

# MICHAEL PRÆTORIUS

## PUERICINIUM



### IX.

#### **Komm Heiliger Geist / Herre Gott à 8 & 12**

*Quatuor Pueri: Altus. Duo Tenor, Bassus*

PUERICINIUM (1621) Nr. 9

### **Komm heiliger Geist, Herre Gott à 8 & 12**

Choralkonzert zu 8 und 12 Stimmen und Generalbass  
für vier (Knaben-)Soprane, eine Alt-, zwei Tenor-, eine Bass-Stimme  
und vier Instrumente mit Generalbass

Herausgegeben nach der Gesamtausgabe  
der musikalischen Werke von Michael Praetorius Band 19 (Wolfenbüttel 1938)  
von

Winfried Elsner

E 19.009

[www.michael-praetorius.de](http://www.michael-praetorius.de)

IX.  
**Komm heiliger Geist / Herre Gott**  
 à 8 & 12  
*Quatuor Pueri: Altus. Duo Tenor. Bassus.*

Chorus plenus:  
 1. Chorus Puerorum | vocibus & instrumentis | Capella Fidicina | B. G.

Wenn der erste Vers /also figuraliter/ wie er allhier gesetzt bis zum Ende gesungen und musicirt wird: so kann man den andern Vers (Du heiliges Licht) choraliter mit dem Volk in der Kirchen singen: und darauf den 3. Vers (Du heilige Brunst) wiederumb figuraliter; und also hinaus führen.

Titel mit originalen Schlüsseln und Hinweisen zur Aufführung von Michael Praetorius  
 Quelle: Gesamtausgabe Band 19 S. 83

### **Michael Praetorius: Hinweise zur Aufführung** Abschrift und Übertragung in heutigen Sprachgebrauch

Wenn der erste Vers/ also figuraliter/ wie er allhier gesetzt bis zum Ende gesungen und musicirt wird: so kan man den andern Vers (Du heiliges Licht) choraliter mit dem Volk in der Kirchen singen: vnd darauf den 3. Vers (Du heilige Brunst) wiederumb figuraliter; vnd also hinaus führen.

#### **Übertragung:**

Wenn die erste Strophe in diesem vielstimmigen Satz (figuraliter) musiziert worden ist, kann die Kirchengemeinde die 2. Strophe („Du heiliges Licht“) einstimmig (choraliter) singen. Danach wird die 3. Strophe („Du heilige Brunst“) wieder mehrstimmig gesungen.

### **Hinweise des Herausgebers**

Für dieses Konzert ist Aufführungsmaterial erhältlich (Einzelstimmen, Chorpartitur).

Kontaktadresse siehe unten.

Ein vierstimmiger Satz (Kantionalsatz) zu diesem Lied ist als Ausgabe Elsner E 05.146 *Komm heiliger Geist* auf der Internetseite zu finden.

Den Choral *Komm heiliger Geist* hat Praetorius auch in einem Choralkonzert der Sammlung *Polyhymnia Panegyrica* verarbeitet. Siehe Ausgabe Elsner E 17.013 *Veni sancte spiritus. Halleluja, Komm heiliger Geist.*

Wolfenbüttel, November 2019

Winfried Elsner  
 MICHAEL PRAETORIUS COLLEGIUM E. V. WOLFENBÜTTEL  
 Michael-Praetorius-Gesellschaft Creuzburg  
 WEB: <http://www.michael-praetorius.de>

#### Kontakt:

Winfried Elsner, Roseggerweg 6, D-38304 Wolfenbüttel,  
 Mail: [wpe.elsner@t-online.de](mailto:wpe.elsner@t-online.de)

# Komm heiliger Geist, Herre Gott à 8 & 12

*Quatuor Pueri: Altus. Duo Tenor, Bassus.*

Text und Melodie: Martin Luther 1625

Michael Praetorius (1571/72-1621)

PUERICINIUM (1621) Nr. 9

Quelle: Gesamtausgabe Band 19 S. 83-93

**Voce sola**

1. Puer vel primus CANTUS  
Voce & Violino

2. Puer vel secundus CANTUS  
Voce & Cornetto

3. Puer vel tertius CANTUS  
Voce & Fiffaro vel Violino

4. Puer vel quartus CANTUS  
Voce & Cornetto

5. ALTUS  
Violino in octava superiore vel Flauto & voce

6. TENOR I.  
Viol de braccio vel Tromboni & voce

7. TENOR II.  
Viol de braccio vel Tromboni & voce

8. BASSUS  
Trombone majore vel Fagotto doppio & voce

9. CANTUS

10. ALTUS

11. TENOR

12. BASSUS

Cantus continuus

Bassus continuus 13.

1. Komm hei - li - ger  
3. Du hei - li - ge

Geist, Brunst, Her - re sü - ßer Gott, Trost,

6 5  
4 3

6

5

Voce

1. Er - füll mit dei - ner Gna - den Gut,  
 3. Nun hilf uns fröh - lich und ge - trost,

1. Dei - ner Gläu - bi - gen Herz  
 3. In dei - nem Dienst be stän -

5

5

5

2. Puer 3. Puer 6

er - füll mit dei - ner Gna - den Gut, dei - ner Gläu - bi - gen Herz,  
 nun hilf uns fröh - lich und ge - trost, in dei - nem Dienst be - stän -

11

Mut und Sinn,  
dig blei - ben,

1. Dein brün - stig Lob ent - zünd in ihn'n.  
3. Die Trüb - sal uns nicht ab - trei - ben.

11

11

11

4. Puer

5 6 5 6 5 6

Mut und Sinn, dein brü - sti - ge Lieb ent - zünd in ihn'n,  
dig blei - ben, die die Trüb - sal uns nicht ab - - zünd in ihn'n,  
trei - ben, trei - ben,

16 Omnes

1.u.3. O Herr, o Herr, o Herr,

Omnes

1.u.3. O Herr, o Herr, o Herr,

Omnes

1.u.3. O Herr, o Herr, o Herr, o Herr, o Herr,

Omnes

1.u.3. O Herr, o Herr, o Herr,

16 Omnes

1.u.3. O Herr, o Herr, o Herr,

Omnes

1.u.3. O Herr, o Herr, o Herr,

Omnes

1.+3. O Herr, o Herr, o Herr,

Omnes

1.+3. O Herr, o Herr, o Herr, o Herr, durch durch

16 Omnes

Omnes

Omnes

Omnes

16 Tutti

6 5

6 5

o Herr, o Herr, o Herr

o Herr, o Herr, o Herr,

20

durch dein - nes Kraft Lich - tes Glanz, zu  
 durch dein Kraft uns be - reit, und

o Herr, o Herr, durch dein - nes Lich - tes Glanz, zu

durch dein - nes Kraft Lich - tes Glanz, zu  
 durch dein Kraft uns be - reit, und

20

durch dein - nes Kraft Lich - tes Glanz, zu  
 durch dein Kraft uns be reit, und

o Herr, durch dein - nes Lich - tes Glanz, zu  
 durch dein Kraft uns be - reit, und

durch dein - nes Lich - tes, durch dein - nes Lich - tes Glanz, zu  
 durch dein Kraft uns, durch dein Kraft uns be - reit, und

dein - nes Kraft Lich - tes Glanz, zu  
 dein - Kraft uns be - reit, und

20

durch dein - nes Kraft Lich - tes Glanz, zu  
 durch dein Kraft uns be reit, und

o Herr, durch dein - nes Lich - tes Glanz, zu  
 durch dein Kraft uns be - reit, und

durch dein - nes Lich - tes, durch dein - nes Lich - tes Glanz, zu  
 durch dein Kraft uns, durch dein Kraft uns be - reit, und

dein - nes Kraft Lich - tes Glanz, zu  
 dein - Kraft uns be - reit, und

20

durch dein - nes Kraft Lich - tes Glanz, zu  
 durch dein Kraft uns be - reit, und

24

dem Glau - - ben ver - samm - let hast,  
stärk des Flei - sches Blö - dig - keit,

dem Glau - - ben ver - samm - let hast,  
stärk des Flei - sches Blö - dig - keit,

dem Glau-ben ver-samm-let hast,  
zu dem\_ Glau - ben ver-samm-let hast,

dem Glau - - ben ver - samm - let hast,  
stärk des Flei - sches Blö - dig - keit,

24

dem Glau - - ben ver - samm - let hast,  
stärk des Flei - sches Blö - dig - keit,

dem Glau - ben ver - samm - let hast.  
stär - ke des, und dem Glau - ben ver - samm - let hast.

dem Glau - ben ver - samm - let hast,  
stärk des Flei - sches, des Flei - sches Blö - dig - keit,

dem Glau - - ben ver - samm - let hast,  
stärk des Flei - sches Blö - dig - keit,

24

dem Glau - - ben ver - samm - let hast,  
stärk des Flei - sches Blö - dig - keit,

24

dem Glau - - ben ver - samm - let hast  
stärk des Flei - sches Blö - dig - keit,



27

*Voce sola*

das Volk aus al - ler Welt Zun - gen, das sei dir Herr\_ zu  
dass wir hie rit - ter - lich rin - - gen, durch Tod und Le - ben

das Volk aus al - ler Welt Zun - gen,  
dass wir hie rit - ter - lich rin - - gen,

das Volk, das Volk aus al - ler Welt Zun - gen,  
das durch

das Volk aus al - ler Welt Zun - gen,  
dass wir hie rit - ter - lich rin - - gen,

27

das Volk aus al - ler Welt Zun - gen.  
dass wir hie rit - ter - lich rin - gen.

das Volk aus al - ler Welt Zun - gen.  
dass wir hie rit - ter - lich rin - gen.

das Volk aus al - ler Welt, das Volk aus al - ler Welt Zun - gen.  
dass wir hie rit - ter - lich, dass wir hie rit - ter - lich rin - gen.

das Volk aus al - ler Welt, aus al - ler Welt Zun - gen.  
dass wir hie rit - ter - lich, hie rit - ter - lich rin - gen.

27

27

*Omnes pueri*

das Volk aus al - ler Welt Zun - gen, das sei dir Herr zu  
dass wir hier rit - ter - lich rin - gen, durch Tod und Le - ben

31

Lob ge - sun - - - gen, zu Lob ge sun -  
zu dir drin - - - gen, und zu dir drin -

Herr\_ zu Lob ge - sun - - gen, zu Lob ge - sun -  
Le - ben zu dir drin - - gen, und zu - - dir

sei dir Herr\_ zu Lob ge - sun - - gen, zu und  
Tod und Le - ben zu dir drin - - gen, und  
Voce

das sei dir Herr\_ zu Lob ge - sun - - gen,  
durch Tod und Le - ben zu dir drin - - gen,

31

31

Lob, das sei dir Herr\_ zu Lob ge - sun - - - gen, das sei dir  
zu dir drin - - - gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen, durch

31

Lob, das sei dir Herr\_ zu Lob ge - sun - - - gen, das sei dir  
zu dir drin - - - gen, durch Tod und Le - ben zu dir drin - gen, durch

34

gen,  
gen,  
ge - sun - gen.  
zu dir drin - gen.

sun - gen, zu Lob ge-sun - gen,  
drin - gen, und zu dir drin - gen.

Lob ge sun - gen, ge - sun - gen, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -  
zu dir drin - gen, dir drin - gen.

zu Lob ge - sun - gen, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -  
und zu dir drin - gen,

34

Hal - le - lu - ja, Hal - le, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, Hal - le lu - ja, Hal - le - lu -

34

Herr zu Lob ge - sun - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -  
Tod und Le - ben zu dir drin - gen.

34

6

Herr zu Lob ge - sun - gen. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -  
Tod und Le - ben zu dir drin - gen.

38

Hal - le - lu - ja,  
Hal - - le - - - lu - ja,  
ja,  
ja,

38

ja,  
ja,  
ja,  
ja,

38

ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - - - lu - ja,

38

1. 2. Puer cum  
Capella Fidicinia

6 # 5 6 3

ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - - - lu - ja,





51 **Omnes**

Hal - - - le - - lu -

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Hal - - - le - - lu -'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Hal - le - lu - ja,'. The third and fourth staves are empty. The music is in a common time signature and a key signature with one flat.

51 **Solo Instrumento**

Hal - - - le - - lu -

**Solo Instrumento**

Hal - - - - le - lu -

**Solo Instrumento**

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

**Solo Instrumento**

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Hal - - - le - - lu -'. The second staff is an instrumental line with lyrics 'Solo Instrumento' and 'Hal - - - - le - lu -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -'. The fourth staff is an instrumental line with lyrics 'Solo Instrumento' and 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -'. The music is in a common time signature and a key signature with one flat.

51

Detailed description: This system contains four staves of musical notation. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment lines. The fourth staff is a bass line. The music is in a common time signature and a key signature with one flat.

51

**1. Puer & omnes**

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - - - lu -

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - - - lu -'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a common time signature and a key signature with one flat.







64

Hal - le - lu - ja.  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 Hal - le - lu - ja.  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

64

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 Hal - le - lu - ja.  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 Hal - le - lu - ja.

64

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 Hal - le - lu - ja.  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 Hal - le - lu - ja.

64

Hal - le - lu - ja. [Nov. 2019 W. E.]