


Michael Praetorius - Terpsichore 1612

Französische Tänze der Zeit um 1600 - arrangiert zu 3 - 6 Stimmen durch Michael Praetorius (1571-1621 - MPC) und Pierre Francisque Caroubel (1556-1611 - FC) auf Grundlage von Melodie-Überlieferungen von Antoine Emeraud, Tanzmeister am Hof Friedrich Ulrichs, Herzogs zu Braunschweig und Lüneburg.

Zusammenstellung der ausgewerteten Einspielungen der Jahre 1960 - 2012 die auf CD erschienen sind, Buchstaben A - J, ergänzt um einzelne (anderswo nicht verfügbare) Publikationen auf Youtube, Buchstabe K


Dr. Hermann Neumann, Carl-Orff-Str. 11, D-85276 Hettenshausen

A	Tanzmusik um 1600	
Label/Jahr:	Deutsche Grammophon 447 680-2 GF/ veröffentl. 1995	
Med/ Land/Ort:	CD/ Deutschland, Bielefeld, Oetgerhalle, Originalaufnahme 6. - 9. Januar 1960	
Dir.[Ensemble]:	Fritz Neumeyer [Collegium Terpsichore], Ulsamer Collegium	
Youtube/ Bem.	Post: Robert Descombes 20.12.2013	

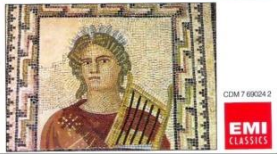
01	(81.) Courante á 4 [G] Coll. Terpsichore (inclus. Track 23)	183	1:59
“	(45.) Courante á 4 [b]	147	1:19
“	(81.) Courante á 4 Reprise [G]	183	1:00
02	Gavottes á 5 [G]	1,7 (1,2,3,6)	2:29
03	3. Spagnoletta á 4 [k]	28	1:29
04	La Bouree á 4 [b]	32 (1+2)	1:57
05	(14.) Ballet á 4 [b]	268	1:51
06	(04.) Volte á 5 [G]	201	0:48
“	(13.) Volte á 5 [b]	210	1:04
“	(04.) Volte á 5 Reprise [G]	201	1:52
07	[Tänze <i>Sophia</i> (13) und <i>Anna</i> (4) - Erasmus Widmann, 1572-1634)	-	2:19
08	[Tanz <i>Clara</i> (16) - Erasmus Widmann, 1572-1634)	-	2:21
09	[Tanz <i>Magdalena</i> (3) - “, “]	-	0:52
10	[Tanz <i>Agatha</i> (15) - “, “]	-	2:11
11	[Tanz <i>Regina</i> (12) - “, “]	-	1:05
12	[Banchetto Musicale, Suite 4, Pavane - J.Hermann Schein (1586-1630)	-	2:39
13	[“, “, Galliarde - “, “]	-	1:54
14	[“, “, Courante - “, “]	-	1:08
15	[“, “, Allemande, Tripla - “, “]	-	1:19
16	[Banchetto Musicale, Suite 5, Pavane - J.Hermann Schein (1586-1630)	-	2:36
17	[“, “, Galliarde - “, “]	-	0:54
18	[“, “, Courante - “, “]	-	1:12
19	[“, “, Allemande, Tripla - “, “]	-	1:19
20	[Banchetto Musicale, Suite 3, Pavane - J.Hermann Schein (1586-1630)	-	3:55
21	[“, “, Galliarde - “, “]	-	2:34
22	[“, “, Courante - “, “]	-	1:30
23	[“, “, Allemande, Tripla - “, “]	-	1:18
24	Galliarde de Monsieur Wustrow á 5 [k]. Ulsamer Collegium (inclus. Tr. 30)	289	0:48
25	Galliarde de la guerre á 5 [b]	290	1:11
26	1. Reprinse á 4 [b]	309	1:36
27	[Tanz - Valentin Haussmann, um 1600]	-	0:46
28	[Paduan - “, “]	-	2:17
29	[Galliarde - “, “]	-	0:55
30	[Catkantei - “, “]	-	0:50

B	Tanzmusik der Renaissance und des Frühbarock	
Label/Jahr:	Archiv Produktion - 415 294-2 AH, remastered 1985	
Med/ Land/Ort:	CD/ Deutschland, Originalaufnahme Nürnberg, Colosseum 1971 (Renaissance) und Würzburg, Konservatorium 1973 (Frühbarock)	
Dir.[Ensemble]:	Josef Ulsamer [Ulsamer Collegium, Laute Konrad Ragossnig]	
Youtube/ Bem.	Post: hoopy frood 31.8.2017 / Instrumentierung > Booklet	


Trck	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	[Lamento di Tristano - Rotta - anonym, 14./15. Jh]	-	3:27
02	[Trotto - anonym, 14./15. Jh]	-	1:31
03	[Saltarello - anonym, 14./15. Jh]	-	1:13
04	[Basse danse La Brosse - Tripla - Tourdion - Pierre Attaignant, 1530]	-	1:55
05	[Basse danse La Gatta - Pierre Attaignant, 1530]	-	0:48
06	[Basse danse La Magdalena - Pierre Attaignant, 1530]	-	2:13
07	[Calata ala Spagnola - Joan Ambrosio Dalza, ca. 1500]	-	1:22
08	[Der Judentanz - Hans Neusidler, 1544]	-	1:08
09	[Welscher Tanz Wascha mesa, Hupfauff - Hans Neusidler, 1536]	-	1:32
10	[Ronde - Tylman Susato]	-	1:22
11	[Branle de Bourgogne - Claude Gervaise, 1550]	-	0:53
12	[Branle de Champagne - Claude Gervaise, 1550]	-	0:53
13	[Passamezzo d'Italye - Reprise - Gaillarde - Pierre Phalèse, 1571]	-	2:40
14	[Schiarazula Marazula - Giorgio Mainero, ca. 1535-82]	-	1:06
15	[Tedesca - Saltarello - Giorgio Mainero, ca. 1535-82]	-	1:15
16	[Ungaresca - Saltarello - Giorgio Mainero, ca. 1535-82]	-	1:13
17	[Branle - Branle Gay - Jean-Baptist Besard, ca. 1567- ca.1617]	-	1:36
18	[Mascherade - anonym]	-	1:10
19	[Saltarello - Simone Molinaro, ca. 1565 - 1615]	-	1:08
20	[Ballo ‚Il Conte Orlando‘ - Saltarello - Simone Molinaro, ca. 1565 - 1615]	-	3:10
21	[Gagliarda del Principe di Venosa - Carlo Gesualdo, ca. 1561 - 1613]	-	2:12
22	[Barriera, Balletto .. D. Verginia Medici d'Este - Fabritio Caroso, ca. 1600..]	-	3:21
23	[Celeste Giglio, Balletto .. D. Ranuccio Farnese - Fabritio Caroso, ca. 1600..]	-	2:52
24	1. Pavane de Spaigne á 5 [k]	29	1:13
25	(60.) Courante á 5 [k]	94	0:57
26	(09.) Courante á 5 [k]	43	0:54
27	(05.) Volte á 5 [b]	202	0:58
28	(28.) Volte á 5 [b]	225	0:48
29	[Pavan: The Funerals - Antony Holborn, - 1602]	-	4:18
30	[Noel's Galliard - Antony Holborn, - 1602]	-	1:02
31	[Coranto: Heigh ho Holiday - Antony Holborn, - 1602]	-	0:49
32	[Kemp's Jig - anonym]	-	1:00
33	[Queen Elizabeth her Galliard - John Dowland, 1563-1626]	-	1:04
34	[Mrs. Winter's Jump - John Dowland, 1563-1626]	-	0:43
35	[Alman - Thomas Simpson, ca. 1582- ca. 1630]	-	1:45
36	[Galliard - Orlando Gibbons, 1583-1625]	-	0:54
37	Galliarde de Monsieur Wustrow á 5 [k]	289	0:48
38	Galliarde de la guerre á 5 [b]	290	1:10
39	1. Reprinse á 4 [b]	309	1:34
40	[Tanz - Valentin Haussmann, ca. 1565- ca. 1614]	-	0:44
41	[Paduan - Valentin Haussmann, ca. 1565- ca. 1614]	-	2:16
42	[Galliard - Valentin Haussmann, ca. 1565- ca. 1614]	-	0:55
43	[Catkanei - Valentin Haussmann, ca. 1565- ca. 1614]	-	0:47

C	Michael Praetorius Terpsichore 1612	
Label/Jahr:	EMI Classics: Reflexe, Stationen Europäischer Musik 7243 8 26485 2 9, remastered 2000	
Med/ Land/Ort:	CD/ Schweiz, Zürich, Neumünster, Aufnahme 8. - 10.5. 1973	
Dir.[Ensemble]:	Michel Piguet [Ricerca-Ensemble für Alte Musik]	
Youtube/ bem.	- / Instrumentierung je Stück im Booklet	

Track	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	Bransle de Villages á 5 [k]	14 (1-6)	4:04
02	Philov á 4 [k]	22 (1+2)	0:58
03	La Canarie á 4 [k]	31	1:06
04	1. Passameze á 5 [G]	283	1:57
05	(01.) Gaillarde á 5 [G]	284	1:34
06	Bransle de la Royne á 4 [s]	17 (1-7)	3:58
07	La Bouree á 4 [s]	32 (2+1)	1:12
08	Bransle simple á 5 [k]	1,1 (1+2)	1:27
“	Bransle Gay á 5 [b]	1,2 (1+2)	0:57
“	Bransle de Poictu á 5 [b]	1,3	0:49
“	Bransle de Montirande á 5 [b]	1,6 (1+2)	1:37
09	(07.) Volte á 4 [k]	234	1:11
10	(15.) Volte á 4 [k]	242	1:43
11	2. Pavane de Spaigne á 4 [G]	30 (1-3)	2:28
12	[Pavana hispanica, Jan Pieterzsoon Sweelinck -k-]	-	2:49
13	2. Spagnoletta á 4 [s]	27	1:03
14	Ballet des Anglois á 4 [b]	271	2:50
15	1. Courrant de Perichou á 5 [s]	60	1:44
16	Volte du Tambour á 5 [s]	199	0:48
17	(81.) Courante á 4 [b]	183	1:36
18	[Pavane de Spanje, Pieter de Vois -k-]	-	1:50
19	[Stil, stil een Reys, Jacob van Eyck]	-	1:32
20	(18.) Gaillarde á 4 [k]	303	1:12
21	(22.) Gaillarde á 4 [k]	307	1:50
22	(19.) Ballet á 4 [s]	273	0:59
“	(12.) Ballet á 4 [s]	266 (1)	0:38
23	1. Courrant Sarabande á 5 [s]	38	0:45
24	(14.) Ballet á 4 [s]	268	1:44
“	(06.) Ballet á 3 [s]	260	1:05
25	Ballet de Monsieur de Nemours á 5 [k]	253 (1)	1:37
26	(16.) Volte á 4 [k]	243	0:59
27	(05.) Volte á 4 [k]	232	0:39

D	Praetorius/ Terpsichore 1612: Dances/Tänze..	PRAETORIUS TERPSICHORE 1612: DANCES/TÄNZE MOTETS/MOTETTEN MUSAE SIONIAE The Early Music Consort of London DAVID MUNROW
Label/Jahr:	EMI - CDM 7690242 1985	
Med/ Land/Ort:	CD/ United Kingdom, London; Originalaufnahme Abbey Road Studios, 6.-7. Dezember 1973	
Dir.[Ensemble]:	David Munrow [The Early Music Consort of London]	
Youtube/ Bem.	Post: Gustaph Adolphus Rex u.a. 30.7.	


Track	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	2. Passameze á 6 [G]	286	1:33
02	2. Spagnoletta á 4 [b]	28	1:21
03	La Bouree á 4 [k]	32 (1+2)	2:15
04	Pavane de Spaigne á 4 [k]	30 (1-3)	2:24
05	(2.) Courante M. M. Wüstrow á 4 [b]	150	2:30
06	Ballet des Bacchanales á 4 [k]	278	0:37
“	Ballet des Matelotz á 4 [k]	280	0:33
“	Ballet des Coqs á 5 [G]	254 (1+2)	1:31
07	2. Reprinse á 4 secundam inferiorem [k]	310 (1 - 21)	2:38
08	(2.) La Sarabande á 4 [b]	34	2:16
09	(16.) Volte á 4 [k]	243	1:09
“	(13.) Volte á 5 [b]	210	0:52
“	(14.) Volte á 5 [b]	211	0:40
“	(04.) Volte á 5 [G]	201	1:12
10	[Resonet in laudibus á 7 - MPC]	-	2:42
11	[Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort á 17 - MPC]	-	8:41
12	[Gott der Vater wohn uns bei á 8 - MPC]	-	4:13
13	[Aus tiefer Not schrei ich zu Dir á 8 - MPC]	-	4:15
14	[Allein Gott in der Höh sei Ehr á 12 - MPC]	-	3:09
15	[Christus, der uns selig macht á 8 - MPC]	-	7:36

E	Dances from Terpsichore	
Label/Jahr:	CD DECCA: L'Oiseau-Lyre 0289 475 9101 6, 5.11.2007	
Med/ Land/Ort:	CD United Kingdom, Henry Wood Hall, London, Originalaufnahme 21.-23. März 1985	
Dir.[Ensemble]:	Philip Pickett [New London Consort]	
Youtube/ Bem.	Post ‚Luis Acosta‘ 9.10.2013	

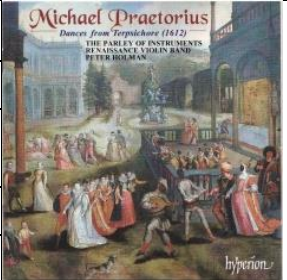
Track	Inhalt	Code*	Zeit
01	2. Passameze á 6 [G]	286	1:25
“	(03.) Gaillarde á 5 [b]	287	2:10
02	La Bouree á 4 [k]	32 (1+2)	1:57
03	Bransle de la Torche á 5 [G]	15	1:58
04	Bransle simple á 5 [s]	4,1 (1+2)	1:42
“	Bransle Gay á 5 [s]	4,2 (1+2)	1:31
“	Bransle double á 5 [s]	4,3 (1-3)	1:16
05	Bransle de Villages á 5 [k]	14 (1)	0:51
“	Bransle de Villages á 5 [b]	14 (4+5)	3:12
06	Philov á 4 [b]	22 (1+2)	2:56
07	Ballet des sorciers á 4 [k]	262	0:42
“	Ballet des Princesses á 4 [k]	277	0:42
“	(14.) Ballet á 4 [k]	268	1:16
“	Ballet des Princesses á 4 (Reprise) [k]	277	0:42
08	(20.) Ballet á 4 [k]	274	0:40
“	Ballet des Bacchanales á 4 [k]	278	0:40
“	Ballet des Matelotz á 4 [k]	280	0:35
“	Ballet des coqs á 5 [G]	254 (1+2)	1:28
09	Bransle de la Torche á 5 [k]	15	1:21
10	Pavane de Spaigne á 4 [s]	30 (1-3)	3:58
“	3. Spagnoletta á 4 [s]	28	1:50
11	3. Passameze pour les cornetz á 6 [b]	288	1:48
12	(2.) Courante M. M. Wüstrow á 4 [k]	150	2:24
“	(77.) Courante á 4 [k]	179	1:34
“	Courrant de Bataglia á 5 [k]	48	1:25
13	(1.) La Sarabande á 4 [b]	33	1:43
14	Volte du Tambour á 5 [b]	199	0:45
“	(16.) Volte á 4 [k]	243	1:40
“	(15.) Volte á 4 [k]	242	0:58
“	(26.) Volte á 5 [k]	223	1:40
15	(13.) Volte á 5 [k]	210	1:39
“	(14.) Volte á 5 [k]	211	0:35
“	(09.) Volte á 4 [b]	236	0:31
“	(04.) Volte á 5 [G]	201	1:05

F	Michael Praetorius - Terpsichore Musarum (1612)		
Label/Jahr:	CD DURECO: Ricercar - Ric 139131	Veröffentlicht 1994	
Med/ Land/Ort:	CD/ Frankreich, Conservatoire Royal de Musique de Liège, 03.,04. u. 06. 1994		
Dir.[Ensemble]:	Francois Fernandez [La Bande Des Violons], u.a.		
Youtube/ Bem.	Post ‚The Gravicembalo‘ 5.10.2012		


Track	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	1. - 6. Gavotte und 7. ‚La Gilotte‘ á 5 [G]	1,7 (1-7)	2:25
02	2. Passameze á 6 [k]	286	1:50
03	(03.) Gaillarde á 5 [b]	287	1:30
04	1. u. 2. Bransle Gay á 5 [k]	1,2 (1+2)	1:17
05	(14.) Ballet á 4 [b]	268	1:43
06	(16.) Courante á 5 [b]	50	1:39
07	1. u. 2. Philov á 4 [b]	22	1:17
08	(81.) Courante á 4 [k]	183	1:36
09	(19.) Ballet [b]	273	2:13
10	Bransle de la Torche á 5 [b]	15	2:29
11	Bransle Gay á 5 [b]	3,2 (1-3)	1:50
12	(04.) Volte á 5 [b]	201	1:13
13	Ballet de Maistre Guillaume á 5 [b]	250 (1-3)	2:15
14	Ballet des Anglois á 4 [k]	271	2:39
15	(19.) Gaillarde á 4 [b]	304	1:20
16	(23.) Courante á 4 [k]	125	2:01
17	Les Passepiedz de Bretagne á 5 [b]	24 (1+2)	1:57
18	1. Passameze á 5 [k]	283	2:04
19	(01.) Gaillarde á 5 [k]	284	1:16
20	Bransle simple á 5 [b]	1,1 (1+2)	1:40
21	Bransle de Montirande á 5 [k]	1,6 (1+2)	1:22
22	Bransle double de Poictu á 5 [b]	1,5 (1+2)	1:15
23	Bransle double á 5 [b]	6 (2+3)	2:03
24	Bransle Gentil á 4 [b]	13 (1+2)	1:57
25	3. Passameze pour les cornetz á 6 [k]	288	2:41
26	(Courante) La Rosette á 4 [b]	109	1:48
27	(63.) Courante á 5 [b]	97	1:36
28	(2.) Pavane de Spaigne á 4 [b]	30 (1-3)	2:19
29	2. Spagnoletta á 4 [b]	27	1:36
30	La Canarie á 4 [b]	31	2:29
31	La Bouree á 4 [b]	32 (1-3)	2:23
32	Ballet des coqs á 5 [G]	254 (1-3)	1:27
33	(24.) Volte á 5 [k]	221	0:40
“	(27.) Volte á 5 [k]	224	0:25
“	(28.) Volte á 5 [k]	225	0:29
34	(46.) Courante á 5 [k]	80	1:18
“	(47.) Courante á 5 [k]	81	0:56
35	Ballet des sorciers á 4 [k]	262	0:54
36	Ballet du Roy [G]	269 (1-3)	2:02
37	Ballet de la Royne á 4 [k]	263 (1-4, 10-13, ?? 17)	6:17

G	Praetorius / Dances from Terpsichore	
Label/Jahr:	NAXOS 8.553865/ 1998	
Med/ Land/Ort:	CD Schweden, Stockholm, Radio Sweden, 12.-14. April 1996	
Dir.[Ensemble]:	Lena Hellström-Färnlöf + Bertil Färnlöf [Westra Aros Pijpare, Ensemble Bourrasque]	
Youtube/ Bem.	- / Instrumentierung je Stück im Booklet	


Track	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	Ballet des Coqs á 5 [G]	254 (1-3)	2:05
02	(19.) Gaillarde á 4 [b]	304	1:21
03	(13.) Gaillarde á 4 [k]	298	1:36
04	Ballet du Roy pour sonner apres á 4 [b]	269 (1-3)	2:09
05	(19.) Ballet á 4 [b]	273	2:04
06	(10.) Ballet á 4 [k]	264 (1-3)	2:23
07	Ballet des Bacchanales á 4 [b]	278	1:27
“	Ballet des feus á 4 [b]	279	0:40
“	Ballet des Matelotz [G]	280	1:14
08	[La, la, la, je ne l’ose dire - Pierre Certon -v,s-]	-	2:04
09	Bransle simple á 5 [b]	1,1 (1)	1:44
10	Bransle double á 5 [b]	12,3 (3)	1:42
11	Bransle Gay á 5 [b]	1,2 (1)	1:27
“	Bransle de Montirande á 5 [b]	1,6 (1)	1:07
12	Bransle de la Torche á 5 [G]	15	2:13
13	[La Boree - Adrianus Valerius -v-]	-	1:48
14	La Bouree á 4 [G]	32 (1-3)	2:28
15	(2.) Pavane de Spaigne á 4 [k]	30 (1-3)	3:36
16	2. Spagnoletta á 4 [b]	27	0:57
17	La Canarie á 4 [b]	31	2:34
18	[So ben mi ch’ha bon tempo - Orazio Vecchi -v,b-]	-	2:46
19	(40.) Courante á 4 [b]	142	0:50
20	(46.) Courante á 4 [b]	148	2:20
21	(55.) Courante á 4 [b]	157	0:41
“	Courante de Perichou á 4 [k]	174	1:07
“	(55.) Courante á 4 Reprise [k]	157	0:47
22	(81.) Courante á 4 [G]	183	1:39
23	La Mouline á 4 [b]	107	1:20
24	(13.) Volte á 5 [b]	210	1:35
25	(13.) Volte á 4 [k]	240	1:01
26	(16.) Volte á 4 [b]	243	0:58
“	(04.) Volte á 4 [b]	231	0:59
“	(07.) Volte á 4 [G]	234	1:05
27	(02.) Volte á 4 [b]	229	1:21
28	(04.) Volte á 5 [G]	201	1:31

H	Michael Praetorius / Dances fr. Terpsichore (1612)	
Label/Jahr:	Hyperion CDA 67240 / Juni 2001	
Med/ Land/Ort:	CD /England, London, Church-of-St.Jude-on-the Hill, Aufgen. 6.-8. September 2000	
Dir.[Ensemble]:	Peter Holman [The Parley o.Instruments Renaiss. Violin Band]	
Youtube/ Bem.	- /	

Trck	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	1. Passameze á 5 [G]	283	2:37
02	(01.) Gaillarde á 5 [G]	284	1:06
03	(02.) Gaillarde á 5 [G]	285	1:22
04	1. Suite an Branslen á 5 [k]	1,1 (1) - 1,7 (7)	7:56
05	[Est ce Mars - Nicolas Vallet -k-]	-	1:20
06	[Courante de Mars - “ -“-]	-	1:21
07	[Ballet - “ -“-]	-	1:19
08	[Ballet - “ -“-]	-	1:32
09	[Un jour de la semaine - “ -“-]	-	1:21
10	[Allons aux noces - “ -“-]	-	1:28
11	[Gaillarde - “ -“-]	-	2:29
12	2. Pavane de Spaigne á 4 [b]	30 (1-3)	2:42
13	2. Spagnoletta á 4 [b]	27	2:13
14	La Bouree á 4 [b]	32 (1+2)	2:08
15	(2.) La Sarabande á 4 [b]	34	2:34
16	La Canarie á 4 [b]	31	0:47
17	4. Suite an Branslen á 5 [k]	4,1 (1) - 4,3 (3)	4:28
18	(14.) Ballet á 4 [G]	268	1:59
19	Ballet du Roy pour sonner apres á 4 [G]	269	1:29
20	[Ballo del Gran Duca - Jean-Baptiste Besard -k-]	-	2:04
21	[Une jeune fillette - “ -“-]	-	2:12
22	[Bransle de Village - “ -“-]	-	3:50
23	Bransle de Villages á 5 [G]	14 (1-6)	4:12
24	(49.) Courante á 4 (,Wilson's Wild') [b]	151	1:09
25	(50.) Courante á 4 (Light of Love) [b]	152	0:58
26	(52.) Courante á 4 (Grimstock) [b]	154	0:45
27	(55.) Courante á 4 (Mistris Winter's Jump) [b]	157	1:21
28	(21.) Courante á 4 (Packington's Pound) [b]	123	2:21
29	(56.) Courante á 4 (I care not for these ladies) [b]	158	1:17
30	Ballet des Baccanales á 4 [k]	278	0:41
“	Ballet des feus á 4 [k]	279	0:42
“	Ballet des Matelotz á 4 [k] + Reprise 278 + 279 + 280	280	1:28
31	Ballet des coqs [G]	254 (1-3)	1:20
32	(81.) Courante á 4	183	3:35

I	Grand Bal á la Cour d' Henri IV	
Label/Jahr:	K617 Veröffentlicht 2006	
Med/Land/Ort:	CD/ Frankreich, Collegiale de Gerberoy, Oise, Aufnahme 26. - 30. September 2005	
Dir.[Ensemble]:	Denis Raisin Dadre [Soprano Ensemble Douce Mémoire]	
Youtube	Post: Drama per musica 17.01.2015	

Track	Inhalt	Code*	Zeit
01	3. Passameze pour les cornetz á 6 [G]	288	2:41
02	Bransle double á 5 [b,v]	6 (1+3)	4:08
03	Bransle de Villages á 5 [b]	14 (1-5)	2:11
04	Bransle Gay double á 5 + Bransle double de Poictu á 5 [b]	8 (3) + 9	2:06
05	Bransle Gay á 5 [b]	3,2 (2)	1:36
06	(44.) Courante á 4 [k]	146	1:19
“	(45.) Courante á 4 [k] + Reprise von 146 + 147	147	2:57
07	(19.) Courante á 4 [k]	121	1:50
08	(21.) Courante á 4 [k]	123	1:41
09	(52.) Courante á 4 [k]	154	0:59
10	(55.) Courante á 4 [b]	157	1:17
11	(50.) Courante á 4 [G]	152	1:19
12	(63.) Courante á 5 [G]	97	3:23
13	(81.) Courante á 4 [b]	183	1:28
14	1. Courrant Sarabande á 4 [b,v]	104	2:32
15	(2.) La Sarabande á 4 [s]	34	0:40
16	1. Passameze á 5 [b]	283	3:07
17	(01.) Gaillarde á 5 [b]	284	1:06
18	(19.) Gaillarde á 4 [b]	304	2:04
19	(15.) Gaillarde á 4 [k]	300	1:36

J	TERPSICHORE Muse of the Dance		
Label/Jahr:	Pardizo PA0011 ... (erschienen) 2012		
Med/ Land/Ort:	CD/ France, Paris	Aufnahme 2011	
Dir.[Ensemble]:	Skip Sempé [Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra]		
Youtube/ Bem.			

Track	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	2. Passameze á 6 [G]	286	2:15
02	(02.) Gaillarde á 5 [b]	285	1:25
03	Ballet des Bacchanales á 4 [k]	278	1:06
04	Ballet des Matelotz á 4 [b]	280	1:18
05	(22.) Gaillarde á 4 [k]	307	1:20
06	(03.) Gaillarde á 5 [G]	287	2:37
07	Ballet de Monseigneur le Prince de Brunswieg á 5 - 2. Entree [b]	246 (3)	0:50
“	[Ein schottisch Tanz (1617/XVI) - William Brade (1560-1630)]	-	1:23
08	Ballet des coqs á 5 [G]	254 (1+2)	1:48
09	[Puer natus in Bethlehem - MPC, Musae Sioniae]	-	1:23
10	(06.) Ballet á 3 [b]	260	0:59
11	Bransle de Poictu á 5 [b,k]	2,3 (1+3)	1:35
“	Bransle double de Poictu á 5 [b]	9	0:34
12	1. L’Espagnollette á 5 [b]	26	1:12
13	[Paduana (1614/I) - William Brade (1560-1630)]	-	4:52
14	[Galliard (1614/I) - William Brade (1560-1630)]	-	0:43
15	[When Daphne from fair Phosebus did fly - Anonymus]	-	1:03
16	Bransle de la Torche á 5 [G]	15	1:54
17	[Parvulus nobis nascitur - MPC, Musae Sioniae]	-	1:01
18	[Canzon (1609/V) - William Brade (1560-1630)]	-	3:14
19	[Näglein Blumen (1607/XLIV) - Brade/Robert Bateman]	-	1:57
20	[Galliard (1614/XXI) - Brade]	-	1:58
21	[Allmand (1609) - Brade]	-	1:01
22	[Galliard (1614/IX) - Brade]	-	1:14
23	La Bouree á 4 [b]	32 (1+2)	1:44
24	Gavottes á 5 [b]	1,7 (1+2)	1:15
25	[Frohlock o Tochter Zion fast - MPC, Musae Sioniae]	-	0:53
26	[Paduana (1614/VIII) - Brade]	-	5:11
27	[Allmand (1609/II) - Brade]	-	0:58
28	2. Spagnoletta á 4 [k]	27	0:55
29	(30.) Courante á 5 [k]	64	0:59
30	[Galliard (1609/XIV) - Brade]	-	1:09
31	5. Bansle de Villages á 5 [G]	14 (5)	1:37
32	(13.) Volte á 5 [b]	210	1:02
33	(31.) Courante á 5 [b]	65	1:00
34	[Paduana del Sig. Guilhelmo Keudelio - Moritz Lgf. v.Hessen]	-	4:13
35	[Heigh ho hoiday - Anthony Hlborne]	-	1:35
36	[Venus’ Birds - John Bennet]	-	1:58

K1	Praetorius - Danses de Terpsichore
Label/Jahr:	- veröffentlicht 7.2.2011 (01-06) und 11.2.2011 (07-08)
Med/ Land/Ort:	- Dänemark, Schloss Frederiksborg
Künstler:	Jean-Charles Ablitzer, Orgel des Esaias Compenius, 1610 William Dongois, Zink
Youtube	GustavAdolphusRex (französisch)

Trck	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	(04.) Volte á 4 [s]	231	2:17
02	Bransle de Villages á 5 [s]	14 (3,4)	1:33
03	Bransle Gay á 5 [b]	5 (1)	0:46
04	Bransle simple á 5 [b]	2,1 (1-3)	1:36
05	Bransle double á 5 [b]	6 (1-3)	1:32
06	(03.) Volte á 4 [b]	230	1:25
07	1. Passameze á 5 [s]	283	2:20
08	Ballet de Monseigneur le prince de Brunswieg á 5 [b]	246 (1-9)	5:27

K2	Michael Praetorius (1571-1621) Suite from Terpsichore
Label/Jahr:	- veröffentlicht 15.06.2014
Med/ Land/Ort:	- USA, Cincinnati Ohio, United Methodist Church, Hyde Park Community
Künstler:	Brian Buerkle, Trompete und Percussion Canterbury Brass Band, arranged by Allan Dean
Youtube	Brian Buerkle

Trck	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	Ballet de Grenoville á 5 [G]	252 (1)	0:49
02	La Bouree á 4 [G]	32 (1+2)	1:44
03	1. Pavane de Spaigne á 4; [s]	29 (1)	0:36
“	2. Pavane de Spaigne á 4 [G]	30 (1-3)	1:37
04	Bransle double á 4 [G]	12,3 (3)	0:17

K3	Michael Praetorius
Label/Jahr:	- veröffentlicht 05.04.2012
Med/ Land/Ort:	- Italien, San Raffaele Cimena (TO)
Künstler:	Pietro Busca [Accademia del Ricercare] Einspielung 06.2004, aufgen. Yamaha 55
Youtube	Accademia del Ricercare

Trck	Inhalt [Besetzung*]	Code*	Zeit
01	(11.) Ballet á 4 [b]	265	2:06
02	3. Spagnoletta á 4 [k]	28	1:13
03	(2.) Pavana di Spagna á 4 [b]	30	2:02
04	(16.) Volte á 4 [k]	243	1:06
“	(13.) Volte á 5 [b]	210	1:29
05	2. Passamezze á 6 [G]	286	1:58
06	(03.) Gagliarda á 5 [b]	287	2:08
07	(81.) Courante á 4 [b]	183	3:07
“	(45.) Courante á 4	147	1:19

* Code = Stückbezeichnung nach Gesamtausgabe.. Hrsg. Friedrich Blume, Bd. XV, Günther Oberst, 1929
[s - 1-2 Soloinstrumente, k - kleines Ensemble (eine Instrumentenfamilie, ggf. mit Perkussion), b - broken consort (mehr als eine Instrumentenfamilie in kleiner Besetzung) G - großes Ensemble, v - vokal]