

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Polyhymnia Exercitatrix (1620) Nr. 12



Michael Praetorius

Cantus I

Cantus II

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis I

Bassus instrumentalis II

Bassus generalis

Durch A-dams Fall ist

6 6 5 6 5 6# 7 6# 3 2 6 6 6

4

ganz_ ver - derbt, durch Adams Fall ist ganz_ ver - derbt

Durch Adams Fall ist ganz_ ver - derbt, durch Adams Fall ist ganz ver - derbt

4 3# 6 6 4 3# 6 6 4 # # 6 b #

mensch - lich Na - tur, menschlich Natur und We - sen,
 menschlich Natur, menschlich Na - tur, menschlich Na - tur und

6 4 # 6 6 #

und We - sen, menschlich Natur und
 We - sen, und We - sen, menschlich Natur und

4 # # 6

ist auf uns geerbt, daß wir nicht
ist auf uns ge - erbt,
konntengne - sen, daß wir nicht konntengne-sen, ohn Got - tes Troßt, der
daß wir nicht konntengne - sen, daß wir nicht konntengne-sen,

5 6 5 6 5 # 6 5 6

konntengne - sen, daß wir nicht konntengne-sen, ohn Got - tes Troßt, der
daß wir nicht konntengne - sen, daß wir nicht konntengne-sen,

5 6 6 6

26

uns er - löst, ohn Got - tes Trost, der uns er - löst
 ohn Got - tes Trost, der uns er - löst, ohn Got - tes Trost, der uns er - löst

6 6 6 6

29

hat von den gro - ßen Scha - den, hat von den gro - ßen Scha -
 hat von den gro - ßen Scha - den, hat von den gro ßen Scha -

4 # 6 6 4 # 2 # 6 4 # # 6 5 6 5 5
 3 4 4 #

den

den dar - ein die Schlang E -

6 6# # 6 # 6

dar - ein die Schlang E - vam bezwang, E - vam bezwang,

vam bezwang/ dar - ein die Schlang E - vam bezwang, E -

5 6 # # # 6 6 6 6

39

dar - ein die Schlang, da - rein die Schlang E - - -

vam be - zwang, dar - ein die Schlang E - vam be -

42

- - - Got - tes Zorn auf sich zu la - den,

zwang, Got - tes Zorn auf

7 6# 5 5

Gotts Zorn auf sich zu la-den, zu la - den, Got-tes Zorn auf

sich zu la - den, zu la - den, Got-tes Zorn auf

5 6 6 6 # 5 6 5 #

sich zu la - den, auf sich zu la - den, auf sich zu la - den

sich zu la - den, auf sich zu la - den, auf sich zu la - den

4 4 3

The musical score is arranged in seven staves. The top two staves are for guitar, featuring a melodic line and a rhythmic accompaniment. The next two staves are for voice, with the lyrics "den." and "den" appearing. The bottom three staves are for bass guitar, providing a harmonic and rhythmic foundation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

8 4 5 6 5 6 5 4 5 # #

2 # 4 # 4 4 # #