

MICHAEL PRÆTORIUS

PUERICINIUM



XIV.

Mein Seel erhebt den Herren

à 6, 10 & 14

PUERICINIUM (1621) Nr. 14

Mein Seel erhebt den Herren à 6, 10 & 14

(Magnificat)

Konzert zu 6, 10 und 14 Stimmen und Generalbass

für 3 Sopran-, eine Alt-, eine Tenor- und eine Bass-Stimme,
einen vierstimmigen Instrumentalchor (Capella Fidicinia)
und einen Kapellchor

Herausgegeben nach der
Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius
Band 19 (Wolfenbüttel 1938)

Winfried Elsner

E 19.014

www.michael-praetorius.de

XIV.
Mein Seel erhebt den Herren
à 6, 10 & 14

Choro favorito
Voces concertatae

| Capella Fidicinia

| Chorus pro Capella

| B. G.

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of a single line of music with 15 measures. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass) and time signatures (3/4, 2/4, 3/8). The score is divided into sections by vertical bar lines, corresponding to the labels above. The first three measures are marked '1.', '2.', and '3.'. The next three measures are marked '4.', '5.', and '6.'. The next three measures are marked '7.', '8.', and '9.'. The next three measures are marked '10.', '11.', and '12.'. The final three measures are marked '13.', '14.', and '15.'. The score ends with a double bar line.

Originale Schlüssel, Quelle: Gesamtausgabe

Hinweise des Herausgebers:

Für dieses Konzert ist Aufführungsmaterial erhältlich (Einzelstimmen, Chorpartitur).

Kontakt:

Winfried Elsner

Roseggerweg 6

D-38304 Wolfenbüttel

Mail: wpe.elsner@t-online.de

Wolfenbüttel, 2020
Winfried Elsner

Michael Prætorius: Hinweise zur Aufführung

Abschrift aus der Gesamtausgabe und Übertragung in den heutigen Sprachgebrauch

XIV. Mein Seel erhebt den Herren à 6, 10, & 14

Abschrift:

I. In diesem muß der 3. Cantus zu den andern Concertat-Stimmen als Alto, Tenor, und Basso, der 2. und 1. Cantus aber zu den Instrumental-Stimmen in der Capella Fidicina gestellet werden.

II. Wenn keine Instrumenta vorhanden/ so kann die Capella Fidicina mit Vocalisten bestellen/ und also submisse gesungen/ oder aber ganz außen gelassen werden.

III. Dofern es etwas zu lang sein wollte/ so kann man etliche Vers/ die man will/ außen lassen: welches dann/ wegen der virgulen und Striche/ so ich überall interponiret, gar leicht und füglich geschehen kann. Inmaßen hiervon beim XL. und andern mehrern/ in meiner Polyhymnia Panegyrica weitläufiger Bericht zu finden.

IV. Die Ordinanz aber in diesem ist also beschaffen:

Im Ersten Teil

Wird der erste Vers (Mein Seel erhebt den Herren) mit allen Stimmen und volligem Chor angefangen/ und dann fast allzeit zwischen jedem Vers/ gleich als ein Ritornello repetiret und wiederholet. Den 2. Vers (Denn er hat die Niedrigkeit) singet der 1. Cantus gar allein/ dazu dann die Capella Fidicina mit violen nicht so gar sehr übel klingen wird. Den 3. Vers (Denn er hat große Ding) singet der 2. und 3. Discant/ auch mit der Capella Fidicina. Den 4. Vers (Und seine Barmherzigkeit) der 1. 2. und 3. Cantus zusammen/ darzu dann auch die Capella Fidic. kann gebraucht werden/ oder außen bleiben. Darauf der ganze Chor mit Macht zusammenfällt (Er übet Gewalt) und sich hernacher so bald zerstreuet/ endlich wiederum mit hoffärtigem Mut hereine prahlet: doruff der 1. Teil mit dem Ritornello des 1. Verses beschleußet.

Im II. Teil

Fangen die 3 niedrigste Concertat- oder Favorit-Stimmen: als nämlich der Alt/ Tenor und Baß den 6. Vers an (Er stößet die Gewaltigen) doruff abermahl der erste Vers/ als ein Ritornello, jedoch uff eine andere Art/ repetiret wird. Als dann der 7. Vers (Die Hungrigen) von den Concertat-Stimmen alleine gesungen/ bisweilen die Capella Fidicina zugleich mit einfällt: und dann wiederum der erste Vers/ doch etwas kürzer wiederholet/ und dieser 2. Teil damit beschlossen wird.

Im III. Teil

Singet der 1. Cantus den 8. Vers (Er gedenket der Barmherzigkeit) gar alleine in die Instrumenta bei der Capella Fidicina: Im folgenden 9. Vers aber (Wie er geredt hat) reden und singen die Favorit-concertat-Stimmen gar allein. Bis im 10. Vers (Ehre sei Gott dem Vater) die Chöre alle miteinander zusammenfallen: und im (Wie es war im Anfang) der 2. Cantus gar allein in die Capellam Fidic. singet/ und endlich der ganze Chor abermal (Und von Ewigkeit) zusammenfällt/ und das Final machet.

Übertragung:

1. In diesem Konzert muss der 3. Cantus zum Altus, Tenor und Bassus der Concertat-Stimmen gestellt werden, der 2. und 1. Cantus jedoch zur Capella Fidicina.
2. Wenn keine Instrumente zur Verfügung stehen, kann die Capella Fidicina mit Sängern besetzt und leise gesungen werden. Sie kann auch ganz weggelassen werden.
3. Sollte das Konzert etwas zu lang sein, so können einige Verse weggelassen werden. Es sind häufig Doppelstriche gesetzt, bei denen man kürzen kann. Weitere Anmerkungen dazu sind in meiner Polyhymnia Panegyrica beim Magnificat Nr. 40 und anderswo zu finden.
4. Der kompositorische Ablauf in diesem Magnificat ist folgender:

Erster Teil

Der erste Teil beginnt in voller Besetzung mit dem 1. Vers (*Mein Seel erhebt den Herren*), der dann als *Ritornello* zwischen jedem Vers wiederholt wird.

Den 2. Vers (*Denn er hat die Niedrigkeit*) singt der 1. Cantus alleine, begleitet von der Capella Fidicina, was sicher mit Gamben gespielt gut klingt.

Den 3. Vers (*Denn er hat große Ding*) singen der 2. und 3. Cantus, ebenfalls von der Capella Fidicina begleitet.

Den 4. Vers (*Und seine Barmherzigkeit*) singen der 1., 2. und 3. Cantus gemeinsam. Die Capella Fidicina kann dazu spielen oder auch wegbleiben.

Danach, im 5. Vers (*Er übet Gewalt*), setzt das ganze Ensemble mit Macht ein, „zerstreuet“ sich danach etwas [es singt nur der Favorit-Chor], und endet „mit hoffärtigem Mut“ im Tutti. Beschlossen wird der erste Teil mit dem *Ritornello*.

Zweiter Teil

Im zweiten Teil beginnen die drei tiefen Concertat-Stimmen Altus, Tenor und Bassus mit dem 6. Vers (*Er stößet die Gewaltigen*).

Danach wird der 1. Vers in etwas anderer Form als *Ritornello* [2] wiederholt.

Der 7. Vers (*Die Hungrigen*) wird dann von den Concertat-Stimmen alleine gesungen, wobei die *Capella Fidicina* gelegentlich mit einstimmt.

Danach wird der 1. Vers in etwas kürzerer Form [als *Ritornello* 3] wiederholt und damit der zweite Teil beschlossen.

Dritter Teil

Den 8. Vers (*Er gedenket der Barmherzigkeit*) singt der 1. Cantus alleine mit Instrumentalbegleitung.

Im 9. Vers (*Wie er geredt hat*) jedoch singen die Favorit-Concertat-Stimmen alleine [ohne Instrumentalbegleitung].

Der 10. Vers [das *Gloria Patri*] beginnt zunächst im Tutti (*Ehre sei Gott dem Vater*), bei (*Wie es war im Anfang*) singt der 2. Cantus alleine zusammen mit der Capella Fidicina, und der Schluss (*Und von Ewigkeit*) erklingt wieder in voller Besetzung.

Mein Seel erhebt den Herren

a 6, 10 & 14

Magnificat, Lukas 1, 46-55

Text: Lobgesang der Maria

Melodie: Psalmton

Michael Praetorius (1571/72-1621)

Quelle: PUERICINIUM (1621)

Gesamtausgabe Band 19 Nr. 14

Erster Teil

Ritornello seu Ripieno [1]

[1. Vers]

Primus CANTUS Simplex 1.

Primus CANTUS 1.

Secundus CANTUS 2.

Tertius CANTUS 3.

Choro favorito Voces concertatae

ALTUS 4.

TENOR 5.

BASSUS 6.

CANTUS 7.

ALTUS 8.

Capella Fidicina

TENOR 9.

BASSUS 10.

CANTUS 11.

ALTUS 12.

Chorus pro Capella

TENOR 13.

BASSUS 14.

Ritornello seu Ripieno [1]

[1. Vers] Tutti

Cantus continuus

Bassus continuus 15.

ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu - et sich, freu-et sich,
ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu - et sich,
ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu - et sich, freu-et sich,
ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu-et sich freu - et sich,
ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu-et sich, freu - et sich,
ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu - et sich,

ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu - et sich,

ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu - et sich,
ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu-et sich freu - et sich,
ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu-et sich, freu - et sich,
ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu - et sich,

ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist freu - et sich,

8

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - - des.

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - - - des.

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - - - des.

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - - - des.

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - des, Hei - lan - des.

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - - - des.

8

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - - - des.

8

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - - - des.

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - - - des.

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - - - des.

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - - - des.

8

freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - - - lan - - - des.

5# 6 5# 6 5# 6#

[2. Vers]

Primus CANTUS Simplex
Voces concertatae
 Primus CANTUS

1. *f* Denn er hat die Nie - drig - keit, die Nie - drig - keit sei - ner *p* *f*

1. *f* Denn er hat die Nie - drig - keit, die Nie - drig - keit sei - ner *p* *f*

CANTUS 7. *f* *p* *f*

ALTUS 8. *f* *p* *f*

Capella Fidicina

TENOR 9. *f* *p* *f*

BASSUS 10. *f* *p* *f*

Denn er hat die Nie - drig - keit, die Nie - drig - keit sei - ner

[2. Vers]

Cantus continuus *Forte* *Pian* *Forte*

Cantus 1 cum Capella Fidicina

Bassus continuus *Forte* *Pian* *Forte*

Denn, denn er hat die Nie - drig - keit, die Nie - drig - keit sei - ner



14 Magd an - ge - sehn, an - ge - sehn. Sie - he, sie - he, sie -

Magd an - ge - sehn, an - ge - sehn. Sie - he von nun an, sie - he von nun an, sie -

14 *p* *f* *p* *f*

Ma - get an - ge - se - hen. Sie - he, sie - he, von

14 *Pian* *Forte*

Ma - get an - ge - sehn. Sieh von nun an wer -

17 - he von nun an werden mich se - lig prei - sen al - le Kin - - - -
 [al - - - -]
 -he von nun an wer-den mich se - lig prei - sen, wer - den mich se - lig prei - sen al - le Kin - - - -
 [al - - - -]

17 *p* *f*
p *f*
p *f*
p *f*
 nun an wer - - - - den mich se - - - lig

17 *Pian* *Forte*
Pian *Forte*
 den mich se - - - - lig prei - - - sen

19 - - - - - le Kin - - - - - des - kind.
 - - - - - le Kin - - - - - des - kind.]
 - - - - - le Kin - - - - - des - kind.
 - - - - - le Kin - - - - - des - kind.]

19 prei - - - sen al - le Kin - - - - - des - kind.

19 al - - - le, al - le Kin - - - - - des - kind.

Ritornello seu Ripieno [1]
 wird wiederholt

[3. Vers]

Voces concertatae

Secundus CANTUS 2. Denn er hat gro-ße Ding, gro-ße Ding, gro-ße Ding an mir.

Tertius CANTUS 3. Denn er hat gro-ße Ding, gro-ße Ding an mir.

Capella Fidicina

CANTUS 7.

ALTUS 8.

TENOR 9.

BASSUS 10. Denn er, denn er hat gro - ße Ding an

[3. Vers]

Cantus continuus Cantus 2. 3. cum Capella Fidicina

Bassus continuus 15. Denn er, denn er hat gro - ße Ding an



33 ge - tan, der

33 ge - tan,

33 mir ge - tan, an mir ge - tan, an mit ge - - tan, der da mäch -

33 mir ge - tan, an mir ge - tan, an mit ge - - tan, der da mäch -

33 mir ge - tan, an mir ge - tan, an mit ge - - tan, der da mäch -

33 mir ge - tan, an mir ge - tan, an mit ge - - tan, der da mäch -

5 6 5

36

da mäch tig ist, der da mäch - tig ist, und des Na - men,
 der da mäch-tig ist, der da mäch-tig - ist, und des

36

tig ist, mäch - - - tig ist, und

36

tig ist, mäch - - - tig ist, und

38

und des Na-men, und des Na-men hei - - - - - lig ist.
 Na-men, und des Na-men hei - - - - - lig ist.

38

des Na - me hei - - - - - lig ist.

38

des Na - me hei - - - - - lig ist.

Ritornello seu Ripieno [1]
 wird wiederholt

[4. Vers]

Voces concertatae

Primus CANTUS 1. Und sei - ne Barm her - zig-keit wä - ret im - mer für

Secundus CANTUS 2. Und sei - ne Barm - her - zig - keit wä - ret im mer für und

Tertius CANTUS 3. Und sei - ne Barm - her - zig - keit wä - ret im - mer für

CANTUS 7.

ALTUS 8.

Capella Fidicina

TENOR 9.

BASSUS 10. Und sei - ne Barm - her - zig keit wä - ret im - mer

[4. Vers]

Cantus continuus Cantus 3. 2. & 1. cum Capella Fidicina

Bassus continuus 15. Und sei - ne Barm - her - zig-keit wä - ret im - mer für

[56]

— und für, bei de - nen, bei de - nen, die ihn fürch - ten, fürch - ten, bei de - nen, —

— für, bei de - nen, bei de - nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, bei de -

— und für, bei de - nen, bei de - nen, die ihn fürch - ten, bei de - nen, —

[56]

für und für, bei de - nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, bei de -

[56]

und für, bei de - nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, bei de -

60

— bei de - nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, bei de-nen, bei
 - nen, bei de - nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, bei de-nen, bei
 — bei de - nen, die ihn fürch - ten, bei de-nen, bei de-nen,

60

nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, bei de - nen,

60

nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, bei de - nen,

63

de-nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch-ten, ihn fürch - - - ten.
 de-nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, ihn fürch-ten, die ihn fürch-ten.
 bei de - nen, die ihn fürch - ten, die ihn fürch - - - ten.

63

die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, fürch - ten.

63

die ihn fürch - ten, die ihn fürch - ten, fürch - ten.

[5. Vers]

67

Primus CANTUS 1. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei nem Arm, mit sei - nem

Secundus CANTUS 2. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei - nem Arm, mit sei - nem

Tertius CANTUS 3. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei nem Arm, mit sei - nem, sei - nem

Choro favorito Voces concertatae

ALTUS 4. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei - nem Arm, mit sei - nem

TENOR 5. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei nem Arm, mit sei - nem, mit sei - nem

BASSUS 6. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei nem Arm, mit sei - nem, mit sei - nem

67

CANTUS 7. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei-nem Arm, mit sei - nem, mit sei - nem

ALTUS 8. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei-nem Arm, mit sei - nem, mit sei - nem

Capella Fidicina

TENOR 9. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei-nem Arm, mit sei - nem, mit sei - nem

BASSUS 10. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei-nem Arm, mit sei - nem, mit sei - nem

67

CANTUS 11. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei nem Arm, mit sei - nem

ALTUS 12. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei nem Arm, mit sei nem

Chorus pro Capella

TENOR 13. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei nem Arm, mit sei nem

BASSUS 14. Er ü-bet Ge walt, er ü bet Ge walt, er ü bet Ge walt mit sei nem Arm, mit sei - nem

[5. Vers]

67

Cantus continuus Tutti Er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, mit sei-nem Arm, mit sei - nem, mit sei - nem

Bassus continuus Tutti [3] 6 Er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, mit sei-nem Arm, mit sei - nem, mit sei - nem

und zer streu - et die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind in ih-res Her - zens Sinn, die hof
 die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind in ih-res Her - zens Sinn, die hof
 und zer streu - et, die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind in ih-res Her - zens Sinn, die hof
 die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind die hof
 und zer streu - et, die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind die hof
 die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind in ih-res Her - zens Sinn, die hof

die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind, die hof

die hof - fär - tig sind, die hof-fär - tig sind, die hof
 die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind die hof
 die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind die hof
 die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind die hof

Tutti

C.1. C.3. & T. **Tutti** C.1. C.2. C.3. & B. **Tutti**
 und zestreu - et, die hof-fär - tig sind, die hof-fär-tig sind, in ih-res Her - zens Sinn, die hof-

78

fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn, die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn, die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn, die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

fär - tig sind die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

fär - tig sind die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn, die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

78

fär - tig sind die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

78

fär - tig sind die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

fär - tig sind die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

fär - tig sind die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

fär - tig sind die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

78

Tutti

C.1. 2. 3.
& B.

Tutti

fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn, die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

Ritornello seu Ripieno [1]
wird wiederholt

Ander Teil

[6. Vers]

Voces concertatae

ALTUS 4. Er stö - ßet, er stö - ßet, die Ge - wal - - ti - gen vom

TENOR 5. Er stö - ßet, er stö - ßet, die Ge - wal - ti - gen,

BASSUS 6. Er stö - ßet, er stö - ßet, er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom

[6. Vers]

Cantus continuus

Bassus continuus 15. Er Stö - ßet, stö - ßet, er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom

Altus, Tenor
Bassus



5 Stuhl, vom Stuhl, vom Stuhl, er stö-ßet die Ge wal - - ti - gen vom

5 vom Stuhl, vom Stuhl, vom Stuhl, er stö-ßet die Ge - wal - ti - gen vom

5 Stuhl, er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl, vom

5 Stuhl, er stö - ßet die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl, vom

8

Stuhl, und er hebt die Nie-dri - gen, und er hebt die Nie-dri - gen, und er hebt die Nie-dri -

8

Stuhl, und er - hebt die Nie-dri - gen, und er - hebt die Nie-dri - gen, und er -



11

gen, und er- hebt die Nie - dri - gen, er- hebt die Nie - dri - gen. hebt die Nie - dri - gen, und er - hebt die Nie - dri - gen. hebt die Nie - dri - gen, die Nie - dri - gen.

11

he - bet die Nie - dri - gen, die Nie - dri - gen.

Ritornello [2]
[1. Vers]

14

Primus CANTUS 1. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel, er - hebt den

Secundus CANTUS 2. Mei - ne Seel, Mei - ne Seel, Mei - ne Seel, er - hebt den

Tertius CANTUS 3. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel er - hebt den

Choro favorito Voces concertatae

ALTUS 4. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel er - hebt den

TENOR 5. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel er - hebt den

BASSUS 6. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel er - hebt den

14

CANTUS 7. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel er - hebt den

ALTUS 8. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel er - hebt den

Capella Fidicina

TENOR 9. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel er - hebt den

BASSUS 10. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel er - hebt den

14

CANTUS 11. er - hebt den

ALTUS 12. Er - hebt den

Chorus pro Capella

TENOR 13. Er - hebt den

BASSUS 14. Er - hebt den

Ritornello [2]
[1. Vers]

14

C. 1. cum Cap. Fid. & C. 2.3.4.
T. B. variant per Choros

Cantus continuus 15. Ritornello
6 [6] 6 [6]

Bassus continuus 15. Mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel, er - he - bet, er - he - bet den

18

Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,

18

Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,

18

Her - ren,
 Her - ren,
 Her - ren,
 Her - ren,

18

6
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist,
 6
 Her - ren, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist, und mein Geist,

21

und mein Geist freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes
 und mein Geist freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

21

und mein Geist freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes

21

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

21

und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich Got - tes

24

mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

24

mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

24

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei - nes Hei-lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

24

mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes mei - nes Hei - lan - des,

27

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

27

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

27

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

27

freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

[7. Vers]

31

Primus CANTUS 1. Die Hung - - - ri - gen,

Secundus CANTUS 2. Die Hung - - ri - gen,

Tertius CANTUS 3. fül let er, fül - let er, fül - let

Choro favorito Voces concertatae

ALTUS 4. fül - let, fül - let er, fül - let er,

TENOR 5. Die Hung - - ri - gen fül - let er, fül - let er,

BASSUS 6. fül - let er, fül - let er, fül - let

31

CANTUS 7.

ALTUS 8.

Capella Fidicina

TENOR 9.

BASSUS 10.

[7. Vers]

31

Cantus continuus C. 1.2. & T. 6 # 4 # C.3. A. T. & B. 6 6

Bassus continuus 15. Die Hung - - ri - gen fül - let er, fül - let

34

die Hung - ri - gen,
die Hung - ri - gen,
er, fül - let er mit Gü - tern, fül - let er, fül - let er, fül - let er,
fül - let er, fül - let er mit Gü - tern, die Hung - ri - gen, fül - let er, fül - let er,
fül - let er, fül - let er mit Gü - tern, fül - let er, fül - let er, fül - let er,
er, fül - let er mit Gü - tern, fül - let er, fül - let er, fül - let er

34

34

er, fül - let er mit Gü - tern, die Hung - ri - gen fül - let er, fül - let er, fül - let er

C. 1.2. & A. C.3. A. T. & B.

38

die Hung - - - ri - gen,

die Hung - - ri - gen,

fül - let er, fül - let er mit Gü - tern, die Hung - ri - gen fül - let er, fül - let er,

fül - let er mit Gü - tern, fül - let er, fül - let er, fül - let

er, fül - let er mit Gü - tern, fül - let er, fül - let er, fül - let er,

er, fül - let er mit Gü - tern, fül - let er, fül - let er, fül - let

38

38

6 [6] C. 1.2. & 3. # [4] # 4 # C.3. A. T. & B. 3 3

let, fül - let er mit Gü - tern, die Hung - ri - gen fül - let, fül - let, fül - let,

42

und lässt die Rei-chen, und lässt die Rei-chen,
 und lässt die Rei-chen, und lässt die Rei-chen,
 fül - let er mit Gü - tern, und lässt die Rei-chen, und lässt die Rei-chen,
 er, fül - let er mit Gü - tern, und lässt die Rei-chen, und lässt die Rei-chen,
 fül - let er mit Gü - tern, und lässt die Rei-chen, und lässt die Rei-chen,
 er, fül - let er mit Gü - tern, und lässt die Rei-chen leer, und lässt die Rei-chen leer.

42

42

Tutti

3 6

fül - let er mit Gü - tern, und lässt die Rei-chen, und lässt die Rei-chen,

Ritornello [3]

[1. Vers]

46

Voces concertatae

1. Primus CANTUS
 2. Secundus CANTUS
 3. Tertius CANTUS
 4. ALTUS
 5. TENOR
 6. BASSUS

Mei - ne Seel, er - hebt den Her - ren, und mein Geist,
 Mei - ne Seel, er - hebt den Her - ren, und mein Geist,
 Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist,
 Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist,
 Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist,
 Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist,

46

Capella Fidicina

7. CANTUS
 8. ALTUS
 9. TENOR
 10. BASSUS

Mei - ne Seel, er - hebt den Her - ren, und mein Geist,

46

Chorus pro Capella

11. CANTUS
 12. ALTUS
 13. TENOR
 14. BASSUS

er - hebt den Her - ren,
 Er - hebt den Her - ren,
 Er - hebt den Her - ren,
 Er - hebt den Her - ren,

Ritornello [3]

[1. Vers]

46

Cantus continuus

15. Bassus continuus

Variatio per Choros

Ritornello

6 [6] 6 6

Mei - ne Seel, mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist, und mein Geist,

50

und ___ mein Geist freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes

und ___ mein Geist freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

50

und mein Geist freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes

50

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

50

und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des, freu - et sich

53

mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

53

mei-nes Hei - lan - des, freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

53

freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei - nes Hei-lan - des,
 freu - et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

53

Got - tes, freut sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des,

56

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

56

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

56

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

freu - et sich Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

56

freu - et sich, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - - - des.

Dritter Teil

[8. Vers]

1. Primus CANTUS

2. Secundus CANTUS

3. Tertius CANTUS

Choro favorito
Voces
concertatae

4. ALTUS

5. TENOR

6. BASSUS

7. CANTUS

8. ALTUS

Capella
Fidicina

9. TENOR

10. BASSUS

15. Cantus continuus

15. Bassus continuus

Er, er ge den - ket, er, er ge - den - ket der Barm - her - zig - keit,

Er ge - den - ket der Barm her - zig - keit,

Er ge - den - ket der Barm her - zig - keit,

Cantus 1 und Capella Fidicina
 3 3

Er ge - den - ket der Barm her - zig - keit,

[9. Vers]

4 5

und hilft sei-nem Die-ner, und hilft, und hilft sei-nem Die-ner Is - ra - el auf.
Wie er ge redt
wie er ge -

4 5

und hilft sei-nem Die - ner, und hilft, und hilft sei-nem Die-ner Is - ra - el auf.

[9. Vers]

4 5

und hilft, und hilft sei - nem Die - - - ner Is - ra - el auf.

12

un-sern Vä - - tern, un - sern Vä - tern, un-sern Vä -
 un - sern Vä - - tern, un - sern Vä - tern,
 un-sern Vä - - tern, un - sern Vä - tern,
 un - sern Vä - - tern, un - sern Vä - - tern, un - sern
 Vä - tern, un - sern Vä - - tern, un-sern Vä -

12

Vä - tern, un - sern Vä - - tern, un - sern



15

A - bra-ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich.
 - - - tern, A - bra-ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich.
 Vä - - - tern, A - bra-ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich.
 un - sern Vä - tern, A - bra-ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich.
 Vä - - - tern, A - bra-ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich.
 - - - tern, A - bra-ham und sei-nem Sa-men e - wig - lich.

15

Vä - - - tern, A - bra-hams Sa - men e - wig - lich.

[Gloria Patri]**[10. Vers]**

18

Primus CANTUS 1. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem, und dem,

Secundus CANTUS 2. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen,

Tertius CANTUS 3. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem, und dem,

Choro favorito
Voces
concertatae
ALTUS 4. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen,

TENOR 5. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen,

BASSUS 6. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem

18

CANTUS 7. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen

ALTUS 8. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen

Capella
Fidicina
TENOR 9. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen

BASSUS 10. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem

18

CANTUS 11. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen

ALTUS 12. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen

Chorus pro
Capella
TENOR 13. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen

BASSUS 14. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem

[Gloria Patri]**[10. Vers]**

18

Cantus continuus Tutti
15. Ehr sei Gott dem Va - ter und dem Sohn, und dem, und dem

Bassus continuus Tutti

21

und dem heiligen Geiste. Wie

21

heiligen Geiste. Wie es war

21

Geist, dem heiligen Geiste.
Geist, und dem heiligen Geiste.
Geist, und dem heiligen Geiste.
heiligen Geiste.

21

heiligen Geiste, Geiste, wie es war

2. C. cum
Cap. Fid.
5 6

24

es war von An - fang jetzt und im -

24

— von An-fang jetzt und im - - mer, im - mer-dar, und im-mer- dar, im -

24

24

[6] 6 6 #

von An-fang, jetzt und im - mer-dar, von An-fang, jetzt und im-mer, und im - mer - dar, im -

27

und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,
 mer - - dar, und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,
 und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,
 und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,
 und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,
 und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,

27

- - mer-dar, und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,

27

und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,
 und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,
 und, und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,
 und von E-wig-keit zu E-wig-keit A-men,

27

Tutti

mer - - dar, und von E - - wig - keit A - men,

Tutti

6 5 [#]

30

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A - - - - men.

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A - - - - men.

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A - men, A - - - men.

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A - men, A - - - men.

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A - men, A - - - men.

30

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A - men, A - - - men.

30

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A - - - - men.

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A - - - - men.

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A men, A - men.

und von E-wig-keit zu E-wig-keit, zu E-wig-keit A - men, A - - - men.

30

und von E - wig - keit zu E-wig - - keit A - - - - - - - - - - men

FINIS, *Deo sit laus & gloria in aeternum Amen.*

[Mai 2020 W. E.]

Dauer: etwa 13 Min.