

O Herre Gott begnade mich

Polyhymnia Exercitatrix (1620) Nr. 11



Michael Praetorius

Cantus I

O Her - re Gott, be - gna - de mich, nach dei - ner

Cantus II

Nach dei - ner Güt, nach

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis I

Bassus instrumentalis II

Bassus generalis

6 # 6 # 6

4

Güt, er - bar - me dich, er - barm, er - bar - me dich,

dei - ner Güt, er - bar - me dich, er - bar - me dich,

6 # 6 # 6

7

nach de - ner gro - ßen Er - bar - mung,
tilg aus mein Ü - ber - tre - tung, nach

6 # # # 6 7 6# 5# 6# # 5 6 6 5 6 5 6

11

nach de - ner gro - ßen Er - bar - mung, und
dei - ner gro - ßen Er - bar - mung, Er - bar - mung,

6 6 # # # 5 6

15

wasch mich wohl, und wasch mich wohl, o Her - re Gott, o Her - re Gott,
und wasch mich wohl, o Her - re Gott, o Her - re Gott,

6 6 5 6# 6 6#

18

von al - ler mei - ner Mis se - - tat,
von al - ler mei - ner Mis - - - se - - tat,

6 # 4 # 2# # # 6

und mach mich rein von Sün - den, und mach mich rein, und mach mich rein von Sün - den,
und mach mich rein von Sün - den, und mach mich rein von Sün - den,

6 6 6 5 6 #5# 6# # 6

die ich in mir be-fin - de, die ich in mir be-fin - de,
die ich in mir be-fin - de, die ich in mir be-fin - de, die ich in mir be-fin - de,

6 6 5 6 5 6 5 4 #2 #

27

Musical score page 27. The score consists of five staves. The lyrics are:

denn mei - ne Sünd ist stets für mir,
ist stets für mir,

The time signature changes from 3/3 to 5/4.

31

Musical score page 31. The score consists of five staves. The lyrics are:

ich hab allein, ich hab allein ge - sün - di - get dir, ich hab al -lein ge -
ich hab al -lein, ich hab allein, ich hab al -lein

The time signature changes from 3/4 to 6/8.

34

A musical score for a three-part setting of the hymn "Ich hab allein gesündigt dir". The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The lyrics are as follows:

sün-di-get dir, ich hab al - lein, ich hab al - lein, ich
ge - sün - di - get dir, ich hab al - lein ge-sün-diget dir, ich hab al - lein, ich

The score includes measure numbers 5 and 6 at the bottom left and right respectively.

37

hab al-lein ge-sün - di - get dir, für dir hab ich Ü - bels ge - tan/
 für dir hab
 hab al-lein ge-sün - di - get dir,
 für dir hab ich Übels ge -

6 6 6 5 6 5

41

ich Ü - bels ge - tan, für dir hab ich Ü - bels ge - tan, in deinen
tan, für dir hab ich Ü - bels ge - tan, Ü - bels ge - tan, in deinen Wor -

44

Wor - ten wirst be - stahn in deinen Wor - ten wirst be - stahn,
ten wirst be - stahn, in deinen Wor - ten wirst be - stahn, so

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 # #
3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line includes lyrics: "so man die Re - de rich - tet.", "man die Re - de rich - tet.", and "de rich - tet.". The piano part features a variety of patterns, including eighth-note chords and sustained notes. Measure numbers 6, 5, 5, 6, 5, and 4 are indicated below the bass staff, corresponding to the changes in key signature.

so man die Re - de rich - tet.
man die Re - de rich - tet.
de rich - tet.

6 4 5 5 2# 5 6 4 5 # (O) (E)