mir dort o - ben, e - wig soll mein Herz ihn lo -

99

Le-ben wird er ge - ben dir dort o - ben.

Le-ben wird er ge - ben dir dort o - ben.

Le-ben wird er ge - ben dir dort o - ben. E - wig-soll mein Herz ihn lo -

Le-ben wird er ge - ben dir dort o - ben.

Le-ben wird er ge - ben dir dort o - ben.

99

Le-ben wird er ge - ben mir dort o - ben.

99

Voces variant cum Capella

Le-ben wird er ge - ben mir dort o - ben. E - wig-lich soll mein Herz,

104

ben,
ben,
Voce
E - wig - lich soll mein Herz ihn lo - ben,
Solus
e - wig - lich soll mein Herz ihn lo - ben,

104

ben,
e - wig - lich
Voce
e - wig - lich soll mein
E - wig soll mein
Herz ihn lo - ben,
E - wig soll mein

104

104

e - wig - lich soll mein Herz ihn lo - ben,
3 6 5 6

107

107

soll mein Herz ih lo - ben,
 Herz ihn lo - ben, lo - ben,
 e - wig-lich soll mein Herz ihn lo - ben, mein Herz ihn lo - ben,
 e - wig-lich, e - wig-lich soll mein Herz ihn lo - ben,
 e - wig-lich, e - wig-lich soll mein Herz ihn lo - ben,

Voce

107

107

lo - - ben, lo - ben, e - wig-lich, e - wig-lich soll mein Herz ihn lo - ben,

III Omnes

e - wig soll mein Herz ihn lo - ben, e - wig soll mein Herz ihn lo - ben.

III Omnes

e - wig - lich soll mein Herz ihn lo - ben, e - wig - lich soll mein Herz ihn lo - ben.
 e - wig soll mein Herz ihn lo - ben, e - wig soll mein Herz ihn lo - ben.
 e - wig soll mein Herz ihn lo - ben, e - wig soll mein Herz ihn lo - ben.
 e - wig - lich soll mein Herz ihn lo - ben, e - wig - lich soll mein Herz ihn lo - ben.
 e - wig soll mein Herz ihn lo - ben, e - wig soll mein Herz ihn lo - ben.

III Omnes

e - wig soll mein Herz ihn lo - ben, e - wig soll mein Herz ihn lo - ben.

III Tutti

6
 e - wig - lich soll mein Herz ihn lo - ben, e - wig soll mein Herz ihn lo - ben.

Ander Teil

[5. Strophe]

I **Voce**

Zwingt die Sai - ten in Cy - - tha-ra, in Cy - - tha-

Zwingt die Sai - ten in Cy - - tha-

Zwingt die Sai - ten

I

I

I 1. 2. 3. 4. Puer cum Capella Fidicina

Zwingt die Sai - ten, die Sai - ten in Cy - tha - ra, in Cy - tha - ra,

4

ra, in Cy - tha-ra, und lasst die sü - ße Mu - si - ca ganz freu - den-reich er-schal -

ra, in Cy - tha-ra, und lasst die sü - ße Mu - si - ca ganz freu - den-reich er-schal -

in Cy - tha-ra, und lasst die sü - ße Mu - si - ca ganz freu - den - reich er-schal -

Solus Puer

Omnes

Omnes

Omnes

Omnes

4

Und lass die sü - ße Mu - si - ca ganz freu - den-reich er-schal -

ganz freu - den-reich er-schal -

ganz freu - den-reich er-schal -

ganz freu - den-reich er-schal -

ganz freu - den-reich er-schal -

ganz freu - den-reich er-schal -

Omnes

Omnes

Omnes

Omnes

Omnes

4

4

2. 4. Puer cum Alto 1 **Tutti**

in Cy - tha - ra, und lasst di sü - - ße Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal -

3 3 3 6

Voce Omnes

len, und lasst die sü - ße_ Mu - - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len,

len, ganz freu - den - reich er - schal - len,

len, und lasst die sü - ße_ Mu - - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len,

len, ganz freu - den - reich er - schal - len,

len, ganz freu - den - reich er - schal - len,

len, ganz freu - den - reich er - schal - len,

len, ganz freu - den - reich er - schal - len,

Voce [Omnes]

len, und lasst die sü - ße Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len,

len, ganz freu - den - reich er - schal - len,

1. 3. Puer cum T. 2 Tutti

len, und lasst die sü - ße Mu - si - - ca ganz freu - den - reich er - schal - len,

6

12

ganz freu-den-reich er - schal - len, mit Je - su-lein, mit

ganz freu-den-reich er - schal - len,

ganz freu-den-reich er - schal - len, dass ich mö - ge mit Je - su-lein, mit Je - su-lein,

ganz freu-den-reich er - schal - len,

Voce

12

ganz freu-den - reich er - schal - len,

ganz freu-den-reich er - schal - len,

ganz freu-den-reich er - schal - len,

ganz freu-den-reich er - schal - len,

ganz freu-den-reich er - schal - len,

12

12

ganz freu - den - reich er - schal - len, dass ich mö - ge mit Je - su-lein, mit Je - su - lein, mit Je - su - lein, mit

6 6

Puer 3. 1. cum Capella

16

Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen, dem wun - der - schö - nen Bräu - ti - gam mein,

Voce

Solus

16

16

Je - su - lein dem wun - der - schö - nen, dem wun - der - schö - nen Bräu - ti - gam mein,

16

Pueri variant cum Capella Fid.

Je - su - lein dem wun - der - schö - nen, dem wun - der - schö - nen Bräu - ti - gam mein,

5 6

20

dem wun-der-schö - nen Bräu-ti - gam mein in ste - ter

dem wun-der-schö - nen Bräu - it - gam mein in ste - ter Lie - be___ wal -

dem wun-der-schö - nen Bräu-ti - gam mein in

in ste - ter Lie - be___ wal - len,

20

20

schö-nen Bräu - ti - gam mein, in ste - ter Lie - be wal -

schö-nen Bräu - ti - gam mein, in ste - ter Lie - be wal -

schö-nen Bräu - ti - gam mein, in ste - ter Lie - be wal -

schö-nen Bräu - ti - gam mein, in ste - ter Lie - be wal -

20

schö-nen Bräu - ti - gam mein, in ste - ter Lie - be wal -

schö-nen Bräu - ti - gam mein, in ste - ter Lie - be wal -

25 **Omnes**

Lie - be - wal - len: Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
 len: Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
 ste - ter Lie - be wal - len: Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
 in ste - ter Lie - be wal - len: Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,

25

Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
 Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
 Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
 Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,
 Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,

25 **Omnes**

Sing - get, sprin - get, sing - et, sprin - get, ju - bi - lie - ret,

25 **Tutti**

6 6
 len. Sin - get, sprin - get, sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,

29

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

29

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist der Kö-nig der Eh - ren, der Kö-nig der Eh -

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

29

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

29

tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, groß ist, groß ist, groß ist der Kö-nig der Eh -

6

33

ren, groß ist der Kö-nig der Eh - ren. Wie bin ich doch so herz - lich froh, wie bin ich

ren, groß ist der Kö-nig der Eh - ren. Wie bin ich doch so herz-lich, so

ren, groß ist der Kö-nig der Eh - ren. Wie bin ich

ren, groß ist der Kö-nig der Eh - ren.

Voce

33

ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.

ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.

ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.

ren, groß ist der Kö-nig der Eh - ren.

ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.

ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.

Trombone

Wie bin ich doch so herz - lich froh, wie

33

ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren.

33

1. 2. 3. Puer cum T. 2

ren, groß ist der Kö - nig der Eh - ren. Wie bin ich doch so herz - lich froh, wie

6 6 5 3

3

[6]

38

doch so herz-lich, so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, das
 herz-lich, so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das
 doch, wie bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist
Solus
 das

38

Voce

dass mein Schatz ist das A und O,
Voce
 dass mein Schatz ist das A und O,
Trombone
 dass mein Schatz ist das A und O,
Voce
 bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O,
 dass mein Schatz ist das A und O,

38

bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O,
 dass mein Schatz ist das A und O,
 dass mein Schatz ist das A und O,
 dass mein Schatz ist das A und O,

38

Voces cum Cap. Fid. **Quatuor Pueri cum Alto 1.**

bin ich doch so herz - lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, dass mein Schatz ist
 6 5 6 3 3 5 3 5 3

42

A und O, der An-fang und das En - de.

A und O, der An-fang und das En - de.

— das A und O,

A und O, der An-fang und das En - de.

42

der An-fang und das En - de.

der An - fang und das En - - - de.

der An - - fang und das En - - - de.

Trombone

der An - fang und das En - - - de.

Trombone

der An - fang und das En - - - de.

42

der An-fang und das En - de.

42

A. 2. T. 1. 2. B.
cum Capella Fid.

das A und O, der An-fang und das En - de, der An - fang und das En - - - de.

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis, des

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis,

des

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis,

Omnes

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis,

Omnes

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis, **Voce**

Omnes

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh-men in das Pa - ra - deis, des

Omnes

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis,

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis,

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis,

Omnes

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis,

Omnes **Voces variant**

Er wird mich doch zu sei - nem Preis auf-neh - men in das Pa - ra - deis, des

54

Omnes A - men, A - men. **Solus** Komm du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge,

Omnes de, A - men, A - men. **Solus** Komm du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan -

Omnes A - men, A - men. **Solus** Komm du schö - ne

Omnes de, A - men, A - men.

54

Omnes de. A - men, A - men.

Omnes de. A - men, A - men.

Omnes - de. A - men, A - men.

Omnes de. A - men, A - men.

Omnes de, A - men, A - men.

54

de, [A - men, A - men.]

54

Tutti **Pueri cum Cap.**

de. A - men, A - men. Komm du schö - ne, du schö - ne Freu - den - kro - ne, du

5 6 5 6

59

komm du schö - ne Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge,
 -ge, komm du schö - ne Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan -
 Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge, bleib nicht lan -
Solus
 Komm du schö - ne Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge, bleib nicht lan -

59

59

59

schö - ne Freu - den - kro - ne, komm du schö-ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan -

63

-ge,
ge,
-ge,
dei-ner
dei - ner wart ich mit Ver -
dei-ner wart ich

63

Voce

Dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen,

Flauto

Dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen, dei-ner wart ich,

Trombone

Dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen, dei-ner wart ich mit Ver - lan - gen,

Voce

Dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen, dei-ner wart ich mit Ver - lan - gen,

Trombone

Dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen, mit Ver - lan - - - gen,

63

63

Chorus cum Capella Fid.

Pueri cum Alto 2

ge, dei - ner wart ich, dei - ner wart ich mit ver - lan - gen, dei - ner

3 3 5 6 6 5 4 6 # 4 3 8 7 3 3 3

70

dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen, mit Ver - lan - gen,
 wart ich mit, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen,
 lan - gen, mit Ver - lan - gen, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 mit Ver - lan - gen, mit Ver - lan - gen,

Omnes

70

dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,

Omnes

70

komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,
 komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,

Omnes

70

Voces cum Cap.

wart ich, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen, komm du schö ne Freu - den - kro - ne,

ein tact 2 tact x)

x) auf jeden Sextupla ein Tactus/tact.
 Wie 2/2 der rechten Hand.
 Siehe auch Hinweise von Praetorius

75 Omnes

komm du schön-e Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge, dei-ner wart ich mit Ver -

Omnes

komm du schön-e Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich, dei-ner wart ich mit

dei - ner wart ich, dei-ner wart_ ich mit Ver - lan -

Omnes

Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge, dei-ner wart ich,

75

komm du schön-e Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich, dei-ner wart ich, dei-ner wart

komm du schön-e Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan-ge, dei - ner wart ich, dei-ner wart ich mit

Omnes

komm du schön-e Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich, dei-ner wart_ ich mit Ver-lan -

dei - ner wart_ ich, dei-ner wart ich mit Ver-lan - gen,

Omnes

komm du schön-e Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich, dei-ner wart ich mit

75

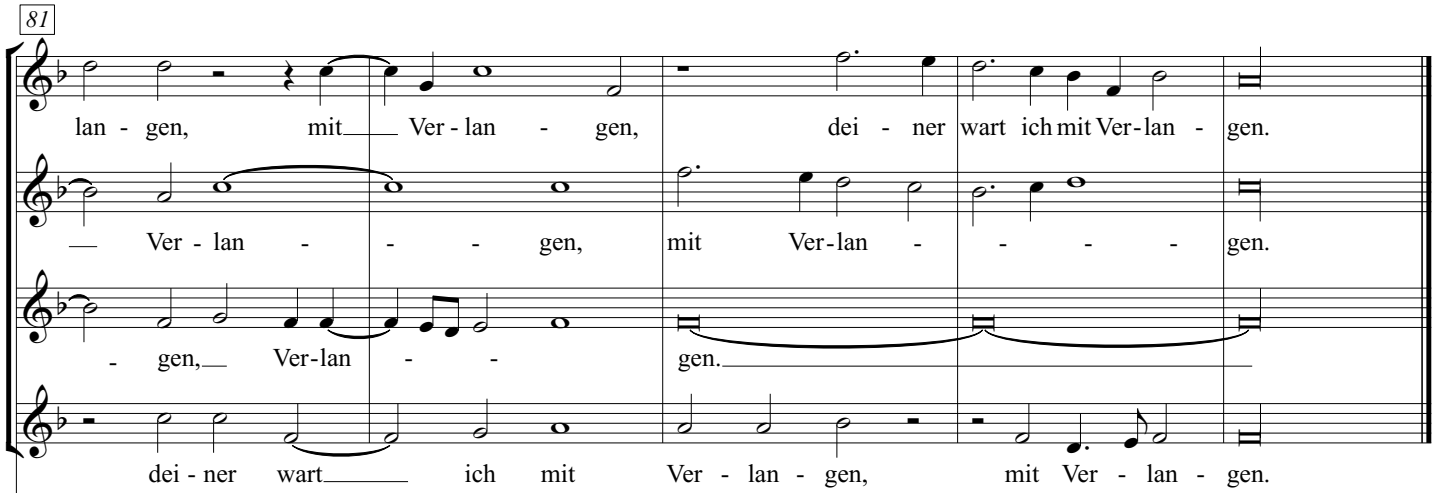
komm du schön-e Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich, dei-ner wart ich mit

75 Tutti

[3. Takt] [4. Takt] # # b [4]

komm du schön-e Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich, dei - ner wart ich mit

81



lan - gen, mit Ver - lan - gen, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 Ver - lan - gen, mit Ver - lan - gen.
 gen, Ver - lan - gen.
 dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen, mit Ver - lan - gen.

81




ich mit Ver - lan - gen, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 Ver - lan - gen, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 gen, mit Ver - lan - gen.
 dei - ner wart ich, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.
 Ver - lan - gen, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

81



Ver - lan - gen, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

81



3 6 6
 ver - lan - gen, mit Ver - lan - gen.

[August 2014 W. E.]