

# Wohl dem, der in Gottes Furchten steht

Polyhymnia Exercitatrix (1620) Nr. 14



Michael Praetorius

Cantus I  
Wohl, wohl dem, der in Gottes Furchten steht,

Cantus II  
Wohl, wohl dem, der in Got -

Altus instrumentalis

Tenor instrumentalis

Bassus instrumentalis I

Bassus instrumentalis II

Bassus generalis

6 6 4 3

4

der in Gottes Furchten steht, und auch auf

tes Furchten steht, und auch auf seinen Wegengeht,

4 3 6 7 6 6 5

7

sei-nen We - gen geht und auch auf sei-nen We - gen, und auch auf sei-nen  
und auch auf sei - nen We - gen geht und auch auf sei-nen We - gen, und

4 3 6

10

We - gen, und auch auf sei-nen We - gen geht, dein ei - gen  
auch auf sei-nen We - gen geht,

4 3 6 5 6 6 5 5 6 5 6

Hand dich näh - ren soll, dich näh -  
dein ei - gen Hand dich näh - ren soll, dich näh - ren soll, näh -

# # 6 5 # 6 5 #

- ren soll, so lebst du, so lebst du

- ren soll, so lebst du,

6# 6 # 5 6 4 # # # 6 4 #

21

recht und geht dir wohl, und geht dir wohl, so lebst du recht,  
 du recht und geht dir wohl, und geht dir wohl, so lebst du

6 6 4 4 4 3 6 4 3 5 6

24

so lebst du recht, so lebst du recht, so lebst du recht, und geht, und geht dir  
 recht, so lebst du recht, so lebst du recht und geht dir wohl, und geht dir

5 6 4 b 6 4 4 b

wohl, so lebst du, so lebst du, so lebst du, so lebst du, so lebst du, so lebst du recht

# # # b # # 4 5

so lebst du recht und geht dir wohl/ und geht dir wohl und geht dir wohl/

6 5 5 6 5 6 4 3

und geht dir wohl

und geht dir wohl

4 3 2 3

Detailed description: This page of a musical score contains two systems of music. The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a common time signature and feature the lyrics 'und geht dir wohl'. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts. At the bottom right of the page, there are four small numbers: 4, 3, 2, 3, which likely correspond to a specific fingering or performance instruction.