

Partitur Erster und zweiter Chor

Magnificat

Michael Praetorius
URANIA (1613) Nr. 6

" Die erste Zeile vom 1. Vers, als nemlich (Meine Seel erhebt den Herren) kan ein Discantist oder Tenorist, sofern man nicht alsbald mit allen vier Stimmen anfangen wil, intonieren. Und alßdenn [kann] die ander Zeile (Und mein Geist frewet sich, etc.) mit Vier Stimmen darauff respondiret werden."

Primus Chorus

Primus Chorus

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Secundus Chorus

1. Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren,

1. Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren,

1. Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren,

1. Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren,

Secundus Chorus

A musical staff diagram for four voices. The voices are labeled vertically on the left: CANTUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS. Each voice has its own staff, starting with a treble clef (G-clef) and a key signature of one flat (B-flat). The BASSUS staff begins with a bass clef (F-clef) and a key signature of one flat (B-flat).

und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des,

und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des,

und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des,

und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des,

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four vertical spaces. It begins with a treble clef on the top line, followed by a key signature of one flat, indicated by a single flat symbol in the circle of the clef. The staff continues across the page with no other markings.

Secundus Corus

2. Denn er hat die Nie-drig-keit sei - ner Ma - get an - ge - sehn,

2. Denn er hat die Nie-drig-keit sei - ner Ma - get an - - - ge - sehn,

8 2. Denn er hat die Nie-drig-keit sei - ner Ma - get an - ge - sehn,

2. Denn er hat die Nie-drig-keit sei - ner Ma - get an - ge - sehn,



sieh, von nun an wer-den mich se-lig prei-sen al - le Kin - des - kind.

sieh, von nun an wer-den mich se-lig prei-sen al - le Kin - - - des - kind.

8 sieh, von nun an wer-den mich se-lig prei-sen al - le Kin - des - kind.

2. sieh, von nun an wer-den mich se-lig prei-sen al - le Kin - des - kind.

**Primus Chorus**

3. Denn er hat gro ße Ding an mir ge - tan,

3. Denn er hat gro ße Ding an mir ge - tan,

8 3. Denn er hat gro ße Ding an mir ge - tan,

3. Denn er hat gro ße Ding an mir ge - tan,

der da mächtig ist, und des Na - me hei - lig ist,
der da mächtig ist, und des Na - me hei - lig ist,
der da mächtig ist, und des Na - me hei - lig ist,
der da mächtig ist, und des Na - me hei - lig ist,



Secundus Chorus

4. Und sei - ne Barm-her - zig - keit wäh - ret im - mer für und für,
4. Und sei - ne Barm-her - zig - keit wäh - ret im - mer für und für,
4. Und sei - ne Barm-her - zig - keit wäh - ret im - mer für und für,
4. Und sei - ne Barm-her - zig - keit wäh - ret im - mer für und für,



bei de - en die ihn fürch - ten.
bei de - en die ihn fürch - - - ten.
bei de - en die ihn fürch - ten.

Primus Chorus

5. Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm

5. Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm

5. Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm

5. Er ü - bet Ge - walt mit sei - nem Arm



und zer-streu- et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

und zer-streu- et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

und zer-streu- et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

und zer-streu- et, die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

**Omnes**

6. Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl,

6. Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl,

6. Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl,

6. Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl,

6. Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl,

6. Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl,

6. Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl,

6. Er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl,

und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

und er - hebt die Nie - dri - gen.

Secundus Chorus

7. Die Hung - ri - gen fü - let er mit Gü - tern,

7. Die Hung - ri - gen fü - let er mit Gü - tern,

7. Die Hung - ri - gen fü - let er mit Gü - tern,

7. Die Hung - ri - gen fü - let er mit Gü - tern,

und läs - set die Rei - chen leer.

und läs - set die Rei - leer.

und läs - set die Rei - chen leer.

und läs - set die Rei - chen leer.

Primus Chorus

8. Er ge - den - ket der Barm - her - zig - keit,
 8. Er ge - den - ket der Barm - her - zig - keit,
 8. Er ge - den - ket der Barm - her - zig - keit,
 8. Er ge - den - ket der Barm - her - zig - keit,



und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el.
 und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el.
 und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el.
 und hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el.

**Secundus Chorus**

9. Wie er ge - redt hat un - sern Vä - tern,
 9. Wie er ge - redt hat un - sern Vä - - - tern,
 9. Wie er ge - redt hat un - sern Vä - - tern,
 9. Wie er ge - redt hat un - sern Vä - - tern,



A - bra - ham und sei - nem Sa men e - wig - lich.
 A - bra - ham und sei - nem Sa men e - - - wig - lich
 A - bra - ham und sei - nem Sa men e - wig - lich.
 A - bra - ham und sei - nem Sa men e - wig - lich.

Omnes

三

A musical score for "Amen" by J.S. Bach, featuring six staves of music. The staves are arranged in two columns of three. The top row consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom row consists of bass, alto, and soprano voices. The lyrics "und dem hei - li - gen Gei - ste." are repeated at the beginning of each measure across all voices. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The key signature changes between measures, and the time signature is mostly common time.

Omnes



A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano part starts with a half note followed by a whole note. The Alto part follows with a half note, a whole note, and a half note. The Tenor part continues with a half note, a whole note, and a half note. The Bass part begins with a half note, followed by a whole note, and a half note. The lyrics "und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen." are repeated three times, once for each voice. The music concludes with a final "Amen." The score includes measure numbers I, II, III, and IV.

