Inhalt

SVEN LIMBECK, RAINER SCHMITT UND SIGRID WIRTH Umbruch um 1600	
Einleitung, Konzeption und Überblick	7
Emiliary in the control of the contr	
ANDREAS WACZKAT	
Michael Praetorius und die musikalische Wissenschaft	21
PETER HERSCHE	
Konfessionelle Differenzierungen in der barocken Kirchenmusik	33
ANDREA HOFMANN	
Das evangelische Kirchenlied im 16. und 17. Jahrhundert –	
konfessionelle Profilierung oder Interkonfessionalität?	45
·	
SVEN LIMBECK	
Die ›Bibliotheken‹ des Michael Praetorius	
Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion	
gelehrter musikalischer Bücherpraktiken	57
INGA MAI GROOTE	
Praetorius-Lektüren im 17. Jahrhundert zwischen	
pragmatischem und gelehrtem Musikwissen	95
1	
ANNE-EMMANUELLE CEULEMANS UND	
CHRISTOPHE GUILLOTEL-NOTHMANN	
Das diatonisch-chromatische System zur Zeit	
des Michael Praetorius	
Eine digitale Neuerschließung des Syntagma Musicum (1619)	
in Verbindung mit dem Tanzzyklus Terpsichore (1612)	109
ANDREAS WACZKAT	
Michael Praetorius' Beschreibung des Clavicymbalum Universale	
und seine Rezeption des genere cromatico in der italienischen	
Musik und Musiktheorie des späten 16. Jahrhunderts	151
WINFRIED ELSNER	
Das Echo in Michael Praetorius' <i>Polyhymnia Panegyrica</i> (1619)	
Untersuchung zum Stilwandel im Spätwerk	165
Office Out of the Office of the Opacial Control of the Opacial Contr	100

Personenregister

ARNE SPOHR	
Michael Praetorius als Klangarchitekt Zur räumlichen Dimension mehrchörigen Musizierens um 1600	183
GREGORY S. JOHNSTON Laterality and Music in the Time of Michael Praetorius and Heinrich Schütz	209
SIGRID WIRTH » darmit die Singende kleine Stimmen der Knaben desto eigentlicher gehört werden können« Kapellknaben und musizierende Kinder im Umfeld des Wolfenbütteler Herzogshofes	227
GRETA HAENEN Praetorius' Capella-Begriff und die Folgen	247
MATÍAS LANZ Generalbass-Aussetzungen bei Michael Praetorius Aufführungspraktische Hinweise anhand seiner eigenen Aussagen und Kompositionen	265
GERHARD AUMÜLLER Michael Praetorius und die Orgel	281
MARA R. WADE Internationale Netzwerke und Mäzenatentum am Wolfenbütteler Hof Die Dedikationen und Vorreden der Musikdrucke von Michael Praetorius	297
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	323
Farbtafeln	327

337